

هل طفلك مصاب بالصمم

بقلم

الكاتبة أحمد سامي

مدير العيادة المصرية لتحسين السمع

١٣ شارع أحمد عرابي (توفيق سابقاً)

تليفون ٣٤٧٩٤ بالاسكندرية

الى ضعاف السمع

إذا كنت تجد مصاعب في السمع فنفضل بالكتابة إلى شركة :

THE GEM EAR PHONE CO
89 EAST JERICHO - TURNPIKE,
MINEOLA
LONG ISLAND
NEW YORK, U

السمع هو عملنا

أن سماعات جيم (GEM) تساعدك على سماع حتى (أضعف الهمسات)
ولدينا جميع اصناف السماعات ونحن نضبطها بحيث تلائم حالة كل فرد الشخصية
كالنظارات الطبية تماماً وذلك بمعرفة فنيين مختصين وبذلك تطابق حالتك وتفي
بجميع احتياجاتك .

أن شركة (جيم) ستُرسل لكل مصرى يطلب سماعاتها المشهورة بالعملية
المصرية وبدون اذن استيراد .

فهي أصغر وادق وأخف سماعة في العالم قوية جداً لكل درجات ضعف
السمع لا يمكن أن يراها أحد .

تلبس على شكل : دبوس للسكرافته . دبوس شعر . أو بروش للسيدات .
أومع النظارة .

هي مضمونة ضد جميع الطوارئ . مدى الحياة - بادروا بانتهاز هذه الفرصة
التيينة ترسل الطلبات بأي لغة الى الشركة بعنوانها بعاليه .

مقدمة

إذا كان لك طفل مصاب بالصمم

مجموعة من الإرشادات القيمة لأمهات الأطفال الصم
تولى نشرها المركز المصرى للسمع لفائدة أمهات الأطفال الصم

بقلم

أحمد سامى

أخصائى فى السمع

كيف خرج هذا الكتاب إلى الوجود

بذلت الجهود العظيمة قبل سنة ١٩٤٦ لإنشاء برنامج للكلام والسمع
فى مصر ، ولكن كانت ثمة جماعة واحدة لا تتلقى كبير مساعدة . وكانت تلك
الجماعة مؤلفة من الأمهات ، أمهات الأطفال الصم الذين لم يبلغوا بعد السن التى
تؤهلهم للالتحاق بالمدرسة . وكانت أولئك الأمهات لا يزالن عاجزات عن
الحصول على الكفاية من الاستشارات الطبية والتعليمية والبيكولوجية ، بل
لم يكن فى وسع الكثيرات منهن أن يعرفن أين يجدن ما فى متناول الأيدي
من المساعدة كائنا ما كان مقدارها .

ولذلك انضمت الجماعات التى كانت تعمل كل منها على انفراد لإنشاء برنامج
للكلام والسمع ووحدت صفوفها فى صيف سنة ١٩٤٦ للنظر فيما تستطيع إسدائه

إلى أمهات الأطفال العم الذين لم يبلغوا مرحلة الإلتحاق بالمدرسة ، ووضعت منهما لتعليم السكبار . وكان في مقدور الأمهات أن يحضرن الفصل ومنهن أطفالهن الصغار ، ويلاحظن غرض التداريب وشرحها ويستمنعن إلى الخبراء في مختلف نواحي تدريب الأطفال العم ، فيعدون إلى بيوتهم وهن أقدر على مساعدة الطفل في المنزل .

ولقد نجحت هذه الخطة فقد رحبت الأمهات بالفرصة التي أتت لهن لقضاء عشرة أيام بمدرسة يمكنهن أن يتلمن فيها كيف يساعدن أطفالهن العم . وتدل جميع التقارير على أن كل واحدة منهن كانت تشعر أنها تعلمت شيئا محمدا بينا ، وأنها كانت راضية كل الرضا عن إتاحة الفرصة أمامها للاشتراك في دورات التدريب .

وهذا إحدى ثمار المؤسسة والبرنامج الذين أنشأتها تلك الجماعة . والمؤلفون الذين ساهموا في وضع هذا الكتاب هم أناس اشتركوا في منهج المؤسسة . ولكن لا ريب أن هناك أمهات لأطفال دون سن المدرسة لم يسمعن بهذا البرنامج وهن يستطعن الانتفاع بما يتيسر لهن من عون ومساعدة . وهؤلاء الأمهات من اللواتي وضع من أجلهن هذا الكتاب .

الجماعات المتعاونة الخمسة التي أخرجت هذا الكتاب هي :

المركز المصري للسمع . .

العيادة المصرية لتحسين السمع . .

الجمعية المصرية لضعاف السمع . .

عيادة علاج السمع . .

عيادة المحافظة على السمع . :

ماذا تستطيع الام أن تفعل من أجل طفلها المصاب بالصمم

عندما كان ولدنا سمير في نحو الشهر العاشر من عمره أسلم جفنيه للسكري بعد ظهر أحد الأيام وتأخر في النوم جدا . واعتزمت إيقاظه وقد بلغت الساعة الرابعة تقريبا ، فقصدت إلى مكان نومه وأنا أهمهم في طريقى كما تفعل الأمهات بكلمة مؤداهما أنه قد أزعج وقت استيقاظه . وأذكر جيدا اننى صفقت باب الحاجز بشدة . . . وكثيرا ما يتذكر المرء مثل هذه الأشياء . أجل صفقت باب الحاجز من خلفى ، ولكن سمير لم يستيقظ على هذا الصوت ، ووقعت بجانب مهده قائلة « أن لك أن تستيقظ يا سمير » ولكنى رأيت أنه لم يستيقظ فازددت اقترابا من المهد ورحت أعيد مرارا وتكرارا حتى كاد صوتى يصير ضياحا فى أذنه « سمير ... استيقظ ! » وأخيرا مسته فى رفق ، فانفتحت عيناه فجأة ورفع بصره نحوى .

وأدركت أنه أصم .

لم يكن لى قبل ذلك سابق عهد بأحد من ذوى الصمم ، بل لم أكن قد عرفت حتى شخصا من صاعف السمع ، ولكنى أذكر اننى رأيت اثنين ذات مرة ، ولقد كنت صغيرة جدا ، يد أنى أذكر هذين الشخصين عندما مرا بيننا ، كما أذكر

ذلك المكان بالسياج الذى أبصرتهما من خلاله وهما يشيران بأيديهما . ولقد تحولت إلى جدتي أسألها : « من هما ولماذا يفلان هكذا ؟ »

قالت : « أوه .. أنهما أحمان » (ويخيل إلى أنها قالت) « والمسكينان أبكان » .

وهكذا ظلت لحظة أعتقد أن سمير لا يمكن أن يكون أصم لأنه لم يكن دون شك أبكم . لقد كان له صوت ، وكانت له ضحكة رائعة خلابة ، وصيحة ليست كضحكته من حيث الروعة والجمال ، ولكنها طبيعية تماما . وكان يخرج من الأصوات ما يخرج به جميع ذوى السمع السليم من الأطفال ، بل لقد كان يقول « ماما » .

ولكنى أيقنت أنه أصم ، ومضيت أختبره كل يوم بكل وسيلة أتيتحت لى .

نال منى الخوف كل نزال ، وإزدادت على مر الأيام تأكدا من أنه لا يسمع صوتا ، وليس أبعث على الخوف والقلق من الجهل . ولم أنبئ أحدا قط حتى زوجى بما وقفت عليه .

ولن أنسى ما حيت أول مرة كاشفت فيها سواى بأن سمير لا يسمع . كنا إذ ذاك نقيم باحدى بلاد الاقليم المصرى الوسطى ، حيث كان زوجى موظفا بشركة كبيرة . وكان سمير طفلا جميلا جدا يسترعى الأنظار إذ ماخرجنا به إلى الشارع ، فينتنى إليه المارة ويرمقونه بنظرات الإعجاب ، وكثيرا ما كان يهتف بعض الناس : « ما أجمل هذه الفتاة الصغيرة ! » (وهو ما كان يضيق به زوجى ضيقا شديدا) وحدث ذات يوم أن تعرضت لنا سيدة تقيم بشقة بنفس المنزل الذى تقيم به وقالت « أهلا سمير » . وافترق أن كان سمير ناظرا إلى ناحية أخرى فانتابنى

أشد الخوف والإنزعاج ولكنى آثرت أن أخبرها أنه لا يسمع على أن أدعها
تحمل الامر على محل آخر .

وهكذا قلت لها وأنا أنسكف عدم الإكتراث : انه لا يسمع .

ووقعت هذه الكلمات من نفسها وقعا شديدا فقالت « أوه .. أنه
لا يسمع » ثم عادت تقول فى ذهول وإرتياح « أنه لا يسمع ! » وبلغ من
شدة تأثيرها اننى فى محاولة تهدئة روعها والتأكيد لها بأننا لا نفى بهذا الأمر
كثيرا ، مرت بى تلك اللحظة العصبية فى سهولة نسبية ، ولكن المرة لا يتمنى مثل
تلك اللحظات !

ولأعد إلى تلك الأيام الاولى . علمت بأنى سأكون مع سمير بمدينة القاهرة
قبل أن يمضى وقت طويل ، فعولت على الانتظار حتى اخذه إلى أخصائى فى
الأذان هناك ، ولقد ألقى على ذلك الاخصائى قليلا من الأسئلة ثم فعل ما اعتقد أن
معظم أخصائى الأذان كانوا يفعلونه فى ذلك الحين ولا يزالون يفعلونه حتى الآن ،
إذ راح يقرع أجراسا صغيرة وينفخ فى صفارات ويستعمل شوكة رنانة .

وأخيرا قال لى : « مدام سمير أن ولدك صغير جدا يا سيدتى فلا يمكن
اختباره ، فعودى به إلى البيت وحافظى على صحته وأحضريه إلى مرة أخرى
بعد سنتين »

أنبأتها انى أعلم أن سمير أصم ، وإنى قصدته لىكى أقف على نوع صممه
ومما يمكن عمله له ، فقال انه صمم عصبى وليس ثمة ما يمكن عمله له . وسألته إذا
كان ثمة ما نستطيع عمله فى البيت فأجاب بأنه لا يعرف شيئا فى الامكان عمله
ولكن « ليس ثمة غير المحافظة عليه سليما معافى » فاذا ما بلغ السن الملائمة أمكن
التحاقه بمدرسة الحكومة .

وعند ذلك ألبت عليه السؤال الذى ما انفك يتردد فى خاطرى طوال الأسابيع القلائل الأخيرة : وهل يصبح فى مقدوره الكلام ؟

ولاح عليه الحزن والتأثر لما أعانيه وبعد أن أطرق وتلفت حوله . قال انه لا يرى كيف يمكن أن يتاح له ذلك ، إذ أننا نتعلم الكلام عن طريق السمع والمحاكاة . وانك لتعلمين الآن أن الطفل الأصم يمكن تعاليمه الكلام ، ولكن ذلك الطيب ، وهو من أعلام فته فى مدينة القاهرة لم يسمع بذلك قط .

كنمت هذه الأمور كلها عن زوجى أطول مدة استطعتها ، ولكن لم يكن أمانى بد من مضارحته بها فى النهاية ، وحرنا فى أمرنا لاندري ماذا نفعل ، بل لم نكن ندري ، كيف تكون حال الوليد ذى السمع السليم ، إذ لم يكن أحدا قد عرف الأطفال وخبر أحوالهم . وعلى ذلك لم يكن أماننا مناص من مخادعة أنفسنا وتسكين آلامنا وهو اجسنا كما يلجأ الطيب إلى المخدر لتسكين آلام المريض فرحنا نتحدث إلى سمير ، ونتاجيه كما يناجى الأطفال ، ونغنى له على النحو الذى كنا نهجه لو كان يسمع عنا ويدرك ما نقول .

وتشاء الصدفة والاتفاق أن يكون هذا هو ما كان يجب علينا فعله !

نفحة أخرى من حسن الحظ : وواتانا الحظ الحسن بعد ذلك بطريقة أخرى ، إذ كنا فى القاهرة عندما استتم سمير الواحد والعشرين شهرا من العمر ، وأخذته لأعرضه على أخصائى آخر فى الآذان . وخص سمير على نحو ما فعل الطيب الأول وأناأتى بما لا يختلف كثيراً عما قاله ذلك الطيب : « صمم عصبى .. والسبب مجهول » وأنه لا يستطيع حياله شيئا .

ثم قال « ولكنك تعرفين ما فى مقدورك أن تفعل من أجله . فى وسعه أن

يتعلم كيف يقرأ الشفاء ، وفي وسعه أن يتعلم الكلام ، وفي وسعه أيضا أن يمضى في دراسته حتى التعليم الجامعى . انه يستطيع القيام بكل شئ تقريبا ما يستطيعه أى شخص صبيح السمع ، ولكن مهمتك شاقة مضية ! ثم أخبرنى بمدارس للصم ، وبالمركز المصرى للسمع حيث أستطيع الحصول على بعض المطبوعات التى تحوى معلومات قيمة هامة وهكذا ولم يمض سوى ثلاث دقائق أو نحوها حتى كان قد غير مجرى حياتنا بأكمله !

والآن ، فانتا إذا ما أقبل الأمهات والآباء إلى عيادتنا (عيادة سامى) بالاسكندرية ، أخبرناهم بما أخبرنا به ذلك الطبيب الكريم .

« فى وسع طفلك أن يتعلم كيف يقرأ الشفاء ، وفي وسعه أن يتعلم الكلام ، وفي وسعه أيضا أن يمضى في دراسته حتى التعليم الجامعى ، انه يستطيع القيام بكل شئ تقريبا ما يستطيعه أى شخص ذو السمع السليم . ولكن مهمتك شاقة مضية . ان الأمر بيدك لا بيد أحد سواك . ولك أن تمضى في الحياة خافضة الرأس ها وكدا ، والحزن يعصر فؤادك على نفسك . فى مقدورك أن تشقى نفسك وتشقى عائلتك وتشقى أصدقائك (ولن يكون لك أصدقاء إلى أمد طويل إذا اخترت هذا السبيل أو تقبل التحدى فى عزم وشجاعة وتجدى الساب إلى حياة خصبة مثمرة » .

ولما بلغ سبعم الرابعة أخذته إلى المرحوم الدكتور . : جراح المخ العظيم وكان رفيق أبى فى الجامعة . كنا حينذاك بالاسكندرية ، فكتب إلى أبى أن اعرض عليه سبعم . وأخبرنى الدكتور ... أن مخ سبعم ليس به من سوء قط ، ثم أجاسنى ومضى يتحدث إلى نحو نصف ساعة .

وكان مما قاله لى « إنك لأم سعيدة المطالع ، فلسوف تكون حياتك ممتعة »
لم أفكر كثيرا فى ذلك الرأى حينئذ ، وما هى دون ريب بالحياة التى
يتمناها المرء ويطلبها ، ولكنى تذكرت منذ زمن بعيد ما قال ، وإنى لأدرك الآن
انه كان حكيما بعيد النظر .

كانت حياتى ممتعة ، وكان أشد ما فيها لذة ومتاعا يتصل بسمير . فقد
كان الأقوام الذين لقيتهم ، والأماكن التى ارتدتها ، والأشياء التى فعلتها ، بل كان
كل ما عملت على اكتسابه من الدراية والمعرفة من أجله .

تحدثوا .. تحدثوا .. تحدثوا :

إنى لأعتقد أنه إذا كان ثمة شئ واحد نستطيع قوله لوالدى الطفل الأصم ،
لسكان « تحدثوا .. تحدثوا .. تحدثوا » .

ألم تفكر قط فى الجريان المستمر للكلام الذى يحيط بالطفل الصغير ذى
السمع السليم منذ مولده ؟ هب أن والدة ذلك الطفل السليم السمع نظرت إليه وقالت
« إنك لا تستطيع أن تفهم شيئا ما أقول ، ولذا فلن أتحدث إليك »
ثم إذا ما سلخ من عمره ستة أشهر أو أكثر بدا لها انه قد يستطيع أن يفهم
كلمات بسيطة قليلة مثل « ماما » و « بابا » وما إليهما فلم تستعمل سوى هذه
الكلمات ، فأرايك فى نوع الكلام واللغة الذين يكتسبهما هذا الوليد ذى
السمع السليم ؟

ان الطفل السليم السمع يتعلم الكلام بواسطة السمع ، وهذه هى الوسيلة التى
تعمل بها جميعا أن يفهم ويتكلم . ولكن الحاجة إلى التخاطب عظيمة جدا فىنا ،
حتى اننا لم نستطيع الوصول إليها بطريقة ما ، وصلنا إليها بطريقة أخرى . فاذا
كنا نسمع حصلنا عليها بواسطة آذاننا . ويمكن أن يتعلم الطفل الأصم أن يفهم

ما يقال له بقراءة حركات شفاه الآخرين ، ويستطيع في النهاية أن يتعلم الكلام بمحاكاة حركات الشفاه التي يراها والذبذبات التي يحس بها على وجه معلمته . وهو يستطيع أيضا بطبيعة الحال أن يميز عما يحول في نفسه بحركات اليد ، وأن يفهم بواسطة قراءة حركات أيدي الآخرين . والأمر موكول إلى الوالدين ، ففي البيت يتقرر ما إذا كان ذلك الطفل سوف يغدو « ناطقا » . وإنك لتعرف أن صيرورته « ناطقا » تعنى استطاعته استعمال الكلام وقراءة الشفاه دون إضطراره إلى الالتجاء إلى استمال الإشارات أو هجاء الأصابع . وطبيعى أن نرغب في أن يعيد أطفالنا « ناطقين » إذا كان هذا ممكنا ، فمليك أن تتحدث وتحدث وتحدث .

وقد يحدث أن يقول لى بعض الناس « واعجباه ! لقد كنت أما عجيبة رائعة لسمير » . وانه لقون يلقى بى دائما فى شباك الحيرة والاضطراب إذ أعلم اننى كنت ضيقة الصدر سريعة الغضب فى بعض الأحيان كأتى أم أخرى . ولكننى قت بمهل واحد على الأقل وكذلك فعل زوجى . كنا نتحدث وتحدث وتحدث .

أصيب سمير وهو فى السادسة من العمر بعلّة أقعدته عن الذهاب إلى المدرسة زمنا طويلا . ولقد كان بالمدرسة منذ بلغ الثالثة واكتسب كثيرا من الكلام ، ولكن كان من الممكن أن يفقد هذا كله فى تلك السنة التى اقطعم فيها عن المدرسة اقطاعا تاما . ولم يحفظ عليه ما اكتسب غير محادثتنا الدائبة وإلحاحنا عليه فى أن يتكلم . هذا هو ما يسرله التخرج فى مدرسة رأس التين ، وإلنى لملئ تمام اليقين من أن أحد العوامل الأساسية فى نجاحه هو هذه السياسة « تحدث .. تحدث .. تحدث » .

كيف نتحدث إلى الصم : هكذا أيتها الأمهات « أجل والآباء والأمهات والأعمام والأصدقاء ، ومن إلى هؤلاء جميعا » تحدثوا .. تحدثوا .. تحدثوا !
تحدثوا كما كنتم تفضلون لطفل صحيح السمع : إن الأمر ليس واحدا طبعا ، ذاته لا يظهر على الشفتين سوى خمسة وأربعين في المائة تقريبا من أصوات الكلام ، وعلينا أن نتيح للطفل فرصة لمشاهدة هذه الخمسة والأربعين . وعلى ذلك فيجب قبل كل شيء أن ينعكس على وجهك وأنت تتحدث أحسن ضوء ممكن ، ويجب أن تكون في مستوى الطفل على مسافة لا تتجاوز الثلاث أو الأربع أقدام منه . واجتنب تحريك رأسك فانه لمن العسير تتبع حركات الشفاه على أية حال ، وإذا حركت رأسك غدا ذلك مستحيلا . أما إذا حركت يديك ، فان الطفل لن يصرف انتباهه إلى ملاحظة وجهك قط .

ولكن ينبغي فوق كل شيء أن نتحدث على نحو طبيعي غير متكلف . فلا نطع الكلمات معا ، ولا ننطق بالحديث كلمات متقطعة . ان للكلام انسجاما فنحدث في جمل تامة كاملة ، واستعمل أجود ما يمكن أن يتهيأ لك من الأساليب ومن المتع جدا ملاحظة الناس حين يتكلمون ، فكثير منهم لا يحركون الشفة العليا أبدا ، وكلام أكثرنا في الحقيقة ضعيف جدا . فنحن نفهم ، ونحن نتحدث وفي أفواهنا السيكاارة أو السيجارة وظهرنا إلى الناس على الطريقة المثيقة .

إننا نعلم أنهم سيفهمون عنا .

ولكنك لا تستطيع أن تتحدث على هذا النحو إلى شخص أصم .

تقف أمام مرآة وأنظر كيف تحدث . هل تحرك شفتيك جميعا ؟
إن تحريك كلتا الشفتين أمر لابد منه في المحادثة الجيدة . لاحظ نفسك ،
وانطق بكلمات قل ما تقوله عندما تحدث إلى طفلك .

استعمل جملا كاملة ، وأطل من وقفاتك قليلا فوق ما تفعل في العادة ،
ولكن اجعل وقفاتك حيث ينبغي أن تكون . . في نهاية الجمل ، وفي نهاية
المقاطع حيث توجد علامات الوقف .

وثمة أمر آخر على أعظم جانب من الأهمية ينبغي أن تذكره عن كيفية
التحدث إلى الصم . إنك مع الطفل الذي يسمعك تستطيع أن تتحدث
عن شيء حدث بالأمس أو في الأسبوع الماضي أو سوف يحدث في
الأسبوع المقبل أو غدا ، ولكنك لا تستطيع ذلك مع الطفل الأصم
أو في أول الأمر على الأقل . إن جميع التعليم الأولي يكون بالمحاكاة
والتقليد ، والتقليد هو المطابقة بين شيء وآخر سواء أطاقت بين لون
وآخر ، أو بين أداة وأخرى ، أو بين وضع وآخر ، أو بين صوت وآخر .
وقراءة الشفاة مطابقة بين حركة الشفتين وبين شيء أو عمل ، وفيما بعد بينها
وبين فكرة . وعلى ذلك فيجب أن تتحدث عن شيء هناك حقا ، عن
شيء يحدث أو يوشك أن يحدث . وبعبارة أخرى يجب أن تطابق بين
الفعل والكلمة .

فتسلا : « امسح فك » . هذه جملة مفيدة ! تستطيع أن تستعمل
هذه الجملة كثيرا . فعندما يطلع عليك طفلك بفم قد لوثه اللبن أو أثر الطعام ،
كان في وسعك أن تقول « امسح فك » ثم تمسح فمه فعلا . وفي كل يوم
تسبح لك الفرصة عند الوجبات الثلاث لتقول وتفعل ذلك ، حتى يأتي يوم

لمه بعد المرة الخمسة يتناول طفلك منديله ويمسح به فيه ، وهذه هي قراءة الشفاء . وسوف يكون هذا فوزا له وفوزا لك . وهكذا أعيد قولي « تحدثوا . . . تحدثوا . . . تحدثوا » . وهناك أشياء تستطيعين أن تقوليها كل يوم مثل « حبنى » « ألبس حذاءك » « إعتد ربطة عنقك » « اغسل يديك » « هيا بنا نخرج » ومئات أخرى من العبارات . وعليك أن تقرأ القول بالعمل فورا ، وسرعان ما يربط الطفل تلك المجموعة الصغيرة المعينة من حركات الشفاء بذلك الفعل المعين .

انه طفل أولا وأصم ثانيا : هناك بعد ذلك شيء آخر يجب أن تفعله وهو لا يقل أهمية عن « تحدثوا . . . تحدثوا . . . تحدثوا » . ان أهمية مبدأ « تحدثوا . . . تحدثوا » تقوم على كونه طفلا أصم . ولكنه طفل قبل كل اعتبار آخر . ونمو الطفل كله وتقدمه لها من الأهمية مثل ما للمساعدة الخاصة التي يجب أن تقدم له لأن الأقدار شاءت أن يكون طفلا أصم . ونمو الطفل عبارة عن عادات تكتسب اكتسابا . وما أخالك تصورين أننا خلال السنوات الخمس أو الست الأولى من حياتنا نحصل على عدد عظيم جدا من العادات التي تلازمنا طول حياتنا . وأغنى بذلك عاداتنا الخاصة بالنظافة والطاعة والشجاعة والأدب وحسن الهندام والرفق بالحيوان وجميع هذه الصفات التي تجعل حياتنا وحياة من يحيطون بنا أكثر ليما ودعة وأوفر هناة وسعادة . واننا لا نفتأ نقول للأمهات اللواتي يختلفن إلى عياداتنا أن يتصور أحسن طفل يستطعن تصوره ، لا من حيث المظهر الخارجى فقط وان كان لذلك أثره وفائدته ، بل من حيث الصفات الداخلية ، وأن يحاولن أن يجعلن أطفالهن على غرار تلك الصورة .

ولنعد إلى موضوع «المحاكاة» التي أشرت إليها آنفا ، تلك العملية الخاصة بالمائلة والملائمة . إذ كرى إنك إذا طلبت إلى طفلك أن يقوم بعمل ما ، فإن تستطيع أنت أن تقوى بعمل آخر ، إذ أنه سوف يفعل نفس ما تفعلين . سوف يعكس كل ما تفعلين معه أو به أو أمامه . إن الأمهات ليسألن « كيف أعلم طفلي ؟ » ولكنك تعلمينه فعلا كل يوم . فالمسألة في الحقيقة هي ما الذي تملين طفلك إياه . فكل ما تأتين من أفعال يبصرها الطفل ويحسها فهي «تعليم» . ان الطفل يبدأ يتعلم منذ مولده ، وسيظل ماضيا في التعلم . والأمر الخلق بالاهتمام حقا هو ما الذي يتعلم ، وهذا موكول إليك .

فاذا جذبته وصفته لأنه أتى شيئا «رديئا» فانه يميل في المستقبل إلى الجذب والصنع . ففليك أن تكوني واسعة الصدر معه ، وكل ما يحدث هو صورة صغيرة ترسم أمامه . وأنه ليخترن هذه الصور الصغيرة كلها ، وهي بالنسبة إليه أمثلة ونماذج للسلوك سوف يلائم بينها وبين سلوكه الشخصي ويتخذ منها نموا لا ينسج عليه . فلا تشق عليه ولا تضاعفي من أعبائه ، فان أمامه مهمة شاقة فعلا ، وأن أمامك مهمة شاقة كذلك . وأذكرى دائما أن أمامك في النهاية هدفا تتطلعين اليه ، فاذا أردت أن تصوغى حياته وتكيفها فان الوقت الحاضر هو أنسب وقت للبدء في صوغها وتكييفها .

تعليم الكلام للاطفال الصم : ولكن ما الذي تستطيعين عمله غير ذلك ؟ انك كبقية الأمهات طبعاً من حيث رغبتك في معرفة متى يتكلم طفلك وما الذي تستطيعين عمله نحو الكلام وأكبر الظن أن ما تفكرين فيه حقا هو «الابانة» وليس «الكلام» ، أى المقدرة على النطق بالكلمات بحيث يفهمها من توجه إليه .

ومهما يكن الأمر ، فإن الكلام يعنى أكثر من مجرد القدرة على النطق
نطقا مفهوما . فإن عليك أن تكونى راغبة فى الكلام ، وعليك أن يكون
لديك ما تتكلمين عنه وهكذا فانك سواء أمكنته من النطق أم لم تفعل فإن فى
وسمك أن تثير فيه الرغبة فى الكلام . ويجب أن يكون الفهم الصحيح مقدما
على الكلام . وفى معظم السنتين الأوليين من التحاق الطفل بمدارس الحضنة
لا نفعل شيئا على الإطلاق نحو الابانة فى النطق بل تنفق هذه الفترة فى انماء
مداركه وإعدادده للكلام قراءة الشفاء وتعريفه للكلام . وأكثر هذه الأشياء
يمكن القيام بها فى البيت ، وأكثره يتم القيام به فعلا بواسطة تعليم الوالدين
فى البيت .

وعلى ذلك فاننا فى عيادة سامى نوجه كثيرا من العناية والاهتمام إلى تعليم
الوالدين ، ولدينا منهج لتعليم الوالدين يتألف من فصول للوالدين ومدرسة للحضنة
تدخلها الأم وطفلها كوحدة . . ولدينا فضلا عن ذلك للذين لا يستطيعون الحضور
إلى العيادة منهج بالمراسلة فى تعليم الوالدين . وهذا يلقى على عاتق الوالدين
مسئولية كبيرة ، ولدينا كثير من مختلف الطبقات يتلقون هذا المنهج فى جميع
أنحاء العالم . وقد اقتطعت من الدرس مثلا سيدة واحدة تحمل الدكتوراه فى الفلسفة
لأنها فيما زعمت لا تأكل من الوقت ما تخصصه لطفلها الصغير البالغ سنتين من العمر !
ولسكننا تلقينا من الناحية الأخرى رسائل من أمهات يسألن عن المنهج ، وهى
رسائل كانت مليئة بالأخطاء الهجائية ، فكان طبيعيا أن تتساءل فى أول الأمر
«أنها لن تستطيع قراءة المنهج» ولكننا برغم ذلك أرسلنا إليها الدروس . وقد
أقبلت عليها فى جد ونشاط ، فعملنا أمرا هاما : ان تدريب الطفل الأصم لا يتطلب
ثقافة كبيرة ، بل يتطلب محبة ومثابرة وسعة صدر ، وربما يتلو ذلك ميل إلى التفككه

والدعابة ، وشئ من حسن الإدراك والفهم ، قبل في هذا ما يستكثر على أم من الأمهات ؟

كيف نعلم الكلام في الميادة ؟ إنا نبدأ بتعريض الطفل للكلام بواسطة البصر واللمس ، وإلى النحو الذى يرتسم به على الشفاه ، والطريقة التى يؤثر بها فى الحس ويده على وجه المتكلم . والطفل السليم السمع يسمع الكلمة مرارا كثيرة وتعدو ذات معنى بالنسبة إليه قبل أن يحاول النطق بها . وهكذا نرى أن الطفل الأصم يجب أن تهيأ له الفرصة لرؤية الكلمة والإحساس بها ، وأن يفهم معنى الكلمة عن طريق قراءة الشفاه قبل أن تتوقع منه النطق بها .

وطريقتنا هى هذه تقريبا : نبدأ باجلاس الطفل وبيتنا طاولة صغيرة (وقد كتبت إلينا إحدى الأمهات بأنه لا يوجد لديها « طاولة صغيرة » . فإذا كان هذا هو الحال معك فلا بأس ! ضميه على الأرض أو على السرير أو على الحشائش فهذا لا يهم) . ولدنا على المائدة كرة أو ما يشبهها وفردة حذاء طفل صغير وفى حجرنا تكون كرة أخرى وفردة الحذاء الثانية ، وإنك ترى إنا نلثم بين الأشياء ونجمع بين الشئ وشبيهه . ثم نتناول يده ونضعها على وجهنا .

أذكر أن المفروض أن هذا هو وتسليية . إنه لمبه . وليس من المفروض فى الأطفال أن يعملوا إذ أن عملهم هو اللعب ، ولكنهم يستطيعون أن يتعلموا كثيرا من الأشياء بواسطة لمبهم . وهكذا نضع يده على وجهنا ونتركها كذلك . ثم نأخذ فردة الحذاء من حجرنا ونقول « هذا

« حذاء » أو قد تقول « أنظر إلى الحذاء » أو « ما أجمل هذا الحذاء » ولا يهم ما تقول ما دمت تقول شيئا عن الحذاء ، وما دمت تقول جملة كاملة ثم تسأل « أين فردة الحذاء الأخرى ؟ » ونضع فردة الحذاء على الطاولة بجانب قرينتها ونقول « ها هي ! » .

قد لا يكون الطفل واقفا على ما تقول ، ولكنك بذلك تعرضه للكلام والحفنة والطفل السليم السمع لا يفهم في أول الأمر أيضا ، ولكنك لا تكف عن مكالمته ، وهذا ما ينطبق أيضا على الطفل الأصم .

فاذا لم يكن قد تجاوز الثانية أو الثالثة من العمر ، فقد يكون فيما تقدم ما يكفي في يومه . والآن قد يكون من المناسب لإجراء مماثلة الألوان والصور . وقد يجري فرارا منك فاذا فعل ذلك فلا تحاولي أن ترديه فان الواجب أن يجد من نفسه دافعا إلى العودة ومشاهدة ما تفعلين لا أن يرغم على العودة ارغاما . وربما بدأنا في اليوم التالي بالحذاء مرة أخرى بنفس الطريقة أوروبما بدأنا بالكرة . « أنظر إلى الكرة الجميلة » « أين الكرة الأخرى ؟ » وما إلى ذلك . وسرعان ما ترين أنك تستطيعين أن تسأليه « أين الكرة ؟ » وسوف يشير إليها . ويمكنك أن تقول « أرنى الحذاء » فيشير إليه .

ويتوقف مقدار الوقت اللازم لوصوله الى هذا الفهم على سنه بطبيعة الحال وعلى استعداده وحظه الطبيعي من الذكاء . فقد لا يستغرق ذلك سوى بضعة أيام ، ولكن اياك أن تثبط همتك ويتداخلك الكلل واليأس اذا تطلب الأمر بضعة أسابيع أو أشهر . وابتداء من هذه النقطة نمضي في اضافة كلمات جديدة ، مع الحرص على أن تكون الكلمات دائما شديدة التباين في المظهر ، تزيد من فهمه وإدراكه ، وتبعث في نفسه الرغبة في الكلام ، وتهيئ له شيئا يتكلم عنه .

وهذا جميعه ينطوى تحت عنوان « الاعداد للكلام » أو « قراءة الشفاء » .
والتمتمة بمثل « دا . دا . دا » أو « با . با . با » ونثر الریش وقصاصات
الورق الصغيرة وكرات البنج بونج ، كل هذه جزء من الاعداد للكلام أيضا .

ولكن متى يبدأ الكلام فعلا ؟ ان هذا يتوقف كذلك على سنه وعلى
استعداده وحظه الطبيعي من الذكاء ، كما يتوقف على مقدار العون الذى يتلقاه فى
البيت . ولكن هذا هو ما يعرض لكل طفل فى العيادة ، وسينتهى به الأمر إلى
الاقبال علينا بكلمة ينطق بها من تلقاء نفسه . وانى لأذكر طفلة صغيرة لم تكن
قد فاهت بكلمة واحدة وقد كاد ينتضى السنة الأولى . كانت تخرج أصواتا
ولكنها لم تخرج صوتا واحدا ذا معنى أى كلمة ، ولكن ذلك حدث ذات يوم !
وسوف يحدث مثل ذلك لجميع أطفالكم .

سوف تقولين ذات يوم « اذهب إلى السلة وجئى بكرة » وسوف يقول
الطفل وهو يتحول للذهاب « كو » . انه لن ينطق بالكلمة نطقا كاملا ، ولكنها
سنتكون كأول كلمة ينطق بها الطفل السليم السمع سواء بسواء . وهكذا تمضى
سنتين كاملتين فى العمل على بناء الفهم والكلام التلقائى . وفى السنة الثالثة
نبدأ فى تعليم المبادئ اللازمة لمحاولة النطق الصحيح .

وجميع الأطفال الذين مضى عليهم معنا بالميادة ثلاث سنين يتكلمون
جملا كاملة . ولا ريب أننا لانفهم عنهم دائما ، ولكن هذا هو شأن غريزهم من
الأطفال عادة ! وتصحيح الكلام ان يكون أمرا ضروريا لسنة وأحدة فقط
أو خمس سنين أو عشر سنين ، بل لن ينتهى ذلك قط .

وانى لأصحح دائما كلام ميمى ، حتى لأظن فى بعض الأوقات اننى أسرف
فى ذلك . وسوف يكون دائما فى حاجة إلى تصحيح كلامه ، ولكن كلامه يزداد
تحسنا فى كل سنة . ويحدث أحيانا أن يعجب بعض أصدقائنا الذين نلقاهم بعد

فترة طويلة لم نرهم فيها لما طرأ على كلام سمير من التحسن العظيم ، فأخبرهم أن الأمر لا يبدو أنهم ألفوه وأصبحوا أقدر على فهمه ، ولكنى أعلم في دخيلة نفسى أن هذا ليس كل ما فى الأمر ، فإن كلامه ليتحسن بلا ريب .

ليست مأساة : أنى اتخذ سمير مثلاً لآنى لولاه ما كنت مضطربة بهذا العمل الآن . ولا يوجد سوى ثلاثين أو أربعين فى المائة من الصم مصابين بالصمم الكامل ولا يملكون شيئاً من قوة السمع على الإطلاق . وسمير من هؤلاء . ولكنه مع ذلك يتكلم على نحو مفهوم . أجل ان الناس إذا عقدوا حول أنفسهم العقد وظنوا أنهم لا يستطيعون فهمه فلن يفهموه ، ولا بد أن يكون بين الناس دائماً من لا يفهمون . ولكنه يسير سيرا مرضياً فى مدرسته . أجل أنه لا يستطيع الإصغاء إلى المحاضرات (وهو يحصل عليها من مذكرات طالب آخر ومن قراءته الإضافية) . ولكن الكلام وقراءة الشفاء أفاداه فائدة فوق كل تقدير فى اعداداه الاجتماعى . فهو يذهب إلى الحفلات الراقصة كما يذهب إلى كل مكان ؛ وهو يقنن كثيراً من أسباب المرح والسرور ، ويحيد لعب التنس وركوب الخيل برغم ما به من شلل الأطفال .

ولك أن تصدق أو لا تصدق أن الحياة كانت مسارة بهيجة . أجل . . لقد صادفتنى أوقات عصيبة وأتوقع أن تعرض لى مثلها مرة أخرى ، ولكنك لا تتوقعين أن تجدى طريق الحياة كله سهلاً مصيداً خلوا من الصعاب . وهذا بعينه هو ما كان يعنيه الدكتور . . . عندما قال « أنك لأم سعيدة الطالع ، فلسوف تكون حياتك ممتعة » . فان فى وسعك أن تجلسى فى استعانة واستسلام وتركى الأمور تسير عن يمينك وعن شمالك فى مجراها إذا شئت ، ولكنك لن تزدادى شيئاً . فان الزيادة والنمو لا ينتجان إلا عن الجهد والكفاح دون غيرها . وكل شئ يتبدل إذا ما أوتيت فى هذه الحياة هدفاً يستحق أن تعملى من أجله . ولقد

لاحظت الأمهات الذين يحضرن ثانية إلى العيادة بعد ثلاث سنين وأرى أنه مما يكاد يكون صحيحا بالنسبة إلى جميع الحالات أن أولئك الأمهات أشد اليوم فتنة وأرعى للاهتمام مما كن يوم جئن إلى العيادة أول مرة .

وإني لأذكر بصفة خاصة سيدة منهن . كانت من بلدة صغيرة بالوجه البحرى وكانت عادية الهيئة من حيث الرقة والظرف ولكنها لم تكن فاتنة أو جذابة بوجه من الوجوه ، كان هندامها مهلا قليلا وكان يبدو أنها لم تكن تغيره كثيرا من الإكتراث ، وكانت بادية المم والنمكد ، فريسة للوجوم والدهول . وكان طفلها فى الخامسة من عمره ، ولم تكن تعرف انه يمكن أن يتعلم الكلام . وحضر كلاهما العيادة ، وتطلعا السبيل إلى تحقيق ما يبتغيان إذ كان لدى الطفل لحسن الحظ فضله صغيرة من قوة السمع . ثم انتقلت الأسرة

ولقيتها منذ عهد قريب فاذا الغلام فى أحسن حال وهو يلبس جهاز سمع . ولسكنها هى التى أثارت دهشنى وعجبى فلم أكأد أصدق أنها نفس المرأة التى قد كانت عليها سمات المرح والنشاط ، وقد نسق شعرها بشكل جذاب ، ونقص وزنها . وهوما كانت حاجة إليه ، وصارت ثيابها جميلة أنيقة ، وتغير منظرها بأكمله . وإنى لأعلم الآن أنها كانت معمعان كفاف ، إذ لاحظتها وطفلها فى الخامسة من عمره فكان عليها أن تبذل وجهه نظرها وموقفها . وهماى قد تغيرت فعلا ، قدمت أوفر مما كانت سعادة وسوف تكون حياتها كلها أكثر بهجة ومتاعا .

عيادة سامى — لعلك فيما يرجح تورعبين فى معرفة كيف أنشأنا عيادة سامى . وكثير من الناس لا يفتأون يكتبون إلينا قائلين « نحب أن نشىء عيادة فإذا ينبغى أن نفعل ؟ » حسنا . . . ان ما ينبغى عمله هو انشاء العيادة فعلا !
اننا لم نبدأ عملنا إلا فى سنة ١٩٤٦

وكنا فى أول الأمر جماعة تتألف من ١٣ أما فقط ، وقد ألفنى ما يمكن أن

يسمى « جماعة دراسة الطفل » . وكنا نجتمع كل اسبوعين . وكان أطفال غيرى من الأمهات فى السادسة من العمر أو دونها . وكان معظم أولئك الأمهات لا يعرفن شيئاً قط عن هذه المشكلة ، كما كان بعضهن عندما بدأنا لا يزلن تنهر الدموع من عيونهن كلما تحدثن عن أطفالهن وها هن يضحكن الآن مما يأتى أطفالهن من ألوان الفكاهة والمعبث . فان هؤلاء الأطفال ليأتين فى الحقيقة من الأعمال ما لا يقل طرافة عما يأتيه ذوو السمع السليم من الأطفال .

وكنا عندما بدأنا لا نتجاوز الاجتماع ، ما والتحدث فى مشاكنا ، فقالت إحدى الأمهات ذات مرة « انه لمن الغريب أن يكون فى مقدورك ارسال شعرك » ، وهذا هو كل ما كنا نقوم به طوال السنة الأولى . إنما كنا نجتمع ونحاول أن نزيد معلوماتنا عن صفات الأطفال . وكان لدينا معلم فى « ارشاد الطفل » وكان العمل بذلك الفصل قائماً على أساس بسيكولوجية الطفل العادى . وما أكثر ما ينظر الوالدون والمعلمون على السواء إلى الصمم وحده دون الطفل ، الطفل العادى السليم تماماً .

وبدأنا العمل ، الأمهات منا والأطفال خلال أول دورة صيفية لنا ، وكان معظم الأطفال دون السادسة من العمر . وظلوا يحضرون يومياً لمدة ستة أسابيع ، ووضعتنا « برنامجاً » وحوالى منتصف مسيرتنا الأولى بدأنا فى ارسال منهجنا بالمراسلة للطالبين .

هذا هو الأمر كله قد وقفت عليه ! كانت كل خطوة تتأوى بنا إلى غيرها ، وما كنا ندرى منذ ثلاث سنين ونصف أين نكون اليوم ، فالأمر الجوهري إذن هو البدء فى العمل . اجمعى جماعة مما ، وكل ما تحتاجين إليه لهذا الغرض هو مكان للاجتماع . وقد بدأنا فى بيت صغير واحد ، ولحسن الآن بفضل المركز المصرى للسمع ببيتان ، وقد وعدونا ببيت ثالث فى هذه الدورة .

هذه إذن هي بعض الأشياء التي تستطيع الأم عملها لكي تتيح لطفلها الأهم
الوثبة الأولى في المضمار ، وهي الوثبة التي قد تمكن من كسب السباق كله .

امضاء مدام صبير

كيف ينمو الطفل

فلنتناول الآن عملية نمو الأطفال جميعا ، فإن الطفل الأحمس أو الضعيف
السمع لا يزال طفلا على أية حال . انه ينمو كسائر أقرانه ، والأشياء
التي تساعد على النمو لا تختلف اختلافا أساسيا عن تلك التي تساعد غيره من
الأطفال على النمو .

والأطفال ينمون أو يتقدمون من عدة نواح هامة . ونحن في العادة نقسم
هذه النواحي إلى ثلاثة أقسام رئيسية .

فالطفل ينمو بدنيا : انه ينمو في الطول ، وينمو في الوزن ، وتبدل نسب
جسمه كلما تقدم في طريق النمو ، وهي حقائق واضحة غنية عن كل دليل .

والطفل ينمو عقليا : وأنتك لثرفين هذه الحقيقة أيضا ولكن أكثر الناس
لا يعرفون عنها بقدر ما يعرفون عن النمو الجسدي . وليس في وسعنا في العادة أن
نفعل شيئا كبيرا لتغيير النمو العقلي ، إلا من حيث إتاحة كل فرصة نستطيعها لهذا
النمو بتقديم أقصى فرصة تعليمية ممكنة إلى الطفل . وفي فترة ما قبل المدرسة
للأطفال العم ، يكون هذا النمو العقلي من أهم ما يستوجب التفكير . فانه ليكون
عليك حينذاك أن تقدمي لهم من أنواع التعليم أنسبها لهم وأكثرها مطابقة
لحاجاتهم . !

والطفل ينمو من حيث مشاعره وأحاسيسه . وهو أمر ليس كسابقه وضوحا

وجلاء ، ولكن من المؤكد على الأقل أنه ليس دون سابقه أهمية مضطرا .
ولما كان ينطوى على أهمية خاصة لتنشئة الأطفال الصم ، فسأنتق جل وقى فى
الحديث عن مشا كل تطور المشاعر وتقدمها . وإذا لم نديك أن مشاعر الطفل
تنمو ، فقد نجمل من المسير على الطفل مسأيرة المجتمع عندما يبلغ أشده ويتجاوز
طور الطفولة . وهل هذا إلا الأمر الرئيسى الذى نعى به ونهتّم له أشد الاهتمام ؟
ألا تريد من طفلك عندما يبلغ عنفوان الشباب أن يشق سبيله فى الحياة
ويضطلع بمسئوليّاته ؟

لماذا لم نعرف المزيد عن ذلك ؟ برغم حظ هذا الأمر المتعلق بالنمو والتقدم
جسمانيا وعقليا وفى المشاعر والأحاسيس من الوضوح والمنطق ، فمن الغرابة بمكان
أننا لم نمره كثيرا من الاهتمام إلى عهد غير بعيد . ويحجلى بصفتى طبيبا للاطفال
الصغار أن أعترف بهذا الإهمال الواضح ، ولكن لذلك سببا قويا .
لقد كان أطباء الأطفال حتى عهد قريب عاكفين على محاولة الإهتمام إلى
ما يجب عمله فى الأمراض الجسمانية التى يعانىها الأطفال الذين يعرضون علينا ،
كما كنا عاكفين كذلك على معالجة الأدواء التى كانت معلومة لنا . ولكن كانت
هناك علل كثيرة لا نستطيع حياها عملا كبيرا . تلك كانت الحالة الأليمة لهذه
الشئون حوالى منتصف هذا القرن .

أما الآن ، مع ازدياد عدد الأطفال الذين يأخذون الحقن والتطعيم ، ومع
اكتشاف واستعمال العقاقير كمقاير السلطان والبئسلين والاستريبتوميسين ، فان
قليلًا من الأطفال يصابون بالأمراض المعدية المريعة التى كانت فيما قبل تستغرق
معظم وقت طبيب الأطفال . والذين يصابون بتلك الأمراض يعالجون بسرعة
تشبه المعجزات ، وبذلك يوفرون الوقت أيضا للطبيب .

ونحن نستفيد بهذا الوقت ، وقد أتاحت لنا الفرصة لتوجيه العناية اللازمة

لنمو الشعوري والجسماني . وفي وسعنا الآن أن نزيد من العناية الإيجابية بتحصين صحة طفلك ، فلن يقتصر علاجنا على حالة مرضه .

كيف تعملين على نمو جسم طفلك : أنك تعرفين فعلا كثيرا من الأشياء عن مساهمتك في نمو طفلك الجسماني . فأنت تعرفين أنه يجب أن يتغذى وأنت تعرفين أن غذاءه يجب أن يحتوي بعض مواد السكر وبهيدرات (المواد السكرية والنشوية) وبعض البروتينات (من البيض واللحم) وبعض الدهون (من اللبن والزبدة) وبعض المعادن (من اللبن والخضر وغيرها من الأغذية) ثم أنه يحتاج بصفة هامة جدا إلى تلك الأشياء التي نسمع عنها طوال يومنا في الاذاعات اللاسلكية ونراها في كل عدد من أعداد الصحف وهي الفيتامينات .

والأطفال جميعا يحتاجون إلى فيتامينات معينة إذا أردنا أن ينموا نموا صحيحا إذا أردنا أن توفر لهم بعض الوقاية من الأمراض المعدية . ولا ريب انك كنت تقدمين إلى طفلك الفيتامينات في صورة من الصور طوال هذا الزمن . وفيتامين ا وب في صورة زيت كبد الحوت أو إحدى خلاصات زيت كبد الحوت هام بصفة خاصة لجميع الأطفال طوال طور نموهم لا عندما يكونون في أول الطفولة فقط . وفيتامين ج في صورة عصير البرتقال أو مشروبات ثمار الموالح هام بصفة خاصة للمحافظة على حسن قيام الأوعية الدموية للطفل بوظيفتها كما ينبغي . وللمساعدة على نمو العظام نموا صحيحا .

ولكن تذكرى أننا لا نجعل الطفل ينمو عندما نغذيه بالمقادير المناسبة من السكر وبهيدرات والبروتينات والدهون والمعادن والفيتامينات المتوفرة في غذائه . إنما نساعد الطفل على بلوغ امكانياته الجسدية .

ولنوضح الأمر بطريقة أخرى . أننا لن نعمل على ازدياد طوله بل لن نزيد على إمكانية النمو طولا بقدر ما نتيح له عوامل الوراثة الخاصة به . ولن تمنحه

شيئا لا يملكه فعلا، وإنما نحن نيسر له الحصول على كل ما يمكنه الحصول عليه من النمو . وهكذا لن يكون من المجدى بوجه من الوجوه أن نزيد من كميات الفيتامين للطفل فوق ما يحتاج إليه منها للنمو إلى المستوى الذى هيات له الطبيعة . وتشبه عملية النمو بعض الشبه ملء خاية سمها ١٢ جالونا فانك لا تستطيعين ان تفرغى فيها ١٣ أو ١٤ جالونا لأنها لا تتسع لأكثر من ١٢ جالونا . فاذا حاولت ذلك سألت الزيادة على الأرض . وهذا هو ما يحدث تماما إذا غذيت طفلك بأكثر من طاقته أو حاجته من الفيتامينات . أنها تفيض عنه وتذهب بجفاء .

ومن حسن الحظ ان الاسراف فى اعطاء هذه العناصر الغذائية للطفل لا يحدث ضررا فى العادة ، إذ يفيض بعضها فى معظم الأحيان ويكون هذا هو كل ما يحدث . ولكن ثمة خطرا ببيكولوجيا من ارغام الطفل على تناول أكثر مما يحتاج إليه من هذه الأشياء ، فاذكرى ألا تتجاوزى الحد فى ذلك .

ومن المسير فى الحقيقة أن يوقف نمو الطفل جسائيا . فان جسمه سيطلب عادة ما هو فى حاجة إليه ويتناوله ويكتفى بذلك . ولكننا عندما نتكلم فيما بعد على النمو الشعورى سوف نجد أن هذه الحقيقة لا تنطبق فى تلك الناحية .

الوقاية من المرض تساعد على نمو طفلك أيضا . ان الأمراض المعدية الحادة

أو الأمراض الحادة كأننا ما كان نوعها قد تعوق نمو طفلك ، ولكن هذه العدوى يجب أن تستمر وقتا طويلا حتى تكون عاتقة للنمو فى العادة ، فاذا أوائته العناية الطبية الماجلة كان فى وسعك الثقة من أنه لا يزال ماضيا فى طريق النمو الطبيعى .

ومن الاحتياطات الهامة التى ينبغى أن تأخذها بالنسبة إلى طفلك اعطاؤه الحفن والأمصال لجميع الأمراض التى توجد لها حقن وأمصال . وكل طفل يجب أن يحصل على هذه الوقاية طبعا ، ولكنى أرى أن لها أهمية عملية بالنسبة إلى الأطفال الصغار أو الأطفال المصابين بأى نوع من المعوقات الجسائية ويجب أن

يعطوا الحقن أو الأمصال ، إذ ثمة ليس ما يبرر زيادة ما يعانون من الصماب
والشدائد .

وهذه هي الأمراض التي نوصى بالحقن والأمصال الواقية منها :

(١) السعال الديكي (٢) الدفتيريا (٣) حمى التيفانوس (٤) الجدرى .

وسيمعطي طبيب العائلة ، وفي بعض الأحوال أخصائي الأطفال ، يعطو لطفلك
هذه الحقن والأمصال إذ لم تكن قد قمت بذلك فعلا .

وهناك بعد ذلك إصابات البرد .

وأهم ما ينبغي إدراكه فيما يختص بإصابات البرد هو أن هذه الإصابات يمكن
أن تؤثر على السمع . فإن الأذن متصلة بالمناطق التنفسية العليا حيث تسبب
إصابات البرد التهابا . فإذا عولجت تلك الإصابات فوراً كان حدوث مضاعفات
عنها إلى الدرجة التي تؤثر على سمع طفلك ضعيف الاحتمال . ومن الواضح دون
ريب أنك يجب أن تتصل بطبيبك بمجرد إصابة طفلك ببرد وأنك يجب أن
تعالجه علاجاً صحيحاً . ومن مهماتك الأساسية الواضحة أنك يجب أن تقي كل
قدر من السمع قد يكون في طفلك وتحافظي عليه .

غذاء للشعور : كما أن طفلك يحتاج إلى الكربوهيدرات والبروتينات
والشعور والمعادن والفيتامينات في غذائه لمساعدته على النمو جسدياً ، فانه في
حاجة إلى أن يتغذى بشعور بالأمان والطمأنينة في تنشئته لمساعدته على النمو في
احساساته ؛ ولكن ما هو هذا الشعور بالأمان ؟ أنا معشر الكبار نتحدث عن
الأمان في سهولة ويسر واستخفاف ونأخذ قضية مسلماً بها كأنه لا يتطلب
كسداً ولا عناء . وأنا لتتحدث عن الأمان الاجتماعي أو الأمان الاقتصادي ؛
ولكني أشك فيما إذا كنا ندرك حق الإدراك أن أطفالنا في حاجة إلى مثل
حاجتنا على الأقل من الأمان ، بل لعل ما يحتاجون إليه أعظم قدراً وأوسع

مدى . وأنى لأشك كذلك فيما اذا كنا ندرك ان طفلنا لا مناص له من الاعتماد على سواه فى الحصول على ما يحتاج اليه من الأمان ، وانه لا يزال عاجزا عن تحقيقه لنفسه بنفسه . فى وسعنا نحن البالغين أن نحصل عليه أو نحاول الحصول عليه وعلى الاقل بأنفسنا . ولكن طفلك ليس فى مقدوره ذلك .

امنحى طفلك محبتك وحنانك — يصدر جانب كبير من الشعور بالأمان من علمك بانك محبوبة . وما يثير الدهشة والعجب أن هناك والدين لا يحبون طفلهم ، وأنهم نتيجة لذلك لا يبدلون أى حنان نحوه .

وتبدأ عملية هذه المحبة والحنان قبل دخول الطفل إلى هذا العالم . ولكن تحببه يجب أن تكونى رغبة فيه . فاذا لم تكونى رغبة فيه حقا كان من أشق الأشياء أن تحمله على الاعتقاد بأنه مطلوب ومرغوب . وإذا اعتقد أنه ليس كذلك أو أن قدومه لم يكن مرغوبا فيه ، فقد بدأت تعمله طفلا غير آمن . . . طفلا يقتله الجوع الشعورى .

بيد أن معظم الوالدين يرغبون فى طفلهم من مبدأ الأمر لمحسن الحظ . وأكثر الوالدين فيما نعلم يرغبون فيه لأنهم يعلمون أنهم فى طفلهم ينتجون أنفسهم من جديد .

تقبل طفلك عما يكن فيه — قد تبدو هذه العبارة لأول وهلة سخيفة عديمة المعنى . فقد قولين فى نفسك « اننى مضطرة طبعا إلى تقبل طفلى » . ولكنها برغم ذلك قطعة على أعظم جانب من الأهمية .

ان تقبل طفلك معناه تقبله بغض النظر عما إذا كان شعره أسود أم أحمر . معناه أن تقبل طفلك ذكرا كان أم أنثى ، وهنا مصدر كثير من الهم والاكئاب للآباء إذ أن بعضهم فيما يظهر يظنون انه يجب أن يكون بكرهم غلاما غير راضين بالقناة لغير سبب معقول .

وهو يعنى ، وهذا أمر هام ، أنت تقبلى طفلك سواء كان سليم السمع أو لم يكن .

يجب أن تكونى أنت شخصيا كاملة النمو الشعورى . وإذا قبلت طفلك مهما كان حظه من المقدرة على السمع فانت كاملة النمو الشعورى . ولكنك لست كذلك إذا تعذر عليك قبول هذه الحقيقة .

كيف نستطيع قل عواطفنا ؟ - من الأمور المؤكدة لدينا أن الطفل الصغير يشد أو يحس بما يحوطه من المحبة والعطف حق من قبل أن يستطيع الكلام ، وحتى إذا لم يكن سمعه سليما . وأنا لامتد بصحة ذلك لأننا نعلم أن صفار الأطفال يستجيبون للأشياء بالطريقة التى يحسون بها بهذه الأشياء ، ولأننا نعرف أنهم يستجيبون فعلا للطريقة التى ياملون بها . وقد لاحظنا اضطرابات فى سلوك الأطفال فى الحالات التى نعلم أنهم لا يحصلون فيها على ما يينفى لهم من الحب والحنان . ولكن الطفل له لحسن الحظ ما أدعوه « فتنة مستقلة » . فهو لا يزيد على الاستلقاء فى مهده ويصير شيئا جميلا يسر الناظرين ، فلا يملك حتى أشد الآباء جهودا وجفاء إلا أن يلين بين الحين والحين ، فيعثر بذقنه مداعبا ، أو يضاحكه ، بل قد يتجاوز ذلك إلى تفكته باخراج أصوات مضحكة .

وإنه لمن المهم بالنسبة إلى الطفل أن يلين له الناس ويحنوا عليه ، فإن هذا يشعر الطفل بالذعة والأمان . وتبدأ الأشياء فى الصعوبة والعسر عندما يدخل الطفل فى الطور الذى نسميه طفل ما قبل المدرسة . إذ أنه عند ذلك يبدأ فى التدخل فى الأشياء ، ويبدأ فى الدخول فى نزاع مع من يحيطون به . وفى هذه المرحلة بنوع خاص يجب أن تتقل إلى الطفل حبك وحنانك وحسن قبلك له . وعند ذلك يجب أن تمديه بالفناء الصحيح اللازم لنموه الجمائى ، كما يجب أن تغذيه بالحب والرفق والحنان وبالتفيل اللازم لنمو أمانة الشعورى .

اعرف ما يستطيع طفلك عمله : ولكي تحبى وتتقبل طفلك عليك أن تفهميه . ولكي تفهميه عليك أن تعرف ما يستطيع عمله وما لا يستطيع .

ولكل أسرة ما ندعوه « أقيسة السلوك » ، وهى ما يمكنك أن تصفيا بأنها أحكام البيت . ولكن هذه الأقيسة أو الأحكام يجب أن تلتزم مع الأسرة بقدر ما يجب أن تلتزم الأسرة مع الأقيسة . وعلى ذلك فلا بد لنا أن نعرف ما سوف يكون فى مقدور الطفل عمله وفهمه فى مراحل معينة من عمره قبل أن نحتم عليه تطبيق أى أقيسة على حياته ، وإلا فانتنا نطلب من الطفل مع كفاياته المحدودة أن يفعل الأشياء على طريقتنا نحن السكار فى فعلها ، وغنى عن البيان أن هذا يكون مطلبا صعبا وتكليفنا يدخل فى نطاق المحال .

مثال ذلك أنه بالنسبة إلى إدراك الطفل للقيم لا يزيد ذلك الأصبص الثمين الموضوع لديك على المنضدة فى القيمة عن فنجان عادى من الصفيح . وإذا دنت منه يداه الصغيران ، فسوف يعامله على الأرجح فى مثل ما يعامل به فنجانا من الصفيح من العناية والحرص .

فما الذى يحدث ؟ انه إذا مس الأصبص فسوف تقولين له « كلا ! » انه يكبح عن غايته ويحال بينه وبينها ، وليس ثمة كبير يقين بأنه لن يمس الأصبص ثانية . فإذا أردت أن تحولى بينه وبين الشعور بالسكبح فى فضوله الطبيعى من نحو الأصبص ، كان أسهل الأشياء أن ترفعى الأصبص عن المنضدة . ولعل يكون من المدهش حقا أن نعرف انه قلما يفكر الوالدون فى حل المشكلة على هذا النحو السهل اليسير .

أذكرى أن الاطفال فضوليون وانهم لا يملكون عدم التعبير عن هذا الفضول وإظهاره ، ويجب أن تتيح لهم متنفسا لهذا الفضول بأقل ما يمكن من الكبح ، بأقل ما يمكن من النهى ، إذا أردنا أن يتعلموا بأبعد الطرق أثرا وأشدّها

مفعولا . وهذا في الحقيقة هو أساس التعليم التدريجي كله ، وهو أن نجعل التعليم بالنسبة إلى الطفل لهوا وتسلية .

كيف يتهيأ لنا أن نصور أية الاقيسة السلوكية ، وأية القواعد المنزلية يجب أن يطبقها الطفل في حياته في سن معينة ؟ ألا أنه يجب علينا أن نعرف شيئا عن كيفية نمو الجهاز العصبي في الانسان ، وكيف يوجه المخ سبل الرسائل العصبية في الجسم كله كلما كبر الطفل .

أكبر الظن أنك تعرفين أن الوليد الصغير يكون في أول عهده بالحياة كتلة من الحكة . فاذا وخزت طفلا حديث الولادة بدبوس ففز بجسمه كله . وإذا وخزت بعد ذلك بستة قدمه بدبوس لم يزد على سحب ساقيه . ومعنى هذا انه في خلال تلك السنة قد نما جهازه العصبي إلى الدرجة التي يستطيع معها تمييز أى جزء من جسمه يجب أن يسحبه بعيدا عن هذا الدبوس .

والعلم بأن الجهاز العصبي يجب أن ينمو خليق أيضا بأن يملك على الاقلال من الضيق والتبرم أثناء فترة تدريبيه على عملية الاخراج . فان الوليد الصغير ليست له عمليا أية رقابة أو سيطرة على حركات أمعائه أو إفراز بوله . بيد أنه كلما نما في الجسم والشعور صار أكثر احساسا بحركة الأمعاء وإفراز البول ، ويميل تبعا لذلك إلى الاستزادة من المقدرة على السيطرة عليهما . ولكن ليس لك أن تستعجبه وتدفعه دفعا . وكثير من الأمهات يبدأن في تدريب أطفالهم على الاخراج والتبول وهم في شهرهم السادس أو السابع ، ولكننا نعرف انه من المحال على طفل في تلك السن أن يملك من السيطرة على أعصابه ما يكفي لكي يسيطر على نفسه .

والآن قد تقولين معارضة « لقد درب طفلى في الشهر السادس » بيد أن ما تعنين حقا هو أن طفلك كان على شيء من انتظام حركة الأمعاء في تلك السن انه لم يدرب بل قد دربك أنت ! كنت تملين الموعد الذى تتحرك فيه أمعاؤه

قنستعين له . وهكذا كان التدريب في الحقيقة في الاتجاه المضاد !

ومعظم الأطفال في الحقيقة لا يتمكنون من السيطرة على أفعالهم إلا فيما بين السنة والستين من العمر . وهم يختلفون في ذلك ، فبعضهم يجوز هذه السيطرة قبل هذه الفترة بقليل ، وبعضهم بعدها بقليل . ولكن الخلق بالعلم هو أنهم سوف يمارسونها من تلقاء أنفسهم . وأهم من ذلك أنهم سوف يجدون سرورا ولذة في التدريب على ذلك إذا ما شئتهم على قدر خطوهم الطبيعي وإذا لم تضيق وتبرى لعدم سيرهم في ذلك على جدول مرسوم وضعت لهم دون أن تحسب في وضعه حساب كفاياتهم وامكانياتهم .

الثناء خير من التوبيخ : انا في العادة لا نفرغ على أطفالنا الكفاية من المدح والثناء . والواقع أن الأطفال في الغالب يفعلون من أجل الاطراء والعناية أكثر مما يفعلون من أجل أى شيء آخر . فابسى له إذا ما فعل شيئا على وجهه الصحيح ، وربى على ظهره وابعث بشعره في لين وحنان ، لا تظهرى له شيئا من الاستياء والامتناع وظهري السرور والسعادة ، فبذلك تظهرين له أنه أجاد عمل شيء وأنه جعلك سعيدة راضية وانك تحبينه . وعند ذلك سوف يجد لذة وتسلية فيما يعمل ولو كان عملا مقعدا .

وللثناء شأن كبير في عملية الطعام مثلا . ومن أكبر المشاكل التي نواجهها في العناية بالطفل في مصر مشكلة الطعام . بيد أننا نعلم يقينا أن جميع الأطفال يجدون مشقة كبيرة في تعلم تناول طعامهم بأنفسهم .

ومعظم الأطفال يحاولون تناول طعامهم بأنفسهم عندما يبلغون حوالى السنة من عمرهم إذا خليت ما بينهم وبين ذلك . وحسبهم قليل من الارشاد وقليل من المعونة ، وأسارع إلى القول ، وقليل من الأطعمة المتنوعة حول المقد المرتفع الذي يجلس عليه الطفل ، حتى يقوموا بأداء عمل رائع حسن . وكل ما في الأمر أن مشكلة الطعام التي يكثر عنها الحديث ليست في الحقيقة مسوي نتيجة القلق

الذى لا مبرر له والذى يساور الأم من ناحية ما إذا كان طفلها يتألم كفايته من الطعام أم لا ، وما يتلو ذلك من محاولتها إرضاء طفلها على الأكل . وهيات أن يجوع الطفل ما دام الطعام ميسورا في متناول يده ، فلا موجب إذن للقلق والانزعاج .

أجل أنه لتعرض لهم بطبيعة الحال فترات لا يشعرون خلالها بميل الى الاكثار من الطعام ، ولكن علينا أن نصايرهم ونفسح لهم في الوقت ، وأنهم ليعودون دائما إلى التقاط واختيار وجبة حسنة عامة إذا تركتهم يلتقطون ويختارون ويطعمون أنفسهم بأنفسهم .

ومنذ بضع سنين قامت الدكتوراة عزيزة سامى الطيبية الاختصاصية بمستشفى سامى للأطفال بأجراء تجارب على أعظم جانب من الاهمية في هذا الموضوع . فقد جربوا بالمستشفى ادخال عر بات طعام تسير على عجالات الى العنبر واخبار الاطفال بلون الطعام الذى تحمله العربة . وكان يوضح لهم بجلاء أنهم يستطيعون الحصول على ما يشاءون قل أم أكثر من أى صنف يريدونه ، وراح المستشفى يسجل لبضع سنين ما يقع عليه اختيار الاطفال .

وهذه هى النتيجة الحرة بالنظر والاهتمام : كان الأطفال جميعا يختارون وجبة عامة جيدة ، وكان اختيارهم يطلق رغبتهم دون أى تدخل أو تأثير . وكان يقع أحيانا شغف عارض بهذا اللون من الطعام أو ذاك كذلك الطفل الذى ظل نحو أسبوع لا يأكل شيئا سوى الموز ، ولكن مثل هذا الشغف لا يلبث أن يتلاشى سريرا . ولم يلحق ذلك بالأطفال أى أذى ، ولا ريب انه لم يلحق أى أذى كذلك بأحد غيرهم .

لماذا تزداد النزوات ؟ : لو أننا رسمنا خطا بيانيا للنزوات التى يأتيناها الطفل على النحو الذى يضع به الاقتصاديون الخطوط البيانية لحركات الأعمال مثلا

لوجدنا أن « انحناء التئزى » تصل إلى ذروتها في سن السنتين والنصف . وهذه هى السن التى يبلغ فيها الوالدان والطفل أشد جزء . من السكفاح المستعمر بينهما . والسبب فى ذلك بسيط واضح ، هو أن الطفل يكون إذ ذاك يمارس فضوله وتطلعه ، ويبدأ فى الطواف بأرجاء البيت ، ويزداد تدخلا فى الأشياء . انه يبدأ فى النمو على نحو ملحوظ . على أنه فى الوقت نفسه لا يكون قد نما إلى الدرجة التى يكون فيها حاسما فيما يأتى وما يذع ، والتى يعرف منها ما يريد حقا أن يفعل . ولسوف تلاحظ انه لا يستطيع عقد عزمه على شئ من الأشياء ، تلك الأشياء التى تبدو لنا صغيرة تافهة ، ولكنها بالنسبة إليه عظيمة جليلة القدر .

فانك تسألينه مثلا هل يجب الخروج من البيت فيجيبك « نعم ... أريد أن أخرج » وهكذا تلبسنيه للخروج . فاذا يفعل عند ذلك ؟ انه يقول « لا أريد الخروج » وهنا تسكادين قطعتين شعرك غيظا وحفا مهما يكن مقدار ما أخذت به نفسك من المران على مجاراته والصبر على نزواته .

ولقد شرح ذلك أبلغ الشرح الدكتور مختار سامى ، وهو من أكبر الثقاة فى نمو الطفل وسلوكه ، إذ يقول انه لا بد لك أن تكون من « الحواة » لىكى تعامل طفلا فى تلك السن .

وان خير ما تفعلين أن تجاريه وتمشى معه ، فتتقدمى حين يتقدم ، وتتأخرى حين يتأخر . ولا بد أن يشوب عاجلا أو آجلا إلى زيادة التعاون والتقدير . ولقد ذكرت فبا مر بك انه من الخير كثيرا رفع ذلك الأصوص الثمين الذى يجب الطفل الصغير أن يمس به يسديه الصغيرتين ، من أن يترك على المنضدة ويقال له باستمرار « لا ! » . وبعبارة أخرى افعلى كل ما بوسعك لتحويل انتباهه . وقد يتطلب ذلك منك كثيرا من اللباقة وحسن الاحتيال ، ولكن تحويل الانتباه أجدى بكثير من كثير من النزوات .

دعى طفلك فى طريقة : يجب أن ندع طفلا ينبع نهج تقدمه الخاص بطريقة عامة واسعة النطاق . وليس معنى ذلك أن فسدته بالتدليل ، أو تركه يفرض مشيئته ، بل معنى ذلك أن تركه يوالى السير فى طريقه الخاص بقدر ما يتصل ذلك بنمو مواهبه .

ويشعر بعض أخصائى الأطفال ان كل طفل يستطيع أن يجيد وسوف يجيد شيئا من الأشياء . وفى مقدورنا نحن إلى أبعد حد أن نعين ما سوف يجيده طفلا . فاذا ما اهتمدينا إلى ذلك ، أو فى خلال بحثنا عنه ، يجب علينا أن تتيح لطفلا فرصة إظهار القوة أو المقدرة الدفينة التى يظهر عليه أنه سيجيدها .

وهنا يغلب أن يعترض والديون حياة الطفل ويأخذوا عليه السبيل وقد شقت من أجله شقا ، فيقرروا أنه يجب أن يكون معلما ، أولعله يجب أن يكون من رجال الأعمال الاثرياء . بيد أن الطفل يجب أن يكون له رأى فيما سوف تتطور إليه حياته ، وسوف يظهرنا بين الفينة والفينة على آثار تبين لنا فى كثير من الجلاء والوضوح نوع العمل الذى سوف يحسنه أكثر من سواء .

فلن يكون من الحصافة فى شىء أن يصرا أحد والدينا مثلا أن يمارس طفله عملا من أعمال الفن أو الرسم ، وهى مهنة تقتضى التمييز القاسم على دقة الحساسية بين مختلف الألوان ، إذا اتفق أن كان ذلك الطفل مصابا بعمى الألوان . أو لن يكون من الحصافة فى شىء أن يتوقع والد ولد طفله مشوه القدم أن يصبح طفله من نجوم الركض وأن يفوز فى الركض ١٠٠ ياردة فى ١٠ ثوان أو أقل . وهذان مثالان لإرزان مبالغ فيهما ، ولكن ما فيهما من الدلالة يصح على جميع تلك الحالات . ان بعض الأطفال يحسنون أشياء أكثر مما يحسنها فريق آخر من الأطفال ، ولكن الأطفال جميعا يحسنون عملا ما على السواء .

دعهم يظهر لك الآثار ولا تظهرها لهم أنت . وإذا احتجت إلى مساعدة فى هذا السبيل فهذه القيادة المصرية لتحسين السمع مفتوحة للطلاب ، وهى على

استعداد لديك بالمشورة والارشاد . وعنوانها موضع بهذا الكتاب .

اسندى إلى طفلك بعض المسئوليات : هنا عامل فى النمو والتقدم الشعورى لطفلك ، وهو عامل هام بالنسبة إلى جميع الأطفال على السواء ولكنه ذو أهمية خاصة بالنسبة إلى الطفل الأصم . دعى طفلك يضطلع ببعض المسئوليات ، وهى مسئوليات يجب أن يكون تحملها بطبيعة الحال مما يقوى عليه براعاة عمره .

وبعض هذه المسئولية الخاصة يترك الطفل يضطلع بنوع ما من المسئوليات شديدة الصلة بأمن الطفل وسلامته . وبعبارة أخرى ، إذا كان فى مقدوره أن يتولى شأنًا من شئونه بنفسه فلن يكون شديد الاعتماد عليك ، وسيكون فى وسعه نتيجة لذلك أن يخرج سليا معافى من بعض المآزق دون مساعدتك . ولكن النظرية الكامنة وراء اسناد بعض المسئوليات إلى طفلك هى بوجه عام انه سوف يضطر عاجلا أو آجلا إلى تحمل بعض المسئوليات ، وخير تدريب يمكن أن يحصل عليه للاضطلاع بالمسئولية هو ممارستها .

ولقد تحدثنا آنفا عن ترك الطفل يعلم نفسه عندما يبلغ ستة من العمر ، وهذا معناه تعليمه الاضطلاع بالمسئولية . فإذا ما صار بعد ذلك أهلا للقيام بذلك وقادرا عليه ، وجب أن تدعيه يرتدى ثيابه بنفسه . ولا ريب انه قد يكون أسهل عليك أنت أن تلبسه بنفسك ، إذ أنه سوف يتلصأ فى ذلك ، ويضع فردة الحذاء فى القدم الأخرى ، ويلبس بنطلونه مقلوبا ، وقيصه مكوسا وهكذا ولكننا جميعا ، وهو ما ينطبق على الأطفال أيضا ، نشمل من أخطائنا .

بل ويجب كذلك فيما بعد أن يسمح لطفلك بعبور الشارع ، ولكن ذلك لا يكون قبل أن يبلغ السن الملائمة بطبيعة الحال ، فان الأمان والسلامة مقدمان على كل اعتبار . وانك لتسألين « متى أدعه يعبى الشارع ؟ » حسنا ، أن هذا يتوقف على الطفل ، كما يتوقف على درجة خطورة المرور بشوارع مدينتك ،

وينبغي أن تكون أنت الحكم في ذلك . ولكن الطفل ينبغي أن يبدأ في تحمل بعض هذه المسؤوليات في وقت من الأوقات ، والأكثر وترعرع في أكثاف حماية مسرفة فلا يقوى نتيجة لذلك على معالجة حوادث الحياة اليومية . وإليك ما يعرض للطفل الذي لا يسمح له بالاضطلاع ببعض المسؤوليات . انه يفقدو بالغا تعيسا شقيا يمينه أحيانا حتى مجرد المحافظة على ائتلاف أسرته وتسيير شئونها ، وتبطله أصغر المشاكل وتثقل كاهله ويبدوله حلما من المستحيلات . وقد وجد أطباء الجيش خلال الحرب العالمية الثانية انهم مضطرون إلى إجراء كثير من العلاج النفساني في هذه الناحية ، لا شيء إلا لأن عددا عظيما جدا من الشبان والشابات لم يستطيعوا المعنى في الاضطلاع بمخدراتهم لأنهم كانوا موضع الحماية المسرفة المبالغ فيها من جانب أمهاتهم وآبائهم وعائلاتهم ، فما كادوا يلقوا أنفسهم خارج نطاق هذه الحماية الماثلية حتى ضلوا السبيل وقسمتهم الحيرة والإرتباك ، وعجزوا حتى عن القيام بأيسر الأشياء لأنفسهم ، وعن المساهمة بقسط فعال في مجهود الحرب .

دعى طفلك يشعر انه جزء من المجتمع — ان مسألة ترك طفلك يضطلع بالمسئولية تفضى بنا إلى نصيحة أكبر وأوسع نطاقا ، وهي أن تجعل طفلك يشعر ان له دورا ايجابيا حيويا ينبغي أن يؤديه في المجتمع . ويجب أن تجعله يشعر أولا أنه شيء له قدرة وقيمة في الأسرة بواسطة اضطلاع بالمسئولية التي مر بك الحديث عنها . وبعد ذلك يجب أن يشعر كذلك انه شيء له قدرة وقيمة في بيتك ، ثم في الشعب ، وفي العالم . ان كل شخص من الأحياء (وقد يستثنى ذوو العقول الضميغة الميؤوس منهم) يمنح المجتمع شيئا ويأخذ شيئا من المجتمع ، وليس بهم على الاطلاق أن يكون ذلك الشخص به عجز في ناحية ما . فإذا منحنا نحن الوالدين أولئك الاشخاص أطفالنا وفلذات أكبادنا آميبا يسيمكولوجيا

صالحا للحياة ، كبير أولئك الاشخاص إلى أن يصيروا منافع إيجابية للمجتمع ،
و يصير المجتمع منفعة لهم .

ويجب بصفتنا والدين أن نؤمن بحقيقة هذه الفللفة وصدقها . فانا إذا آمننا بها
شاهد أطفالنا هذا الايمان وآمنوا بها هم أيضا ، وعند ذلك يطبقونها على حياتهم .
وإليك كيفية تأثيرها عمليا . إذ آمننا نحن بأن لأطفالنا قيمة حقا في المجتمع
فاننا نشعر شعورا تلقائيا بأن المجتمع مدين لهم بشئ من المسئولية . وهكذا نعمل
على أن تقدم لهم مدينتنا والدولة مدارس صالحة ، ونكافح على أحسن وجه
تستطيعه في تحسين ما يحيط بنا وفي سبيل كل ما من شأنه أن يعبد أمام طفلنا
ظريق الحياة عندما يكبر ويبلغ أشده . ولن يغفل طفلك عن إدراك انك تعلمين
ذلك ، وسوف يتجه نحو اقتفاء أثرك .

وان من المقاييس الصادقة حقا لحضارتنا هو مقدار ما تبذل في سبيل تقدم
أطفالنا الذين ابتاهم الطبيعة بعاهة من العاهات أو ناحية من نواحي
المعجز والقصور .

كلمة ختامية

هذا هو ما عنياء وقصدنا إليه بقولنا « غذاء للشاعر » . وانك لترى اننا
لأنناك تحديد ذلك وتعريفه في مثل الدقة التي حددنا بها عناصر التغذية اللازمة
لنمو الجسم . ولكن هذا الاحتياط لنمو طفلك وقدمه الشمورى كفيلا بأن يخرج
منه بالغا مستكمل النمو لا في جسمه فحسب ، بل وفي عقله ومشاعره أيضا . انه خليف
بأن يحول طفلك بالغا يستطيع رعاية نفسه وحسن القيام على شئونها في هذا
المجتمع . وانا لنقول عمليا أن شفاء المرض العقلى أطول مدة وأكثر نفقة بكثير من
شفاء المرض الجسدى ، ويجب أن تنبج جهودنا إلى الوقاية منهما جميعا . وعند
ذلك نكون قد فعلنا كل ما يصل إليه وسعنا لمساعدة طفلنا لكي ينمو في جسمه ،
وفي عقله ، وفي شموره .

ماذا ينتظر في مختلف الاعمار

يجنح بعض الوالدين أحيانا إلى المبالغة في اكبار مملات مدارس الحضانة ورفعهن إلى مصاف أصحاب المعجزات والخوارق وينساء لون في عجب كيف يتاح لمن الإتيان بما يبدو من المعجزات ، ولا سيما حين يزور بعضهم الحضانة فيرون الأطفال يركضون ويلهون في كل مكان ، والمملات جالسات في دعة واسترخاء كأنهن « لا يعملن شيئا » .

وأحب أن أبدد بعض ما يقوم بنفسك من الخيالات والأوهام عن معلمة مدرسة الحضانة . إن لكل مهنة حيلها والأعبيها ، ولا تختلف مهنتنا من هذه الناحية عن سواها . وسأظهرك فيما بعد على بعض هذه الحيل والألعاب كي يكون في مقدورك أن تجربها .

واسكنا إذا أردنا أن نامل هذه الأغصان الينة الرطبة في حكة وسداد ، فهناك أمور لا بد لنا من الاطلاع بها ومعرفتها قبل كل شيء . إن الطفل لا يزال ينمو طوال الفترة ما بين مولده وأوائل العقد الثالث من العمر ، ففكرى في تلك الساعات التي يخطتها الممد والتي يمضيها الأب أو الأم في دراسة طفله في صبر وتقان . فكرى في مقدار ما يتكافه ذلك الوالد من مال لتربية ولده منذ طفولته حتى نضوجه . بل فكرى في مقدار ما يبذل من صبر وحب في تنشئة ذلك الطفل حتى يبلغ أشده .

وأهم سنى فترة النمو هذه هى السنون الخمس الأولى . والسنان الأوليان منها هما اللتان تصوغان معظم السنين التي تليهما . وقد كان الأستاذ هنكارى ، وهو

من مشاهير رجال التعليم بمنطقة الاسكندرية يخطب ذات مرة في اجتماع للأمهات . وبعد أن فرغ من حديثه جاءته إحدى الأمهات وسأته « متى أبدأ في تعليم طفلي ؟ » فأجابها « عندما يولد طفلك ياسيدتي » قالت له وقد ضاقت بجوابه ضيقا شديدا « انه الآن في الخامسة من عمره فعلا » فنظر إليها مليا ثم قال « لماذا أنت واقفة هنا تحدثيني ؟ اسرعي إلى بيتك . لقد أضعت فعلا أفضل خمس سنين من وقتك » .

وقد وصف لنا الدكتور احمد سامي في الفصل السابق كيف ينمو الأطفال ونحن نعلم أنه يجب علينا بوجه عام أن نعمل على أن نمودم أفضل ما نستطيع من الماديات الصحية . فنحن نريد أن يكون أطفالنا أقوياء أصحاء ، ونحن نريد أن يكونوا حسنى الهيئة جذابى المنظر ، ثم أننا نود أن نجعلهم قادرين على لقاء سواهم من الناس في كثير من الهدوء والإتزان . نريد لهم أن يتمتعوا باستقلالهم إلى أقصى حد ، وأن يحتفظوا بمجموعة من صالح الماديات ، ويسيروا على جدول منتظم للنظافة ، ويخلقوا بخلق كريم سليم . نريد لهم من كل شيء أحسنه وأفضله .

نريد من طفلنا أن يفدو ميزنا ثابتا لا تمصف به كل ريح تهب . نريد منه أن يقهر بعض الصعاب التي لم يكن لنا أنت وأنا مناص من مواجهتها .

حقائق عامة عن مشاكل الأطفال وسلوكهم : هالك بعض الحقائق عن الأطفال من وجهة نظر إحدى معلمات مدارس الحضانه . وقد بحث الدكتور احمد سامي بعضها فعلا ، ولكنها من الأهمية بحيث لا نرى بأسا في تكرارها .

بمرض للطفل إبان نموه كثير من التدهور : قد نكون وضعنا خير الخطط المدرسية وأجلها لتنشئة طفلنا ، ثم تقع أحداث وتغييرات فنضطر إلى تغيير خططنا وغالبا ما يدولنا أننا رسمنا من خطط واتخذنا من تدابير ، فان شيئا ما لا يد

أن يغير ويبدل منها . على أنه ينبغي أن نذكر أن الطفل في طور النمو يكون شديد الليونة والمرونة ، وأنه عرضة لكثير من التدهور والرجعة ، وأن كثيرا من الأمور يمكن أن يقع ، ولكن في وسعنا مع ذلك أن نكون على ثقة من أنه سيخرج من كل ذلك سليما حسنا . وأن هذا لأمر حسن أن تعرفيه حتى تكون في مطمئنة هادئة البال .

جنوح الوالدين إلى الإفراط في حماية أطفالهم : إننا لنندل ونحب أطفالنا في بعض الأحيان إلى درجة أننا لانفسح أمام تلك الشخصية الصغيرة أية فرصة للتقدم والنمو . أجل أننا نعطف عليه أشد العطف ونفرغ عليه أصدق الحب ، ولكننا أحيانا لانمنحه ألزم الأشياء له لكي يبلغ النضوج الشعوري ولا نبث فيه الشعور بالمسؤولية . وأنه خير له ألف مرة أن يتعلم النهوض بالمسؤولية في بيته ، من أن يضطر إلى تعلم ذلك بطريقة الحياة الخارجية الشاقة القاسية .

نواحي النمو الجسماني والعقلي والاجتماعي والشعوري لاتسير دائما جنبا إلى جنب : قد نلتقي في بعض الأحيان طفلا على أقصى درجة من الفطنة والذكاء . ولكنه لم يتعلم كيف يتمشى مع غيره من النلمان والفتيات . وقد كان بمدرسة الحصانة مثلا طفل صغير في الرابعة من عمره وافر الذكاء . ولو أنك طلبت إليه لرسم خريطة للقطر المعمرى بضع بها أسماء المديريات والمحافظات ، ثم يكتب أسماء عواصم الأقاليم المختلفة وأسماء الترع الرئيسية . ولكنه عندما كان يخرج إلى ساحة اللعب بمدرسة الحصانة . فأين كنا نجد ؟ هناك بطرف الساحة ، عاجزا عن الاندماج مع غيره من الأطفال ، وهو يرمقهم في خشية واشفاق .

الأطفال ينمون بسرعة خاصة خلال فترتين من حياتهم : ينمو الأطفال بسرعة خاصة منذ بواكير طفولتهم حتى الثانية من العمر . ثم يبطئون في النمو قليلا حتى يبلغوا الفترة من ١٢ إلى ١٤ سنة .

درجات النمو والتقدم التي قرأناها بالكتب لا تصدق دائما : توجد

درجات وخرائط متعددة ترينها في كتب الأطفال ، وهي تقول أن الطفل يجب أن يمشى عندما يستتم الخامسة عشر شهرا . وعلينا أن نذكر أن هذه الدرجات والخرائط هي على اعتبار المتوسط . أجل أن كثيرا من الأطفال يمشون في الشهر الخامس عشر ، ولكن إذا اتفق أن يمشى طفلك في شهره التاسع عشر بل حتى في شهره العشرين ، فليس ثمة ما يدعوك إلى القلق والإنزعاج على الإطلاق . انه لا يزال برغم ذلك يتقدم كما ينبغي ، ولا يزال في حال طبيعية تماما ، وكل ما في الأمر أن بعض الأطفال يبطئون في النمو والتقدم ، وبعضهم يسرعون في ذلك : فإذا أدركت هذه الحقيقة أعانتك كثيرا ولم تعودى تتوقعين من طفلك أن يتعلم شيئا قبل أن يصير مستعدا له .

ماذا يفعل الأطفال في مختلف الأعمار : الوليد . نحن نعرف جميعا كيف

يكون الطفل عند ولادته ، انه ملك البيت بأشبه . إنه يأكل عندما يشاء ، وهو مستبد صغير لاراد المشي ولا ضابط لما . فإذا لم تدعى لرغائبه ، كان له من وثيقه القويتين ما يشعره بسخطه وغضبه . ولكن في وسعك أن تعلمني إذا كان هادئا راضيا معظم الوقت إلى أنه طفل معاف صحيح الجسم ، ولن تكون في حاجة إلى القلق والاهتمام . والسنة الأولى من حياة الطفل هامة جدا ، وعيد ميلاده الأول حادث عظيم في جميع العائلات قريبا . وحوالي ذلك الوقت يتعلم المشي ، ويبدأ يتدخل في كثير من الأشياء . قد رأيت ذات مرة صورة لطفل في نحو هذه السن ، وكانت صورة جميلة له وقد دخل إلى المطبخ وجذب صفيحة الدقيق . والتقطت الصورة وهو يغطي نفسه وشعره ويديه والأرض بالدقيق .

وقد يحاول عندما يبلغ عامه الأول إطعام نفسه أيضا ، فإذا ما افتقد مقعده المرتفع كان عرضة لقلب اللبن ، وسوف يأتي فوق ذلك بالقاء الطبق على الأرض

وهذه أوقات مرهقة للوالدين ، ولكن فيها للطفل كثيرا من أسباب النعمة والمرح وهو لا يأتي ما يأتي من العبث والفساد عن قصد وتعمد ، فالابن يأخذ عليه الطريق وكذلك الطبق ، ولم تهتد عضلاته وأعصابه بعد إلى طريق يجنبه الاصطدام بهما واسقاطهما على الارض .

وهو يندو ثقلا عظيما في عامه الاول ، فهو يتبعنا أينما ذهبنا ويتعلم بتقليدنا ونحاكاتنا . وإذا أعطيت طفلة صغيرة مضربا للبيض ، ألقيتها ففعل كما تفعل أمها به تماما . وفي السنة الاولى قد يتكون محصوله من مفردات اللمعة من نحو ثلاث كلمات ، وقد لا يكون قد بدأ في الكلام على الإطلاق ، أو قد يكون قد وعى معاني عشرين كلمة وراح يحاول استعمالها في رطانة الاطفال .

ابن السنتين : إذا ما بلغ طفلك العامين من عمره ، ألفيت أن كثيرا جدا من الاشياء الصغيرة المختلفة تحدث . وهذه نتيجة مرحلة على أعظم قدر من الاهمية في نمو الطفل ، وهي الفترة الواقعة بين الشهرين الثالث عشر والعشرين . وفي هذه الفترة يأتي هذا المخلوق الصغير جميع ضروب العبث ، ولكنه في غمار هذا العبث يتعلم كثيرا من الأشياء . إن هذه السن هي سن الكشف والاستطلاع . وانا لنطلب المحال إذا توقعنا من طفل في عامه الثاني أن يكون مطيعا سلس القياد ، فالواقع اننا إذا استدعينا كان أميل إلى الركض في اتجاه آخر منه إلى الجيء إلينا . انه ليحسب أن في مطارتنا له هو وتسليه ، وما يعنيه في الحقيقة أن يركض في اتجاه يعينه . انه ليس بالعامى المتمرد ، بل كل ما في الأمر انه لا يزال غير ملم بكل ما يختص بالطاعة والالتقياد .

وليس لنا كذلك أن نطلب منه في عامه الثاني أن يكون أنيقا يلتزم أدق قواعد النظافة كالنظافة في الأكل مثلا . فليس يعنيك كثيرا إذا كنت في الثانية من العمر أكانت تصرفاتك ضربا من الغوضى والعبث أم لم تكن .

وابن العامين في الوقت نفسه على درجة كبيرة من الخدق والمهارة ، إذ لم يعد ذلك الوليد الحديث العهد بالحياة . فهو يبدأ يدرك ان من وراء أعمالنا في أغلب الأوقات أسبابا وبواعث ، وهو يبدأ في تأمل تعبيرات وجوهنا وملاحظتنا . ألم يتفق لك مثلا ملاحظة أن طفلك يمتريه القلق إذا حمله شخص مضطرب الأعصاب أو مهموم بعينه أمر من الأمور ؟ ان طفلك ليحس ما بالشخص الآخر من اضطراب عصبي أو هم يضيق به وان كان في الثانية من العمر .

وابن العامين لا يحب أن يلعب وحيدا ، فهو يهوى اللعب في المطبخ مع أمه . وليس من الضروري عنده أن يلعب بأحدى اللعب المزخرفة الجميلة التي تباع بالتاجر ، وآتية المطبخ وأوعيته تقوم لديه مقامها تماما ، ولعلها آثر عنده منها وأحب إليه .

وابن العامين لا يعرف بعد كيف يشارك غيره من الأطفال في لعبه وأدوات عبثه ، وإذا حاولت أمه أن تعلمه الكرم والسخاء فأخذت اللعبة منه وأعطتها للطفل الآخر ، أثار عاصفة عنيفة وانطلق يصرخ : « انها لعبتي ! انها لعبتي ! أريدتها ! »

وكثير من ذوى السنتين يعمدون إلى الحيلة المرحقة المكروهة وهي شد الشعر والبض والتخديش . وهي حال طبيعية لا عوج فيها ولا التواء ، وليس فيها ما يدعو إلى قلقك وانزعاجك . وكل ما نحتاج إلى عمله هو التذرع بالصبر وسعة الصدر . وهم ينسون هذه الحيلة عادة عندما يلعبون عامهم الثالث أو الرابع على أية حال . وسأخبرك بعد قليل عندما أتحدث اليك عن بعض حيل معلمة مدرسة الحضانة وأساليبها كيف نعالج عادة مثل هذه الأشياء .

وصاحبة الخطوة عند ابن السنتين هي أمه ، فانها لا تزال تحبوه من حذبها وعنايتها .

ابن السنين الثلاث : ان ابن الثلاثة الأعوام أوفى نضوجا بقليل من ابن السنتين ، فهو أكبر جسما وأثقل وزنا ، وهو يستطيع المشي والركض . ويوجد فيه شيء يفرغ عليه جاذبية خاصة ، ويجعل من السهل معاملته . فهو يبدل جهدا كبيرا في محاولة استجلاب رضانا ، ولا سيما أمه ومعلمته .

وطفل جماعة أوائل السنة الثالثة يحاول أن يفعل كل ما تتطلبه منه . وهو في مدرسة الحضانة على الأقل يصبح شخصا حقيقيا .

والشيء الوحيد فيه في هذه السن الذي قد يسبب لك قلقا وانزعاجا هو شهيته إلى الطعام . فقد تعودت أن تربيه يأكل صحافا كبيرة من الحبوب وغيرها . وها هو ذا الآن في عامه الثالث لا تكاد تظهر عليه أى علامة من علامات الجوع إلى الطعام ، فإذا حدث ؟ إن الأمر لا يتجاوز في الحقيقة انه لم يعد في حاجة إلى الكثير من الطعام كما كان قبل ذلك إذ تجاوز فترة النمو السريع .

وما الذي ينبغي أن نفعله حيال ابتدائه في تخفيض طعامه ؟ ان كل ما في وسعنا عمله هو أن نضع أمامه وجبة طبيعية جيدة ، وأن نجعلها جذابة مقربة بقدر ما نستطيع وننتظر حتى يأكلها . وإنى لأعرف ان هذه الفترة كانت عسيرة شاقة بالنسبة إلى ، فلقد كنت أريد أن يكون ولدى نموذجي في قوة الشهية والاقبال على الأكل ، ولكنه كان يبدو زاهدا في الطعام لا يكاد يحس جوعا . ولعله يزيل من قلقك ووساوسك أن تعلمي أنه الآن في السابعة والنصف ، وإنى بدأت أجد كثيرا من العناية في العثور على ما يكفيه من الطعام ؟

وقد يقبل طفلك ابن الثالثة على الطعام ذات صباح ويتناول افطارا حسنا ، ثم يأكل في الصباح التالي قدرا ضئيلا ، وقد يعود في اليوم الثالث فيتناول كثيرا من الطعام . وكل ما يسمك أن تفعل هو أن تجلسي بأزائه تلاحظين ما يحدث . أما إذا ساورك القلق والانزعاج وظهرت عليك بوادره فقد تلمحين بطفلك كثيرا من السوء والأذى ، وتسببين دوام عادات سوء الأكل المؤقتة واستمرارها .

ومعة شئ آخر في أطفال العام الثالث من شأنه أن يزجج الوالدين ويشغلهم وأنه في الحق لمشكلة من المشاكل . ذلك ان الأطفال قد يكونون من جولة الليل الذين لا يقرون ولا يهجمون . وفضلا عما في ذلك من خطر عليهم ، فانه مشكلة لأنه قد يلقى نوم بقية الأسرة ويقض مضاجعهم . وقد أخبرنا أحد الآباء الشبان انه اضطر الى رد طفله إلى فراشه ست عشرة مرة ذات مساء ، وإلى أخذه إلى التواليت واحضار الماء له كي يشرب وما إلى ذلك . وقد كان يعاني ارتباكا من جراء ذلك وله العذر ، وكان يتساءل عما ينبغي أن يفعل . وأسوأ ما في الأمر أننا لم نستطع أن نصبح له بأكثر من المضي في رد جهال إلى فراشه المرة بعد المرة . فإذا كنت تعانين من طفلك مثل ذلك ، فاستمرى في إعادته إلى فراشه ، وافعل ذلك في كل مرة بحيث يفهم بجملة ووضوح « انى أتوقع منك البقاء هذه المرة » ولن يجدى قليلا أو كثيرا أن تضعى الطفل في فراشه وتعاقيه ، فان ذلك لن يكون له من أثر سوى أن تشقى به ويشقى طفلك ، وأن يتصل الذهاب إلى الفراش بأمر يسوده ويثير في نفسه النفور .

وهناك كذلك الغلام الصغير الذى يستيقظ فى الخامسة صباحا زاعما أنه سيعبد طعام الإفطار للأسرة . فهو يشعل الموقد الكهر بائى ويضع عليه إناء الابن بعد أن يضيف إليه بدل السكر ملحاً . وليته يكتفى بذلك ، بل أنه ليلقى فيه كمية كبيرة من الفلفل ثم يزيد الاناء إلى حافته ماء . وهاهى أمه تضيق بعنقه ذرعا وتنحى عليه بالتأنيب والتعنيف .

ومهما يكن فى تلك المواقف من أسباب الضحك والفكاهة ، فانها خليفة ألا تروى الأم المسكينة وتضحكها كثيرا . على أنها لو مدت بصرها الى ما وراء هذه الأعمال وأدركت أن بواعثه كانت من أحسن البواعث وأجزلها نفعا ، لدفعت عنها نزوة الغضب بلا ريب مهما أتلف وأفسد .

ولا يزال ابن العام الثالث يلقي حوادث ليلية ، وقد يستمر فى ذلك حتى يبلغ

الرابعة أو بعدها . كذلك يستطيع ابن الثالثة أن يلعب وحيدا لنحو عشرين أو ثلاثين دقيقة ، ولكنه يحتاج بعد ذلك إلى من يلاحظه .

وان أبناء الثالثة في الحقيقة هم موضع ملاحظتنا الدقيقة بمدرسة الحضانة . فهم الذين يأنسون من أنفسهم الرغبة في اختبار كل شيء ، وهم يتعلمون اللعب مع غيرهم من الأطفال ، والخروج من الحيز الذي ألغوه وزيادة ما يعرفونه عن العالم الخارجي . وينبغي أن تنحى للطفل فرصة التعلم . فهو في حاجة مثلا إلى أن تطوف به وتريه مختلف الأشياء ، فحذيه إلى أقرب مطافى وأجاسيه على آلة إطفاء الحريق ، وقد كان أكثر من لقيت من رجال المطافى يسرون باستقبال الأطفال . دعيه يسوق عربة الابن عندما تأتى فان ذلك يرون له كثيرا وأكثر بائى الابن يرغبون في معاونتك كذلك . والمهم في السماح له بعمل هذه الأشياء هو ملاحظته بعد ذلك . وفي وسعك أن تلاحظيه وهو عاكف على ضرب من ضروب اللعب فتنبق عنه خياله بعد إحدى تلك المغامرات ، وسيبقى في لعبته المبتكرة هذه الساعات نلو الساعات ، بل لعله ينضى فيها أياما وأسابيع .

ابن العام الرابع : لقد استتم عامه الرابع ، وسرعان ما ينفدو أشد ضجة وضوضاء ، وأكثر حركة ونشاطا . فهو يعدو على السلم صاعدا هابطا ، ويدخل الطين إلى بيتنا النظيف الأنيق . ان هذه هي السن التي يكون فيها في ذروة نشاطه وقوته وخياله ، وهي ذروة لا يبعدها غير السماء .

وأبناء الرابعة قصاصون بارعون ، وقد تفرق قصصهم في الخيال أحيانا حتى لتحارى فيما تصدقن منها وما تدعين ، ولكنك لن تجدى مناصا من الاعتراف بأن قصصهم طلية شائعة . ولذلك تجدى السبيل إلى الصبر على تجافى الطفل عن الحقائق إذا قلت في أكثر ما تستطمين من الهدوء « لقد كانت هذه قصة لطيفة فزدنى عنها تفصيلا » . شجى خياله ، ولكن دعيه يعرف في الوقت نفسه انك تعلمين أن القصة كلها محض فكاهة وخيال .

وقد تكون قصصه مبعثا للحيرة والارتباك في بعض الأحيان إذا لم تكوني ممن يتذوقون الفكاهة والمرح ، إذ أن هذه هي السن التي يروى فيها الطفل لأمه كل ما يحدث بمدرسة الحضانة أو بيت الجار ، رواية غير دقيقة في العادة . ونحن نشجعهم على رواية تلك الوقائع ، ونعلم أنهم يرون لذاتهم وأقرانهم كل ما نفعل بطريقة يرجح ألا تكون مرضية لنا كثيرا . على أننا لا نهم لذلك كثيرا إذ أننا نسمع عادة عن كل ما يحدث في البيت . ان الشعور بالفكاهة من أشد الأشياء لزوما لنا جميعا .

ابن الخامسة : في الخامسة من العمر يتعلم طفلنا الرفق والحنان والسخاء ، ويتشوق إلى اللعب مع غيره من الأطفال ومع والديه . وهو يبدأ بتطليب الحياة ويستمتع بها ، كما يستمتع بهلاته خارج البيت .

انه يريد الذهاب إلى المدرسة . يريد الخروج ومشاهدة العالم . وهو فخور بكل ما يملك ويحبه بأجمعه . وانه في أعماله لأقرب إلى الكبار الناضجين منه إلى أطفال العام الرابع . وهو يبدأ في الحرص والحذر وتبين مواضع قفره خوفا من أن يصطدم بشيء ، وهو يعرف المدى الذي يستطيع أن يذهب إليه .

وليس من المقول أن تتوقع منه تعلم الكتابة أو القراءة ، ولكن ينبغي أن يبدى نحو ذلك شيئا من التطلع والفضول . وتبدأ الآن حاجته إلى الإرشاد والتوجيه أكثر منه إلى النظام . انه في حاجة إلى اليد التي تسنده وتمضده ، لا إلى تلك التي تمتد إليه بالضرب والعقاب . وقد قلت في أول هذا الحديث انني سأكشف القناع عن بعض ألعيب معلمة مدرسة الحضانة وحيلها . ولما كانت معلمة مدرسة الحضانة تمد نفسها قائدا ومرشدا ، فاني أرجح أن هذا هو أنسب مقام لأظهر ك على ما نفعل .

كيف تعامل مدرسة الحضانة الأطفال — عندما نرى في أنفسنا هدامة

مرشدين لا حفظه للنظام ؛ فأننا نواجه السؤال ماذا ينبغي أن نفعل ونفعل فعله وكيف نفعله . وفى سبيل الاجابة عن هذه الأسئلة قد انتهت معلمة مدرسه الحضانة الى ادخال طائفة كبيرة من الحيل والألعاب فى كها . وأكثر هذه الحيل ينضوى تحت عنوان ترك الطفل يصل إلى الأشياء بنفسه بقدر ما يمكن .

ولقد قدمت ان الوالدين كثيرا ما يحبون كيف ينجز معلمات مدارس الحضانة كل ما يفعلون مع أنهم يبدون فى نفس الوقت كأنهم لا يعرن الأطفال الذين تحت عنايتهم أى الثقات . والأمر المهم هنا هو أن معلمات مدارس الحضانة يحسن أداء واجباتهن إلى هذه الدرجة لأنهن فيما يلوح لا يوجهن إلى الأطفال شيئا من الالتفات . وليس عليك أن تقوى بعمل ما طوال الوقت الذى ترشدين فيه أطفالا . وقد لاحظنا أن اعوص المشاكل التى تواجهها المعلمات الحديثات بمدارس الحضانة هو التخلص من الشعور بأنهن يجب أن يكن يجابن الأطفال قائلات « كلا .. كلا .. لا تفعل هذا ! » أو « نعم .. يمكنك أن تفعل ذلك » .

وهاك عشر من حيل التوجيه والارشاد التى تعلمناها نحن معلمات مدارس الحضانة . وفى وسع كل أم أن تفعل كلا منها إلى درجة ما ، ولكن ثمة فرقا ظاهريا هو أننا نعمل مع جماعات ، بينما تعملين أنت مع طفلك وحده .

(١) اكتسبى الطفل إلى جانبك : انا ثقتى بالطفل ونحاول أن نظهر هذه الثقة بالصبر والمودة . وقد يكون من المسير فى بعض الأحيان الصبر على سلوك أولئك الأشخاص الصغار الذين يتوثنون خفة ونشاطا ، ولكن عليك مع ذلك أن تبسسى وتحتملى . انى أعترف أنه أشق عليك كأم أن تصطلى هذا الصبر مما هو علينا نحن معلمات مدارس الحضانة ، فانا لتلقى الطفل بعد أن يكون قد نال راحته ونكون نحن قد استرخنا كذلك . وعندما يكون الطفل جائعا أو متعبا ،

أو عندما تكونين أنت متعبة خائرة القوى أو جائعة ، فان الصبر ولين الجانب لا يكون من اليسير التزامهما . ولسكتنا برغم ذلك لن نفعل شيئا سوى تأخير تقدمه ونموه وتعليمه إذا لم تكن من قوة الرأى بحيث نكسب الطفل إلى جانبنا قبل أن نحاول حمله على عمل شيء نريد منه أن يفعله . وخير سبيل إلى استمالة الطفل واكتسابه هو أن تتعلق بأهداب الصبر والرفق والمودة مهما يكن الثمن فادحا مرهقا .

(٢) إذا لم تنجح إحدى وسائل معاملته فجربى غيرها : تجرب الملعنة طريقة من الطرق فإذا نجحت فيها ، أما إذا لم تنجح فإنها تجرب غيرها ثم غيرها . ويحسن بك هنا أن تذكرى أن الأطفال من أشد المتقليدين . وعلى ذلك فانه من أنجح وسائل معاملتهم تعليمهم بواسطة المثل الذى يحتذى . أريهم مرارا وتكرارا السلوك الذى تريد أن يحتذوه ، وسنبلقين النجاح فى النهاية .

(٣) لكن أستثلك أ كثر عددا من أوامرك : هل يقلب علينا اصدار الأوامر؟ اتنا قلما فعل ذلك . قلما نقول « افعل هذا » أو « افعل ذاك » ، بل نحصل على ما نريد بطريقة أخرى ، بأن نقول شيئا كهذا : « هل تسمح بأن تفعل هذا من أجل ؟ » أو « قد آن لك الآن أن ترفع لعبك » . وفى وسعك بل يجب عليك أن تصدرى الأوامر برغم ذلك عندما تكون سلامة الطفل فى الميزان . وسوف ينتهى الطفل إلى سن يستطيع فيها تقبل مثل « هذه الأوامر » . فإذا بلغت مثلا قطعة عبور أحد الشوارع وأمرت طفلك بالوقوف ، فانه يجب أن تتشدى فى وقوفه .

(٤) العقاب يندر أن يكون ضروريا : ألا نستعمل العقاب قط بـ مدارس الحضانة ؟ أننا نكاد نلجأ إلى ذلك أبدا إلا عندما نستعمل مانسميه « العزل » . فقد نقول مثلا « إذا استمرت على عض سمير فستذهب إلى الغرفة الأخرى

وتلعب وحده . . والطفل لا يحب عادة أن يلعب وحده وهكذا يأتي هذا القول بأحسن الأثر . ولا نضطر إلى استعمال العزل أكثر من مرة أو مرتين حتى يعود الطفل مستعدا للامتثال والطاعة .

(٥) لا تستعمل الرشوة : ينذر أن نحاول حمل طفل من الأطفال على عمل شيء بتقديم مكافأة له على أداء ذلك العمل . أعني بذلك أن يقال للطفل « إذا فعلت كذا وكذا أخذتك إلى دار للعرض » . ونحن لا نكثر من الخوف والاطراء والثناء . وهنا نمانى مشكلة قد لا تعرض للامهات . فان لدينا كثيرا من أولئك الصغار ، وإذا أتى على أحدهم أمامهم ثناء مسرفا شعر الباقون بأن ثمة اهمالا لشأنهم أو نفورا منهم . ومثل هذا تماما يحدث في حالة اللوم والتأنيب . فإذا كان طفل من الأطفال يتعرض للتأنيب الدائم على ما يأتي من الأشياء ، أخذ يشعر بأنه غريب لا مكان له . وعلى ذلك فاننا لا نكثر من المدح والثناء أو اللوم والتفريع ، بل نوجه عنايتنا إلى تشجيع السلوك المرغوب فيه واقصاء الطفل عن السلوك غير المرغوب فيه . وعملية الاقصاء بقدر ما تعلم أنتج أثرا في ابن العامين أو الثلاثة أعوام .

(٦) تكلمى بهدوء ومباشرة : أننا نحاول بوجه عام أن نتكلم في صوت هادئ ملطف ، ونجد أن العلامات ذوات الصوت الناعم الحنون يكن في العادة أوفر نجاحا مع الأطفال . وهناك شيء آخر ، هو أن نذهب إلى أحد الصغار ونحدث إليه مباشرة ولا نصيح فيه عبر الحجرة . وعلة ذلك أنه قد يكون بسبيل عمل شيء من الأشياء في ذلك الوقت ، وقد يكون هذا الشيء هاما جدا في نظره . فإذا صحنا فيه من بعيد أزعجناه وأزعجنا الأطفال الذين يلعبون حوله . وهناك شيء أخله غير هذا ، وهو أننا لا نطلب إليه لثاني مرة أن يفعل شيئا قبل أن نتبع له متسا من الوقت لتلبية طلبنا الأول . ومرة أخرى يجب أن تكون صبرة واسعة الصدر .

(٧) تساعى مع الطفل في بعض الأمور : ان طفلك في حاجة إلى يخطى ما بينه وبين بعض الأمور . وفي مدرسة الحضانة تعتمد الاعضاء عن بعض ما يعمل الأطفال مما لا ترون لنا رؤياه . على أنه يجب أن نذكرى أننا نغنى بذلك بعض الأمور لا كلها .

(٨) أظهرى للطفل انك تفترضين أنه سيطيع : نحن جميعا نذكر أن ابن العام الثالث حين يقول « لا » فانه يمتنى في الغالب « نعم » . ونحن نعلم ذلك لاننا شاهدناهم يقولون « لا » ثم سرعان ما يتحولون ويفعلون ما طلبناه منهم ، وعلى ذلك فاننا نتظر من الطفل أن يفعل ما سألناه ، ونحاول أن نظهر له اننا نتوقع ذلك منه ، فنوحى إليه بأننا نغنى « انك ستفعل هذا طبعاً » . وعند ذلك لن يكون أمامه مجال كبير لعمل شيء غير ما نطلبه منه . وخير الطرق وأفضلها لنبت فيه هذه الفكرة هي أن نسأله ولا نأمره ، ونسوق إليه إقتراحاً ، لا طلباً جازماً .

(٩) كونى ثابتة : اننا نجتهد ألا نقول « لا » في هذه اللحظة ثم « نعم » في اللحظة التي تليها . فان الطفل ليقع في أشد الحيرة والإرباك أمام أحد أبويه إذا كان يقول له شيئاً في هذه الدقيقة ثم يقول غيره في الدقيقة التالية . عودى بفكرك إلى معاملتك لأطفالك . هل كنت تقولين شيئاً وأنت متعبة ثم تقولين نقيضه تماماً بعد أن تستوفى حظك من الراحة ؟ ان هذا أمر كثير الحدوث .

(١٠) دعى الطفل يعمل بعض الأشياء حسبما يريد : نمود الآن إلى هذه القاعدة ، ولعلها القاعدة التي تنطوى بالنسبة إلى نمو الطفل وتقدمه على أهمية تفوق أهمية غيرها من القواعد . انها تكرار لنصيحة الدكتورة ليلي حسين الحسكية بأن نسمرى لطفلك بمعنى المسئولية .

ومعلمة مدرسة الحضانة تساعد جزئيا في إتمام هذا الشعور بالمسؤولية بمساعدة الطفل على أن ينمى في نفسه الماديات المرغوبة كمادات النظافة والأخراج مثلا ، فإذا أتيينا هذه الماديات أطلقنا الحرية للطفل دون أن نشعر كي يخرج ويتعلم بعض الشئون الهامة الأخرى التي لأبد له من تعلمها ، وكيف يعامل الناس وكيف يتقدم شعوريا واجتماعيا .

ومعلمة مدرسة الحضانة لا تحتم نفسها على الطفل في موطن من موطن لبعه ومرحه دون أن تدعى إلى ذلك أو تقوم الحاجة إليه . وعندما نرى الطفل حاكفا على شيء لا يلحق به ضررا ولا يعرضه لخطر ، فإنا نقف من بعيد موقف الملاحظ . نلاحظه حتى نحبيه إذا وقع في مأزق ، ولكننا نقف بعيدا حتى يتهيأ له بقدر ما يمكن أن يتولى أمره بنفسه . إنا تقدم له من الحرية كل ما يستطيع أخذه في حدود معينة لأننا نعلم ان اللعب الحر من أهم الطرق لتسكين الطفل من التعلم . ونحن نطلب إلى مساعدينا أن يقدموا إلى الطفل أدنى حد من المساعدة والالتفات ، ونشجعهم على التطلق والبشر والإنشراح عندما يلعبون مع الأطفال ، دون أن يفهمهم بمظاهر المحبة والعناية .

وفي الختام أعتقد أن الشعب المصرى بوجه عام ، والأم المصرية بوجه خاص في حاجة إلى أن يتعلموا كيف يلعبون مع أطفالهم ، ومتى يشاركونهم ، ومتى يتكلمونهم وشأنهم . إني أعتقد أن الطريقة المثلى للدخول في لعب الأطفال من أعظم مهام الوالدين .

امضاء الدكتور د. ريكاجولد ستين

كبار المعضلات الشعورية للاطفال

سؤكد في هذا المقام ما يحدث لكل طفل من الناحية الشعورية عندما ينمو ويكبر . وقد أوضح الدكتور احدثاسى بالفعل كثيرا من أهمية النمو الشعورى في حديثه عن « كيف ينمو الأطفال » ، وأود أن أزيد تعمقا فى الموضوع واستقصاء له لأنه من أم الأشياء التى يمكنك الإلمام بها فى تنشئة طفلك .

واعترف أن الأطفال الصغى لم مضلات شعورية خاصة معينة لا تعرض للطفل ذى السمع السليم . ولكن الطفل الأصم ، كما بين غيرى فى هذا الكتاب وكما سوف يبينون ، هو طفل قبل أى شىء آخر ، وإن به بناء على ذلك جميع الاحتياجات العادية التى لكل طفل . ولهذا السبب سأؤكد هنا ما يحدث لكل طفل من الناحية الشعورية عندما ينمو ويكبر .

المطلبان الشعوريان الأساسيان للاطفال : ان لطفلك أساسيا مطلبين

شعوريين كبيرين .

(١) أن يكون محبوبا وأن يحبب عن الحب بمثله .

(٢) أن يقاوم المواقف التى لا تطيب له . فسلوك أى طفل إذن هو فى

الحقيقة المحاولة التى يبذلها لاشباع هذين المطلبين الأساسيين .

وتبرز تلك المضلات والمشاكل إلى حيز الوجود عندما نحاول تبيان كيف تجعل هذه الحاجة إلى أن يكون الطفل محبوبا وأن يحبب عن الحب بمثله مسيطرة لتلك الحاجة الأخرى إلى مقاومة المواقف التى لا تطيب له ولا تله . ونحن ندرى عادة بالحاجة الأولى ، حاجة الطفل إلى أن يكون محبوبا وإلى أن يحبب عن

الحب بملكه ، ولكننا لا نشعر دائماً بوجود الحاجة الثانية ، وهي الحاجة إلى المقاومة والمكافحة ، أو ما نسميه النزعة العدوانية .

ولنوضح الأمر على هذا النحو . ان النزعة العدوانية من الأشياء الرئيسية التي تهيء للشخص البالغ النجاح في الحياة . ولكن هذه النزعة العدوانية في الطفل هي من الأشياء الرئيسية التي تحدث ثورات الغضب . وكلاهما كما ترى تعبران عن شعور فرد بأنه في موقف غير مرضى وبأنه يرغب في أن يتخذ عملاً حياله . ففي الشخص البالغ تأتلف نزعة الحب مع النزعة العدوانية لأن مشاعره قد تمت واكتملت . أما في الطفل فإن مشاعره لم تتم بعد ، ولم يحرز بعد أدوات الاختيار والمعرفة التي يستطيع استعمالها ضد الموقف الذي لا يرضيه ولا يسره ، فليس يملك إلا أن ينفجر في نوبة من نوبات الغضب والافعال . وأكبر ما ينبغي علينا نحن الوالدين عمله اذن ، هو أن نمنح الطفل ما يحتاج إليه من الحب ، ونستجيب للحب الذي يريد أن يمنحه مقابل ما يلقي ، وأنب نحاول بالتدريب التلطيف من الرغبة في المقاومة أو النزعة العدوانية حتى تأتلف في النهاية الحاجتان من الأساسيتان وتعملان في توافق ووثام . والوالدان اللذان يخفقان في توجيه وتلطيف هذه النزعة العدوانية بنجاح ، أى أن الوالدين اللذين « ينزعانها انتزاعاً من نفوس أطفالهم » سوف يجدان أمامهما فيما بعد بالنا ساقط الهمة يرجع أن يكون كسولاً مترخياً ، ويرجح أن يكون فاشلاً في الحياة .

في وسلك أن تقول لطفلك مرارا وتكرارا « أحبك » ولكنك إذا لم تظهرى تمام العطف على حاجاته ومشاعره ورغباته ، فلن يصدق طفلك ما تقولين . عليك أن تبرزى هذا الحب حتى يراه .

ومعنى هذا أن الطريقة التي تتصرفين بها مع طفلك خلال فترة نموه ستكون أهم لدى الطفل بكثير من كثير من الكلام بلا عمل يؤيده . وإليك بعض المشاكل

التي تعرض في حياة الطفل ، وهي مشاكل تنشأ من تضارب الحاجتين الأساسيتين للطفل . وتتكون بعض الأمثلة التي أقدمها لك مبالغاً فيها ، ولكنك إذا استخدمت معلوماتك في حكمة وسداد ، فقد تعينك هذه الأمثلة في القيام بمهمة مساعدة طفلك على نموه الشعوري خلال فترة اعتماده على سواء ، وفترة التدريب والتعليم ، وفترة التضارب والكفاح .

مشاكل فترة الاعتماد على الغير : في التغذية . ان الطفل الصغير عاجز كل المعجز ، يعتمد على والديه في اشباع حاجاته البدنية . وقد قدم اليك الدكتور أحمد سامي بعض الارشادات فيما يختص بالتغذية ، وأوضح ما سوف أستخلص منه أكثر من نتيجته ، وان غذاء الجسم ليس كل الجواب لمشكلة الطفل ، وأنه يجب أن يكون هناك « غذاء للشعور » وكما مرّت الأيام وتقدم الزمن ازداد وضوحاً وجلاءً أن الناحية الشعورية في الطفل الصغير كانت تلقى اغفالا مسرفاً يتجاوز الحد .

ولقد أتى حين من الزمن رأى رجال العلم ان كل ما يحتاج اليه الطفل حقاً هو أن توفر له الطعام والدفء . وكانت نظريتهم قائمة على أن الطفل لم يصّر انساناً بعد ، ولكنه أدنى إلى النبات . ورتبوا على ذلك أنك كلما علمته كنبات ، فإنه ينمو ويتزعرع . وراحوا يقومون ببعض التجارب لاثبات نظريتهم إذا فجحوا . ومن يدري ؟ لعلم لو قدر لهم النجاح كانوا يثبتون أن الطفل في الحقيقة « رأس كرنه » ! ومهما يكن من أمر تلك التجارب ، فقد أوضحوا أن أهم ما تهدف اليه تجاربهم هو ابعاد والدي الطفل عنه إلى أبعد مدى ممكن ، وفي هذا ما يقضى على كل احتمال « لاتلاف » الطفل بالتدليل . وكان المبعث الوحيد للحيرة والارتباك أنهم أصرّوا كذلك على أن لبن الثدي خير للطفل وأجدي عليه من لبن زجاجة الرضاع ، وهكذا ألفوا أنفسهم في ورطة معقدة ، ولم يستطيعوا أن يبينوا للآم

سبيلا للتخلي عن حضانة طفلها ، فاضطروا إلى احتمال تضحية في التجربة ، إذا لم يجدوا مفرًا من السماح بأن يكون الطفل قريبا من مخلوق آدمي ، وذلك بترك الأم تحضن الطفل .

ولسنا في حاجة إلى القول بأنهم عجزوا دون إثبات رأيهم . ان الطفل الذي ينفذ بلبن الثدي بوجه عام يكون أحسن حالا من الطفل الذي ينفذ بزجاجة الرضاع ، ولكن هذا ليس مرجحه مجرد أن لبن الثدي هو اللبن « الطبيعي » للطفل . ان كون الطفل الذي ينفذ من الثدي لا بد أن تحضنه الأم التي ترضعه سبب لذلك أيضا . لماذا ؟ لأن الطفل عندما ينفذ من ثدي أمه يحصل على بعض الاختبار للعالم الخارجي ، وهذا الاختبار صلة حارة سارة . وعندما يحصل على اختبار سار للعالم الخارجي ، فإنه يميل إلى الرغبة في المزيد من هذه الاختبارات السارة . وعند ذلك يبدأ بالتحول شطر العالم الخارجي باقتسامه صغيرة لوالديه ، ويزداد في خلال الستة الشهور الأولى من حياته اثلافا مع العالم الخارجي تدريجيا ، ذلك العالم الذي يعتمد عليه اعتمادا كاملا . وكما كان الاختبار سارا له كلما كان أسرع إلى الرغبة في التأليف بين نفسه وبين العالم الخارجي .

لقد كان أولئك العلماء مخطئين فعلا في زعمهم أن الطفل يفسد إذا لم يبعد عنه بنو الانسان . وأكبر الظن أن « الشقي الذي فسد » قد يكون ذلك الطفل الذي حرم من « الافساد » الذي تقدمه الأم عندما تحضن طفلها الحديث الولادة لترضعه أو تعني به . قد يكون شخصا لم تحضن وهو طفل صغير مطلقا لم يزل ، ذلك الشعور الحار الموافق ، فهو لا يبنى سوى الانكماش عن العالم واعتزاله .

عندما يحاول استرعاء الانتباه : ان الطفل الصغير الذي يرغب في جذب الانتباه إلى نفسه ليس إلا طفلا يحتاج إلى مزيد من الحب . انه يستطيل حب

والديه ويمجد فيه مروراً ولذة ويجب أن يكون معها . وهو لم يبلغ بعد تلك المرحلة من مراحل النمو التي يشعر فيها بالأمن والطمأنينة إذا فصل عنهما وقتاً طويلاً . أنها في الحقيقة خطوة واسعة في طريق النمو والتطور . حين يدرك الطفل أن وجود أحد والديه بجانبه دائماً أمر غير ميسور . وأنه ليتطلب فترة من الوقت لكي يعلم أن أباه وأمه بعيدان عن الصورة دائماً كلما تركاه وحده . فإن شعوره المنطقي لم يتقدم بعد إلى الدرجة التي يستطيع معها أن يتصور :

- (١) لقد تركتني أمي مرة قبل ذلك ، ولكننا (٢) عادت إليّ ،
(٣) وعلى ذلك فإنها ستعود إليّ هذه المرة أيضاً .

والأطفال الذين يحتضنون ويلقون الحب والحنان في بواكير طفولتهم يكونون من أكثر الأطفال رضى وارتياحاً ، لأن العالم لا يكون مكاناً شديداً الغرابة بالنسبة إليهم . وهذه الحقيقة تنمى طوال الجزء الباكر من حياة كل طفل . فهو في حاجة إلى الإحساس بأن له في أبيه وأمه شخصاً يحبّه ويمنحه الإحساس بالحماية الدائمة . وبالإجمال إذا كان في حاجة إلى العناية والإلتفات فأولى عنايةك الممزوجة بالحب والحنان .

عندما تتباه نوبات البكاء : هذه النزعة العدوانية تظهر أيضاً عندما تعرض للوليد الصغير نوبات من البكاء . أن الأطفال المولودين حديثاً ينتابهم الجنون والطفل لا يرى على أية حال سبباً لحرمانه من نيل ما يريد . وليس هذا غريب بل إنه إذا لم يحصل على ما يريد انتابه الخوف والغزع ، وما خدو الحقيقة في شيء . إذا قلنا أن الطفل الغاضب هو طفل خائف ، واليك النهج الذي يسير عليه تفكيره « ها أنا أريد شيئاً ولا أستطيع الحصول عليه ، فأني لى أن أعرف أن هذا عالم سوف يعطيني شيئاً على الإطلاق ، إن العالم يبدو لى مكاناً مقبضاً مخيفاً . » فإذا

يفعل إذن ؟ انه يفعل الشيء الوحيد الذى يعرف كيف يفعله فيستخرط في البكاء وتتنابه نوبة من التشنج .

وليس ذلك من الغرابة في قليل أو كثير ، فهو لم يبلغ من العمر ما يعلمه الصبر ، ولم يقرأ شيئا من الكتب عن كيفية مخالطة الناس وسأيرتهم وهو معتمد تمام الإعتماد على والديه في كل ما يحتاج إليه من الغذاء لجسمه ، والغذاء لشعوره . انه في حاجة إلى الحب .

عندما يخشى العقاب : ان بعض الأطفال لا يحسنون السلوك إلا بدافع الخوف من العقاب . فحسن السلوك هو الثمن الذى يؤدونه للاستيناق من أم والديهم سوف يحبونهم . وهذا خليق أن يفتدو أداة شديدة الخطر في يد الوالدين ، وهي أداة يستخدمها والداي أحيانا . وبعبارة أخرى أن الوالد الذى يوحى إلى طفله « إذا لم تكن حسن السلوك فلن أحبك » يوجد للطفل موقفا لا يكاد يحتمل إذ يستقر في نفسه إشفاق مروع ويضحى فريسة لوجل هائل رهيب .

والطفل المرتاع الوجل لا يحسن التعلم ، ونحن نرى عاقبة ذلك عندما يكبر الطفل إذ تظهر شخصيته تقيصتان خطيرتان :

- (١) فهو يضحى فردا دائما الخوف من أنه لن يحب وينفق كل وقته في محاولة لإرضاء سواه . فهو يعتذر عن كل شيء ، وبصير أمة ضميما متمرضا تحت الأقدام .
- (٢) وقد يستقر في نفسه ان الحب لا يساوى ذلك ، وقد يعتقد أن الحصول على ما يريد أهم من محاولة لإرضاء الغير إذ أن الحب ليس حارا جدا على أى حال . وعند ذلك يرى أن هناك شخصا واحدا يحبه على كل حال ، وعند ذلك يرى أن هناك شخصا واحدا يحبه على كل حال ، وهذا الشخص هو نفسه ، فلا يسذل صداقة ومودته لأحد إلا إذا حققت هذه الصداقة غرضا من أغراضه الشخصية وهكذا يسمى محبا لذاته قاسيا .

ولقد لقيتم جميعا هذا النوع الثاني من الأشخاص ، الشخص الذى يبدو ظريفا أنيسا مادتم تسايرون آراءه وتوافقون عليها ، ولكنكم لا تكادون تعارضونه بحال من الأحوال حتى يعرض عنكم ويوليكم ظهره . ذاك الشخص الذى لا يرمى قط حقوق أى أمره سواء ، والذى يسخر الناس لأغراضه ومآربه ، وعلة ما به على الأرجح هو أن أبويه كانا يهددانه انهما ان يحياه إلا إذا أحسن فى سلوكه . وما كان راغبا فى تأدية ثمن الحب هذا لأنه ثمن باهظ ، وكان الاستسلام إلى حاجته إلى المقاومة والكفاح أيسر مؤونة وأقل كلفة .

مشاكل فترة التدريب — التدريب على التواليت : من أول المواضيع التى يقاوم فيها الطفل والديه أحيانا مرحلة التدريب على التواليت من حياته . وهذا موضع يجب أن تكون الأم فيه على أعظم جانب من الحرص والحذر من أن تترك ثغرة فى النمو الشورى للطفل . ولما كنت أنا نفسى أما وكان على أن أغسل الكفائل ، فأتى أعلم لماذا تدرب بعض الأمهات أطفالهن على التواليت قبل الأوان ، وأعرف مدى الزمن الذى تضطرين فيه إلى غسل مجموعة كبيرة من الكفائل كل يوم ، فترين ان هذا ليس ضروريا ، وهكذا تبدأين التدريب على التواليت . وإنى لأقوم الآن بجملة فى سبيل الوصول إلى نظام لتأدية عملية غسل الكفائل للأمهات . على أن متاعب غسل الكفائل لا يمكن أن ينهض مبررا لكى تدرب الأمهات أطفالهن على التواليت قبل الوقت المناسب . فان التدريب على التواليت إذ بكر فيه يمكن أن يؤذى التقدم الشورى للطفل .

ومن أسباب تبكير الأمهات فى تدريب أطفالهن على التواليت هو هذا : ان أطفال مدام سامى مدربون على التواليت ، فلننس كل ما يتعلق بأطفالها . ولكنها عندما تثرثر متحدثه عن طفلها فانها تقول فى استخفاف ورضا « هذا أمر تافه . لقد كانت طفلى مدربا تمام التدريب فى الشهر الثامن من عمره »

أو ما يشبه ذلك من الأقوال التي تعني انه كان كذلك من قبل أن تلقى قصتها وفي وسعك أن تسمى هذه كذبة « بيضاء » لا ضير فيها ولا تفكر فيها قط بعد سماعها .

ان الطفل يجد أكبر المشقة في قبول التدريب على التواليت بسبب الموقف الذي أنشأه الوالدان فيه نحو هذا التدريب . إرجعى بذكريك إلى الوقت السابق لبدئك في تدريب طفلك على التواليت . فعندما كانت أمعاء طفلك تسير سيرا حسنا مثلا كنت تطربين الطفل فيما أرجح وتحملينه على إدراك انه سرك وأرضاك ولسكنك كنت فيما بعد إذا ما فوجىء بضرورة من الضرورات انطلقت تمنفنيه لأنه لم يبتك قبها ، أى انك بعبارة أخرى كنت تمنفنيه على ما كنت تشين عليه من أجله فيما سبق . وهكذا كان الطفل فيما مضى يتصور انه منحه أمه هديه أو شيئا يبدو أنها تقدره وتراه ذا قيمة ، وهو الآن يقدم اليها نفس الهدية فتقذف بها بعيدا وتمنعه ، وهذا أمر غير مفهوم ولا معقول بالنسبة إليه .

وانه ليكون من السير عليك كذلك فهمه لو أن زوجك جعل ديدنه التحدث دائما بأن الشيء الوحيد الذي يتمناه ويرغب فيه هى سيارة كاديلاك فتأتينه بالسيارة التي يرغب فيها . وعند ذلك تثار ثائره لأنك لم تعنى بها العناية الكافية في نظره فتركها مكشوفة أمام الباب ، فأخذت تلك السيارة الأنيقة الفاخرة ويرعى بها في النهر . ان هذا ليكون في نظرك علا غير معقول ، وليس طفلك بأوفر منك ذكاء على الأقل .

ويذكر بعض الوالدين أنهم خلال مرحلة التدريب على التواليت يلاقون مشكلة خطيرة من جراء الإمساك . وأن ثمة لاحتمالا كبيرا أن يكون هذا الإمساك ناشئا عن علة شعورية لا عن علة جسمانية . واني لأذكر طفلا أصيب الإمساك خلال أيام تدريبه على التواليت ، وأذكر أن كل ما كان يقوله لأمه كلما حاولت

العمل على تحريك أمعائه « لن أعطيك إياها ... لن أعطيك إياها » ثم يشور عليها ويأمرها بالخروج من غرفة الحمام قائلا « لا يمكن أن تأخذها . إنها ملكي ! » ولا ريب أن علة هذا الطفل كانت علة شعورية . فلقد حمل على الاعتقاد . (١) بأن حركة الأمعاء كانت ثمينة بالنسبة إليه و (٢) أن أمه ستدمرها .

وفي بعض الأحيان قد يلجأ الأطفال إلى التلويث كتهجوم على الوالدين . فبالرغم من أن الطفل قد يكون أوسع إدراكا وفهما ، فإنه ليرغب في الانتقام لنفسه ومقاومتك . ولملك تشعر أنك بحق في معاقبته لأنك تعرف أنه أوسع إدراكا وفهما ويعقل مايفعل . ولكن الطفل إذا عرض له « حادث » عن قصد وتعمد ، فالأرجح أنه يكون حاتقا عليك ، وكل ما تصل إليه من معاقبته هو أن يجعله أشد حنقا وغضبا . وإذا نظرت إلى الأمر من هذه الزاوية ، فسترى ان معاقبته لا تعجديك كثيرا . أجل أنك إذا عاقبته على حمل من أعمال التلويث المتعمد فقد تمنه من مقاومتك بهذه الطريقة ، ولكنه سيفكر في طريقة أخرى للاقتصاص منك إذ أنك بمعاقبته على التلويث لم تقص على موطن العلة الأساسي في علاقتك بالطفل .

وشدما أتطلع إلى ذلك اليوم الذي لن نفكر فيه في تدريب الطفل على التواليت قبل أن يكون فيا بين الشهرين الخامس عشر والثامن عشر من عمره .

ان التدريب على التواليت الذي يبدأ متأخرا بعد أن تكون قد أنشئت صلة بهيجة وطيدة بين الطفل وأمه يسير في الغالب يسيرا لنا ويكون لنا ويكون أقل عمرا ومشقة وأدعى إلى الرضا والارتياح . وقد اتفق اني لم أدرب طفلي الثاني على التواليت حتى استتم ٢٢ شهرا . كان ذلك ابان الصيف . وفي خلال حديث عرضي تقريرا في ذلك الحين أوضحنا له انه يستطيع استعمال التواليت على طريقتنا

لو أراد . فإذا الذى حدث ؟ لقد كان منذ ذلك اليوم يجلس على التواليت ولم يلوث كفولة واحدة . ولا ريب أنه لم يتلق شيئا من التدريب على التواليت ، بل أدرك نهائيا انه يستطيع الآن أن يفعل كما يفعل أهل البيت جميعا ، وأكبر ظنى انه كان فضورا بعمل ذلك .

وقد أجريت اختبارات أخرى تبين أن الطفل إذا درب على التواليت فى أواخر السنة الثانية من عمره ، فإنه يقل خطر استمراره فى تبليل فراشه عندما يزدون عن ذلك عمرا . ولكن أهم ما ينبغى أن نتذكره عن كيفية التصرف أثناء تدريبك لطفلك على التواليت هو : لا بأس على طفلك أن يبيل بعض السكفائل بين الحين والحين . وإذا حملت الأمر على هذا المحمل ونظرت إليه على هذا النحو ، فستكون صلتك بطفلك مرضية مريحة .

وثمة فرق بين البالغين الذين يبيلون فراشهم والأطفال الذين لم يدربوا على التواليت . فإن البالغ الذى يبيل فراشه (وقد كان فى الجيش والبحرية كثيرون من هذا الطراز ابان الحرب العالمية الأخيرة) يعانى تضاربا شعوريا عميقا لا تقصا فى التدريب على التواليت . وليس فى وسعك تسمى الطفل ما « مبللا لفراشه » إلا إذا كان يبيله فعلا وباستمرار بعد أن يبلغ سن الرابعة أو الخامسة جمانيا وعقليا .

الأحلام والمرعات القليلة — قد تعرض لطفلك فى الليل بعض الخيالات الخفيفة المربعة خلال فترة التدريب على التواليت فتظنين أنك لم تحسنى القيام بعملك . ولكن الأمر لا يتعمم أن يكون كذلك . فإن نسبة كبيرة من الأطفال تعرض لهم هذه الصور الخفيفة المربعة التى لا سبيل إلى تجنب الكثير منها . وهى فى الحقيقة نتيجة النضال مع أحد الأبوين ، ولكن هذا النضال قد يكون مما لا سبيل إلى منه فى ذلك الموقف من مواقف الحياة .

اننا نكثر من الحديث عن كون الطفل فى أمان شعورى مع أمه أو أبيه .

وهذا أمر هام ومن واجب الأم أو الأب أن يساعد الطفل في أن يكون في أمان شعورى ، ولكننا لا نستطيع أن نصل في ذلك إلى حد التمام والكمال . فإذا أبدى طفلك بين الحين والحين علامات تدل على أنه يعاني اضطرابا شعورى كأن يرى في الليل أحلاما مخيفة مثلا ، فإن هذا لا يعنى بالضرورة أنك والدة لا تحسن أداء مهمتها . والوالدان من بنى الانسان على كل حال . ان جميع المقالات التى تعالج موضوع رعاية الأطفال والمقالات التى تملل طبيعة الطفولة وسلوكها ، هذه كلها تركز هجوما على الأم . ولكنى الآن أشك ألا توجد هذه المقالات من الشقاء في ذهن الأم أكثر مما تستطيع تلك الأم أن توجد من الشقاء في ذهن طفلها . وما دامت الأم من بنى الانسان على كل حال ، فمن حقها بلاريب أن ترتكب بعض الأغلاط . وليس في مقدور أحد أن يعكف دائما أبدا على لومك وتفتيدك لأنك لم تفعل من أجل طفلك كل ما ينبغي فعله ، فإن كل ما في استطاعتك هو أن تقوى بمطالب طفلك في حدود فهمك ومقدرتك .

ومع استحضار هذه الحقائق في ذهنك دائما ، أذكرى أن هذه المخاوف الليلية التى يكابدها الأطفال مرجحها احساس بعدم الأمان الشعورى من جانب الطفل . وبين أيدينا حالات كان فيها الأطفال يتذكرون الأحلام التى رأوها والتى نشأت عنها مخاوف ليلية . وكثير ما يحلم الطفل بأنه ضل طريقه ووقع في تيه لا يعرف لنفسه مخرجا منه ، وهو يحاول أن يهتدى إلى شخص يهديه ويرده إلى سواء السبيل . وقد يرى نفسه أحيانا تائها في غابات مترامية الأطراف أو قد يرى نفسه أحيانا أخرى تائها في الظلام فحسب . وهذا معناه أن الطفل مشفق حقا من أن يفرق بينه وبين والديه وهذا الخوف يتداخله لأنه لسبب من الاسباب يشعر أن والديه لا يحميان حوائجه . وأن الطفل يشعر بأن والديه يتخيلان عنه مثلا وعندما يعاقبانه ويقومان عوجه وعندما يقولان له « لا تفعل هذا . . . لا تفعل ذلك » .

ويمجد الطفل من السهل اليسير أن يحب أباه أو أمه ، ويبلغ الخوف من فقد حب ذلك الوالد ذروته خلال الستة الشهور الأولى من السنة الثانية . أما قبل بلوغ هذه الذروة فإن الطفل يكون آخذاً في الالتئام بالفرق بين أن يكون دمثاً جذاباً وأن يكون شريراً منفراً . وأنه لوقت اضطراب واختلاط بالنسبة إليه يجعله خائفاً مشفقاً . وربما اتفق له عندما يظن نفسه دمثاً جذاباً وأنه سيخاಜى على ذلك بالإطراء والثناء أن يجد أنه شريـر منفـر وأنه يلقى من أجل ذلك اللوم والتأنيب . بيد أن عليه أن يتعلم هذا الفرق ، وكل ما تستطيعين عمله هو أن تمنحيه أقصى ما يسمعك من الحب في تلك الظروف .

ماذا ينبغي أن تفعل عندما تعرض لطفلك مخاوف ليلية ؟ حسناً . يجب أن تكونى حاضرة دائماً عندما يبـب الطفل من نومه ضائـحاً من جـراء حلم سيئ . ويجب ألا تتركه وحده عندما يصبح باكياً بل يجب أن تؤكدى له حبك بالذهاب إليه وتهدة روعه . أجل إن ذلك سيفسد عليك نومك ، وقد يداخلك الظن أنك إذا التفت إليه فسيصبح كل ليلة للحصول على هذه العناية والالتفات . ولكنى أصر أنك لن تجدى سبيلاً إلى معرفة ما به إلا إذا ذهبت إليه فى كل مرة . ولماذا لا تجعلين الطفل يستيقن من أنك بصفتك أمه موجودة معه ولم تتخل عنه ؟

إن الطفل العادى فى الواقع ليشب عن هذه المخاوف الليلية ويخرج عن نطاقها كما تخرج قدمه عن نطاق حذائه الصغير . على أن هذه المخاوف إذا طالت فوق ما ينبغي لم يكن لك بد بطبيعة الحال من استشارة أحد من العارفين بتلك الشئون فى هذه المشكلة . وأهم ما فى الأمر هو ألا تقلق نفسك بالتفكير فيما إذا كنت تحسنين أو تسينين عندما تذهبين إليه فى الليل ، فسوف ينتهى بك الأمر إلى كثير من الدعة والهدوء . وإن فى ذهابك إلى طفلك فى جوف الليل تهدئة

روعه ورد الطمأنينة والأمن إليه عندما ينتابه الروع والفزع ، لباعث من أكبر بواعث الرضا والارتياح ، ويمكن أن يكون هذا الرضا من عظم الشأن بحيث يعوضك مما تفقد من نومك . وإذا استمر هذا عدة ليال كأنه عادة جارية ، فمن الخير أن تتناوبى وزوجك هذه المهمة فيتولاها كل منكما ليلة ، إذ ليس ثمة ما يبرر حرمانه من هذا الاختبار السار المفيد والاستمتاع به .

المشاكل خلال مرحلة الكفاح : كلما قطع الطفل شوطا من مرحلة الاعتماد ازداد قدرة على معالجة مختلف المشاكل والمواقف ، ويقدو في مقدوره الذهاب إلى الثالثة إذا ما جاع ، والقيام بمادات التوليت وغير ذلك من حاجاته . وتبدأ قدرته على الاستقلال الشعورى تنمو وتتطور ، ويتضح ان في وسعه أن يعطى من ذات نفسه كما يأخذ ، وعند ذلك يحدث شىء جري بالاهتمام . فان الطفل يبدأ في توجيه شعوره نحو والده إذا كان فتاة ، ونحو والدته إذا كان غلاما . وإذا لم نعتزف بهذه الحقيقة فقد يصاب الطفل بكثير من سوء والأذى .

نضال الطفل مع أبيه : اعتقد انه قد عرضت لكم جميعا الاختبارات التي تبين ان الغلام يتعلق بأمه ، كما تتعلق البنت بأبيها . ويبدأ ذلك في الظهور عندما يكون الطفل في نحو الرابعة أو الخامسة من عمره . وان ولدك الصغير ليكون ظريفا طوال اليوم ، فإذا ما عاد أبوه إلى البيت في المساء تولاه الغضب والانفعال فتقولين « لنرسله إلى فراشه » ويأوى إلى فراشه . وهذا نفسه يحدث أيام الجمع بالنسبة إلى كثير من صفار الغلمان . وتساءلين «لماذا يصعب قيادة هكذا في أيام الجمع » . والسبب في ذلك بسيط وهو أن الغلام في نضال مع أبيه . ان احساسه الشعورية تتجه نحو أمه ، وهو لا يحب أن يشاركه أبوه في أمه .

على أن الغلام الصغير ليس ضد أبيه بكليته . فهو يعتقد أن أباه ، منفردا ، شخص ظريف أعظم الظرف ، وهو يريد حقا أن يحبه . ولكنه يجب كذلك أن لا يراه عندما تسكون أمه موجودة لأنه يريد أن يستمتع هو بأمه .

وهذا هو السبب في أنك غالبا ما تسمعين صفار الغلمان يقولون « عندما أكبر يا أماء سأؤمرك وأقوم بكل أمرك » أو « عندما أكبر يا أماء سأفعل هذا أو ذاك من أجلك » أنه وقت عصيب في تطور الطفل .

ويحدث في ذلك الوقت أن يبدأ في الطفل الوعى ، ويتبنا للطفل حل هذا النضال مع أبيه (إذا كان غلاما) بأن يعتزم بدلا من أن يكون خفيا لأبيه أن يكون شبيها له ويشركه في اختبارات الرجولة . وعند ذلك يبدأ في أن يعمل كما يعمل والده ، فيبتخر حول البيت ويكف عن اللعب بالعرانس إذ يرى فجأة ان اللعب بالعرانس ليس بالشئ الذى يمكن أن يفعله أبوه لأنه لا يلىق بالرجولة لما فيه من لين الأنوثة ونعومتها . ويبدأ في أن يقيم لنفسه نموذجا يحاكيه ويفصل نفسه على غرارة ، وقد يحدد هذا النموذج نوع الرجل الذى سيصير إليه إذا ما كبر .

فإذا لم يكن أبوه مثالا صالحا له ، وإذا لم تظهر أمه له من الحب ما فيه الكفاية ، كان الغالب ألا يصير الطفل رجلا صالحا جدا . أما إذا أظهرت أمه له الحب والحنان من الناحية الأخرى ، وكان الأب مثالا غير صالح له مع ذلك (أو إذا لم يكن الأب موجودا) فإن الطفل سيظل تنتهه المثل الطيبة جدا ، ويرجح ألا يصير رجلا صالحا جدا . وفي مثل هذه الحالة ينبغي أن تحمل الأم محل الوالد رجلا آخر كأحد الأعمام مثلا أو أحد ذوى القربى الوثيقة بالأسرة حتى يتبنا للطفل مثل أو نموذج حسن يحتذى وينسج على منواله . والطفل يرغب أساسيا في أن يكون محبوبا من أبيه ، والندام الصغير الذى يعتقد أن في وسعه الحصول على هذه المحبة بأن يكون أشبه بالفتاة يبدأ في محاكاة أمه وتقليدها . وهذا أمر يتطوى عادة على أواخر العواقب ، لأنه في العادة يزيد من نفور الأب وخصومته ، دون أن يفوز الطفل من أبيه بالحبة المرموقة .

ومن المهم جدا للطفل أن يكون الطفل قد عرف أباه وأشيد شعورا طيبا نحو أبيه عندما يبلغ الرابعة أو الخامسة . فهو في حاجة إلى الإحساس بأن أباه ليس بالشخص الشديد الخطر . وإذا عرضت له مخاوف ليلية أثناء فترة النضال هذه ، وإذا كان النضال شديدا ، فتكون أحلامه في العادة عن شيء يثب عليه من الظلام . وهذا الحيوان الشرير أو ما يتفق أن تكون صورته يمثل الوالد . انه تلك الناحية التي يخافها الطفل من أبيه ، وإذا كان على علاقات حسنة بأبيه فإنه لا تعرض له مخاوف ليلية . وإذا كانت علاقاته بأبيه حسنة فإنه ينسى الجانب السيء من أبيه تمام النسيان .

نضال الفتاة مع أمها : تجتاز الفتاة الصغيرة مثل هذه العملية ، ولكن لها مشكلة اضافية . فهي لا تزال تعتمد على أمها في بعض حوائجها ، وأمها هي التي تسكون موجودة معها في معظم الأوقات . وقد تتحول إلى أبيها وترى أمها منافسة لها في حبه ، وهي تذكر في الوقت ذاته أن أمها طالما عنيت بها وقامت على خدمتها ، وهذا هو السبب في أن الفتاة الصغيرة تريد أن تحبك لحظة ، وتود إيذائك والإساءة إليك لحظة أخرى .

وقد قالت لي إحدى الأمهات ذات مرة « ان ابنتي الصغيرة لا تريدني أن أحبها » . أجل أنها قد تبدو غير راغبة في حبك . وإنها في أشد الحيرة والاختلاط ، ولكنها قد تقرر في نهاية الأمر أن تشابه أمها وتحاكيها بدلا من أن تنافسها وتخاصمها دائما أبدا . وعند ذلك قد ترى أن أمها شخص عظيم القدر ، فتقبل على اللعب برأسها مقلدة في ذلك أعمال أمها .

والغلام الصغير الذي رزق أباه مهذبا يحتذى مثاله والذي يصير مثل ذلك الأب ، سوف يكون دائما محبا لأمه . ويرجع أن يظهر هذا الحب ويتضح عندما يتزوج ، لأنه سوف يتزوج إذ ذاك امرأة على شيء من المشابهة لأمه ، إذ لا تزال أمه في نظره المرأة المثالية ، وهذا هو الزواج الذي يغلب أن يكون دائما موقعا .

وهذا أيضا يصح تماما بالنسبة إلى الفتاة الصغيرة إذ سوف تميل إلى الاقتراف
برجل يشبه أباه .

هذه أوقات عصيبة كما قدمت ، ولكن الأطفال سوف يحلون هذه المشاكل
بأنفسهم . ادمنا نظهر حبا لهم ولا نحاول أرغامهم على عمل الأشياء التي لا يزالون
عاجزين عن عملها . وإذا ما استتم الطفل عامه السادس وبدأ في الذهاب إلى
المدرسة ، راح يوسع من نطاق محبته حتى يشمل رفقاءه . وتعرض أوقات
تفنين فيها أنه نسي محبته لك لأنه يظن أن لداته من أطفال المدرسة والألعاب
التي يلعبونها وما إلى ذلك أوفر لذة ومتاعا وأن كان قرب والديه منه شيئا حسنا .

كلمة أخيرة : في وسعك كما يقول الدكتور احمد سامي أن توقفي النمو البدني
بواسطة سوء تغذية الطفل ، ويمكنك كذلك وقف النمو الشعوري بعدم إعطاء
الطفل كفايته من الحب والحنان . وليس من السهل تبين النمو الشعوري عندما
يكون الطفل صغيرا جدا ، ولكنه يظهر بقوة عندما يبلغ أشده .

وكل هذه الأمور تنطبق على تربية الطفل الأصم . كوني رقيقة لينة الجانب
مع طفلك ، وكوني موجودة معه أكثر مما تستطيعين . ويجب بطبيعة الحال ألا تهمل
زوجك ، ولكن كوني مع طفلك أكثر مما يمكن . وسواء أكان الطفل مصابا
بقصور طبيعي أم لم يكن ، فإن الأم التي توفر لطفلها ما يحتاج إليه من الحب
والحنان والأمن تجعل منه طفلا حزن الاعداد للحياة .

فتحه سامي

الاذن وكيف تؤدي وظيفتها

كنت تقرأين حتى الآن كيف تروضين طفلك ونفسك ، ولم تناول بعد موضوع الأطفال الصم على وجه التخصيص والتميين ، اعتمادا على النظرية القائلة بأن الأطفال الصم هم أطفال قبل أى اعتبار آخر ، وإن الأشياء التى تتعلق تبعا لذلك بالأطفال الصم دون ريب .

والآن نبدأ بقسم من الكتاب يختص بمساعدة الأطفال الصم خاصة . وليس ثمة ما يمكن أن نبدأ به خيرا من البحث فى الأذن واستقصاء ما يتعلق بها . وبذلك تناول مصدر قصور طفلك وعلة قصصه ، وإذا ما فهمنا ما يسير سيرا حسنا متظما أو ما هو ليس بكذلك فى الأذن ، كنا أقدر على الإلمام بما نعالجه والإحاطة به عندما نحاول مساعدة الطفل الأصم . وهناك أربعة أشياء يجب أن نعرفها عن الأذن .

- ١ - كيف تتركب الأذن ؟ وهذا هو ما نسميه علم التشريح .
- ٢ - كيف تقوم الأذن بوظيفتها ؟ وهذا هو ما نسميه علم وظائف الأعضاء .
- ٣ - ما هو الحائل الموجود بأذن الطفل الأصم ؟ وهذا هو ما نسميه الباثولوجيا أو علم الأمراض وطبيعتها .
- ٤ - ما الذى سبب ضعف سماع طفلك أو صممه ؟ وهذا ما يسمى الايتولوجيا أو علم الأسباب والعلل .

وقد أوردنا بالصفحة من هذا الكتاب رسما تخطيطيا سهلا موضحا حتى يمكنك تتبع ما نقول .

ما هو المفروض أن تؤديه الأذن ؟ - قبل أن تناول أجزاء الأذن بالكلام يجب أن نعرف أولا لماذا أوجدت بنا الآذان . إن للأذن وظيفتين :

(١) تمكينا من السمع . و (٢) تمكينا من معرفة أننا نتحرك إذا تحركنا والاتجاه الذى نتحرك فيه ، وإن كانت هاتان الوظيفتان فى الحقيقة الأمر وظيفة عظيمة واحدة هو مساعدتنا على معرفة وضعنا بالنسبة إلى الخبز والأشياء التى تحيط بنا .

وسنبدا بالحديث عن ذلك الجزء من الأذن الذى يؤدى الوظيفة الأولى ، ذلك الجزء الذى يمكننا من السمع . أنظر فى الرسم لترى مكانه وشكله . ان وظيفة هذا الجزء من الأذن هى التقاط الأصوات وإرسالها إلى المكان الذى تفرز فيه . وتفرغ عليها معان فى المخ . فإذا سمع شخص ما صوتا يعرف أنه يعنى الخطر ، سرى هذا الصوت فى ذلك الجزء من الأذن وصار فرزه . وعند ذلك يبادر مخه إلى إرسال رسائل أخرى ضارة به أنه لا يستطيع سماع الصوت الخطر ، فلا يتبأ له التحول والتفادى وهنا يكون الطفل الأصم فى موقف عجز . وسنتمق فى ذلك فيما بعد . ولنرأولا كيف تتركب الأذن ، وما الذى يقوم به كل جزء من أجزائها .

الأذن الخارجية : ان ذلك الجزء من الأذن البارز على جانبي رؤوسنا لم يعد كبير الأهمية . ويظهر أنه عندما كان أسلافنا يمشون على أربع ويهزون ذبولهم كان لذلك الجزء الظاهر من الأذن وظيفته وفائدته . وانت لتلاحظ أن العجاوات لا تزال حتى الآن ترفع آذانها ، وهذا يمكنها من زيادة سمعها . أما بالنسبة إلينا نحن بنى الانسان ، فانه لا يكاد يكون زينة فحسب .

وهناك فى الحقيقة أطفال يولدون اليوم دون أن يكون أى جزء من آذانهم بارزا ، وهم بزغم ذلك ليسوا صما . وهذا الجزء يسمى صدقة الأذن الخارجية . وفى وسعك أن تقطعه دون أن يضيرك ذلك كثيرا إلا من حيث النظر والمهينة . وكل المفروض أن يفعله هو المساعدة على التقاط التوجات الصوتية ، ولكنه لا يحسن القيام بهذه المهمة كثيرا .

وبعد أن تدخل الأصوات صدفة الأذن ، تدخل قصبه أو قناة ندعوها القناة السمعية . ويبلغ طولها نحو بوصة ونصف ، والجلد الذى بداخلها به خلايا شعرية منتصبة . وبها كذلك غدد تفرز عرقا وغددا أخرى تفرز سميما . وتفرز هذه الغدد فى بعض الناس كثيرا من الشمع ، أما فى البعض الآخر فيكون إفرازها قليلا ؛ وقد ربما يبلغه علنا ، فان ذوى الجلد الزيتى من الناس يتكون فى آذانهم من الشمع أكثر مما يتكون فى آذان ذوى الجلد الجاف .

وتتكون الشمع بأذنك أمر طبيعى تماما ، وهو فى المادة عديم الضرر إلا عندما تحاولين إزالته . وإنك لترين بعض الناس يستعملون دبايس الشعر ومشابك الورق فى اخراج الشمع من آذانهم ، وكل ما يمكن أن يحصلوا عليه من ذلك هو خدش الأذن والتسبب فى نشوء دمل بالقناة السمعية . ولا يختلف هذا الدمل عن غيره من الدمايل إلا من حيث أنه أشد ايلاما . وعلة هذا الألم الشديد هى أن جلدة القناة السمعية مشدودة جدا وليست مسترخية كجلدة وجنتك مثلا .

وانى لأنصح الأمهات دائما : لا تدخلى شيئا أصغر من مرقك فى أذن طفلك أو أذنك لهذا الغرض ، وبذلك تتجنبين المتاعب تماما . وليست بك من حاجة فى الأغلب الأعم إلى إزالة هذا الشمع من أذنك قط ، ولكن إذا اضطرت إلى تنظيفه فلا تستعملى سوى قطعة من القماش النظيف ولا تحشريها فى الأذن حشرا .

وفى نهاية القناة السمعية غشاء رقيق هو طبلة الأذن . وهو يضاوى الشكل ، يبلغ حجمه نحو ربع بوصة فى ثلاث أمان البوصة ، ويمائل فى رفته ورق البرشمان . وتتكون هذه الطبلة من ثلاث طبقات : (١) الطبقة الخارجية وهى من جلد كالجلد الموجود داخل القناة السمعية تماما . (٢) الطبقة الوسطى وهى من ألياف

ملتنة . (٣) الطبقة الثالثة وهى غشاء مخاطى يبطن الأذن الوسطى . وطبلة الأذن منحنية انحناء خفيفا أو مقعرة فيما نصفها . وهى أكثر رقة ومرونة عندما تكون طفلا منها وأنت كبير .

الأذن الوسطى — يبدأ من داخل الطبلة مباشرة تجويف صغير ندعوه الأذن الوسطى . وهى لا تزيد فى الحجم عن حجم الفولة الصغيرة تقريبا ، ولكنها قوم بمهمة كبيرة . ففيها تتصل ثلاث عظام تسمى فنيا المطرقة والسندان والركاب لأنها تشبه فى منظرها هذه الأشياء .

واليك كيفية قيام هذه النظميات بوظيفتها : أولا يحدث الصوت الداخل من القناة السمعية ذبذبة بالطبلة . وهذه الذبذبة بدورها تحرك المطرقة إلى الداخل ، وهذه بدورها تحرك السندان . وعند ذلك تؤدى حركات السندان إلى أن يقوم الركاب بتحريك غشاء آخر موجود بين الأذن الوسطى والأذن الداخلية . فإذا ما تحرك هذا الغشاء نبه الأعصاب التى تدفعنا إلى عمل شئ . ما حيال ما نسمعه . وبهذه الطريقة فان هذه النظميات الصغيرة الثلاث :

(١) تحمل الصوت عبر الفراغ المفتوح الذى نسميه الأذن الوسطى .

(٢) تزيد من ارتفاع الصوت .

(٣) تقوم بعملية واقية التصادم أو امتصاص الصدمات إذا كان الصوت الذى يدخل الأذن الخارجية مسرعا فى الارتفاع .

وبأعلى تجويف الأذن الوسطى طبقة غضروفية وفوق هذا السقف الغضروفى للأذن الوسطى مباشرة يوجد الجزء الأوسط من المخ . وعلى مقربة من قاع تجويف الأذن الوسطى فتحة أخرى تؤدى إلى قناة . وهذه القناة ضيقة تمتد إلى

القسم الخلقى من الأنف والقسم الأعلى من البلوم . ونحن ندعو هذه القناة قناة استاخيوس .

وعلى ذكر قناة استاخيوس أريد أن أتحدث عن الطريقة المثلى للتمخط ، واليك السبب ، إذا عرفنا الطريقة الصحيحة للتمخط ، فأننا بذلك نتجنب كثيرا من الاصابات المعدية والخراجات بالأذن الوسطى . واني لوائح أنك كنت تمخطين فتحسين بقطعة في أذنك ، وهذا يعني أنك كنت تزيين بعض الضغط الموجود بأذنك الوسطى عن طريق قناة استاخيوس التي ذكرناها ، أو أنك دفعت بشئ من الضغط إلى الأذن الداخلية عن طريق قناة استاخيوس وعلى ذلك فلا تأخذى طفلك وتضغطى خياشيمه قائلة « افنخ ياسمير » . وإذا اتفق أن كان مصابا ببرد أو عدوى ، فإن كل ما تفعلينه بالضغط على خياشيمه هو نفخ المخاط إلى وراء في قناة استاخيوس إلى الأذن الوسطى . فعندما تنفخين أنفك أو أنف طفلك ، يجب أن تفعل ذلك والمنخران كلاهما مفتوحان على سعتهما . وإذا كان لابد لك من مسك الأنف فامسكيه من الجزء العظمى الذى لا يضغط إلى الداخل والذى يوجد قرب نهاية الأنف .

واليك ما يحدث إذا وصلت الإصابة الى داخل الأذن الوسطى . يملأ السائل أو الصديد التجويف دون أن يكون له منفذ منه ، وهكذا يضغط على الجزء الداخلى من الطبلة . وتستطيع الطبلة أن تحتل كثيرا من الضغط من الداخل ولكنها قد تنكسر . وشر ما فى الأمر هو أنها إذا انكسرت من تلقاء نفسها فإنها تنكسر عادة فى موضع غير ملائم ، وبذلك تحدث إصابة بالأذن تستمر وقتا طويلا وتسمى إصابة مزمنة . ونتيجة لذلك فأننا فى حالة وجود إصابة بالأذن الوسطى نؤثر عادة أن نفتح طبلة الأذن بأنفسنا لخراج الصديد ، إذ أننا نستطيع اختيار أنسب المواضع لأحداث الفتحة .

و بعض أنواع الصمم ، وهو ما ندعوه بالصمم التوصيلى ، يمكن أن يحدث

إذا لم تقم الأذن الوسطى بوظيفتها كما ينبغي . ويحدث إذا لم تقم الأذن الوسطى بوظيفتها كما ينبغي . ويحدث هذا الصمم التوصيلي عادة إذا كانت قناة استاخيوس مسدودة . وخلف الأنف حيث تنتهى قناة استاخيوس ، يوجد نسيج سمع سمع جميعا أنه يسمى لحية الأنف . ومن الوظائف الطبيعية لقناة استاخيوس هذه هو المحافظة على تعادل الضغط الهوائى بداخل الأذن الوسطى مع ضغط الهواء المحيط بنا . والمسلك الوحيد الذى يمكن أن ينفذ منه الهواء الى الأذن الوسطى هو قناة استاخيوس . والان إذا فرضنا أن لحية الأنف تورمت وسدت قناة استاخيوس ، فان الهواء لا يدخل الى الأذن الوسطى ، ويصبح ضغط الهواء على داخل الطبلية أقل من الضغط الهوائى خارجها ، فيدفع ضغط الهوائى الخارجى الطبلية الى الداخل ، وعند ذلك تصابين بما ندعوه انكماش الطبلية .

وهذا الصنف من الصمم الذى ينجم عن تورم لحية الأنف ليس من نوع الصمم الذى يهلك أمره عادة بالنسبة إلى طفلك . فان الطفل الذى يصاب ينقص فى سمعه من جراء تورم لحية الأنف يكون ضعيف السمع فقط لا أصم صمما تاما .

ونحن نمالج هذه الأورام الأنفية عادة بأجراء عملية جراحية واستئصالها ، مخلفين هناك بعض النسيج . أو يمكننا معالجة أورام لحية الأنف هذه بالراديوم أو أشعة أكس . والعلاج بالراديوم أو أشعة أكس يجعل هذه الأورام تنكش أو تنقلص فقط بحيث لا يسد قناة استاخيوس بعد ذلك . ولكن لا تنظري إلى هذه الوسائل كشاف من الصمم : أذكرى أن هذا الصمم التوصيل ليس من نوع الصمم الذى يهلك أمره .

ويوجد نوع آخر من نقص السمع يبدأ من الأذن الوسطى . فان العظمة الثالثة أو الركاب مركبة فى فتحة على داخل تجويف الأذن الوسطى ، وحول

هذه الفتحة سائل يعرف باسم الحنف الخارجى . وهذه الفتحة تؤدى إلى الأذن الداخلية . وقد يحدث أحيانا أن تتصلب العظمة المحيطة بهذه الفتحة وتقيد حركة عظيمة الركاب ، ولعلك سمعت عن « تيس عظام الأذن » . ونحن ندعو هذا المرض الأوتوسكليروس . وإنا لنعرف من أمر هذا المرض أنه لا يصيب صفار الأطفال كثيرا بل يبدأ عادة فى سن السادسة عشرة ، وهو أكثر شيوعا بين النساء منه بين الرجال . وهذا المرض يغلب فيه أن يكون وراثيا ، أى أنه يحدث لأعضاء الأسرة الواحدة . وهو أيضا إذا بدأ أخذ فى التفاقم والازدياد . ولو تحسنت خلف أذنك لوجدت عظمة ، وهذه العظمة لم تكن موجودة عندما ولدت بل نمت بعد ذلك . ولو تهيتأ لك أن تفصيلها لوجدت أنها تشبه قرص العسل . ولقد تكونت ونمت كما ينمو قرص العسل ويتكون ، خلية خلية ، ونحن نسمى هذا الجزء العظمى الذى يحيط بالأذن التتوء الحلقى ، وهو متصل بالأذن الوسطى أيضا . وهذه التتوء مما يجب أن تنفى به إذ أصبت بعدوى بالأذن الوسطى ، إذ إن الإصابة إذا امتدت إلى هذه الخلايا التى تشبه قرص العسل لأصبت بما ندعوه التهاب التتوء الحلقى .

والتهاب التتوء الحلقى فى ذاته قد لا يكون شيئا خطيرا ، فكثير من الناس يبرأون منه ، ومن الممكن أن يعالج بالطرق الجراحية . ولكنك إذا لم توليه العناية اللازمة والعلاج الصحيح ، فمن الممكن أن يتعقد ويتضاعف ، وهذه المضاعفات تحدث كثيرا من التعب والعناء . فمنها نوع من الالتهاب السمحائى . والذى يحدث هو أن بعض الصديد من التتوء الحلقى أو الأذن الوسطى يتسرب من إحدى الثغرات . ولا تنس أن المخ هناك تماما ، فوق الأذن الوسطى ومن الممكن أن يؤثر هذا الصديد على غشاء المخ .

ومن الإصابات التى يمكن أن تنجم عن إصابة بالأذن الوسطى شلل الوجه . فان عصب الوجه متصل بجدار الأذن الوسطى بقرب التتوء الحلقى تماما . فاذا

التهب هذا المصعب من جراء اصابة بالاذن الوسطى ، فقد يعجز هذا المصعب عن المساعدة على حركة عضلات وجهك .

الاذن الداخلية — تناولنا حتى الآن الطريق الذى يسلكها الصوت من الاذن الخارجية مارا بالتناة السمعية ، ومجتازا المطرقة والسندان والركاب ، إلى مادعونه الاذن الداخلية . والآن فلتكلم عن الاذن الداخلية ، فان هناك يحدث معظم ما ندعوه السمع .

رأينا مما تقدم ان عظمة الركاب التى فىنا تتصل بالباب إلى الاذن الداخلية . وبداخل هذا الباب أو الفناء يوجد سائل اللف الخارجى الذى تكلمنا عنه . وهذا السائل يملأ الأذن الوسطى والاذن الداخلية وتحدث موجات بالسائل . وهذا السائل محوط بصندوق عظمى صلب ثقيل ، وهذا الصندوق العظمى الصلب هو فى الحقيقة الذى يحى الاذن الداخلية وهو أول عظمة فى الجسم تكون كامل التكوين كمفلم صلب ، ولوانك عرضت طفلك لاشعة أكس لوجدت أن هذه العظمة تبدو أوضح مأنالك جميعا . وبداخل هذا الصندوق قناة أخرى تحوى سائلا آخر يسمى باللف الداخلى .

ويوجد بالاذن الداخلية ممر يشبه كثيرا السلم الحزوني، وهذا الممر يسمى القوقعة . راجعى الرسم التخطيطى كى ترى موضعها وشكلها . وعلى هذه القوقعة الحزونية الشكل آلاف وآلاف من الاعضاء الصغيرة التى تشبه الى درجة كبيرة مفاتيح البيانو وتسمى أعضاء كورتى وهو الاعضاء التى تساعدك على السمع . وهى لاتشبه مفاتيح البيانو فحسب ، بل ان عملها ليشبه عمل مفاتيح البيانو قليلا . وبدلا من أن تكون متصلة بأسلاك ، فان أعضاء كورتى هذه متصلة بشعر دقيق . وهذا الشعر يؤدى إلى عصب ينفذ مباشرة من وسط القوقعة الحزونية ويتجه إلى المخ . فاذا ما حركت

أحدى القوجات الحادثة بسائلى اللف الخارجى واللف الداخلى أعضاء كورق
هذه ، صدرت رسالة بواسطة الشعرات إلى العصب ثم انتهت الى المخ . وإذا
كان كل جزء يؤدى مهمته أداء سليما فانك تسمعين .

والعصب الذى يخرج من القوقعة ويتجه إلى المخ ليس فى الحقيقة إلا نصف
عصب ، وهو جزء من العصب السمعى . ولهذا العصب السمعى فرعان يسمى
أحدهما الفرع القوقى (وهو الفرع الذى كنا نتكلم عنه حتى الآن) ويسمى
الآخر الفرع الدهليزى . وعليك أن تذكرى اننا قلنا آفا ان للاذن وظيفتين ،
هما أن نساعدنا على السمع ، وأن تساعدنا على الاحتفاظ بتوازننا . وقد تحدثنا
عن كيفية مساعدتها لنا على السمع ، وأن الفرع القوقى للعصب يقوم بذلك
والآن فلتحدث كيف تساعدنا الأذن على الاحتفاظ بتوازننا ، وهذا هو ما يعيننا
على حله الفرع الدهليزى للعصب .

ترين فى الرسم التخطيطى ثلاث دوائر صغيرة فى رأس الجزء المؤشر عليه بأنه
الأذن الداخلية . ومن المسير الوقوف على ذلك من الرسم ، ولكن كلا من هذه
الدوائر لها موقع مختلف من حيث المسافة . وهذه الدوائر ، أو على الأصح نصف
الدوائر ، هى ما نسميه القنوات الهلالية . وهذه القنوات الهلالية عبارة عن أنابيب
مملوءة بالسائل ، وتتصل بها شعرات صغيرة . وهى تساعدنا على تحديد توازننا ،
وهى جميعا متصل بعضها ببعض وتتحرك الشعيرات بينما يكون السائل نسبيا .
وهذه الحركة تنشط الفرع الخاص بالدهليز بالعصب السمعى فتأثر حرك .

ان هذه القنوات الهلالية تخبر حرك بالوضع الذى تكونين عليه فيما يتعلق
بالخيز ، وهى تخبر حرك ما إذا كنت واقفة برأسك إلى أعلى أم فى وضع مكموس
ورأسك إلى أسفل .

مثال ذلك انك بلا ريب ركبى فى بعض تلك القطارات الموجودة بمحطات
الماهى ولاحظت كيف يعطريك الدوار . أو لعلك خبرت كيف يصب الماء فى

أذنك حين يعترك الدوار . ويحدث هذا الدوار للانفراط في تهيج أو تنبيه السائل الموجود بالأذن وعدم تلقى المخ الرسائل الصحيحة تماما من القناة الهلالية .

ماذا تفعل الإصابة ؟ : يحدث في بعض الأحيان أن يتلقى السائل الموجود بالجهاز القوقعى عدوى . وإذا حدث ذلك فإن الأذن الداخلية لا تؤدي مهمتها كما ينبغي ، إذ يتكون نسيج ندبي غليظ نتيجة للالتهاب . وفي وسعك أن تفهم ما يحدثه هذا النسيج العذبى إذا تصورت شخصا يصب الأسمت على مفاتيح معزف (بيانو) . فسوف تليس مفاتيح المعزف ولا يمكن أن تتحرك . وهذا هو عين ما يفعله هذا النسيج الندبي بأعضاء كورقى الصغيرة ، ولعلك تذكرين أن هذه الأعضاء تشبه مفاتيح البيانو إلى حد كبير ، وإنما يجب أن تتحرك قبل أن يتبأ لنا أن نسمع . ومثل هذا هو ما يحدث بالالتهاب السحائى للعمود الفقرى .

وليس ثمة أية سبيل إلى عمل شئ لاسترجاع ما فقدته في سمك من جراء إصابات الأذن الداخلية ، فإن القوقعة ليست إلا ثلاثة أرباع البوصة في الحجم ، وليس في مقدورنا أن ننفذ إليها بالأدوية أو الأدوات الجراحية ، فكل تلف يعترها لا يمكن إصلاحه وتلافيه .

ولننظر الآن ما يحدث عندما يصاب سائل القناة الهلالية . إن أعضاء الحس الدقيقة يتعطل عملها بما لا يختلف كثيرا عن هذا النحو (وفي نفس مرض التهاب السحائى) ، قشعر فى المراحل الأولى بدوار دائم . وبعد ذلك عندما يتم التلف النهائى يصبح فى وسعك أن تدور كما نشاء فى ركبات حدائق الملاهى دون أن يعترك الدوار . ولكن لا تنسى أنك إذا كنت لا تدور فى إحدى حدائق الملاهى

إذا كنت تحاول أن تسير فقط على النحو الطبيعي ، فانك تترنخ كالشارب النمل .
انك تفقد كل توازنك العادى أو احساسك بالتوازن .

المهمة الرئيسية للاذن هى مساعدتنا فى حاسة السمع ، وهى ليست إلا واحدة
من الحواس الخمس . وفى الجسم الذى تقوم به هذه الحواس الخمس بأداء وظائفها
أداء صحيحا ، فانها تعمل معا كأعضاء اتحاد . والطفل الأصم هو شخص فقد
أحد أعضاء الاتحاد ، ولم يبق له إلا أربع حواس هى بصره وشمه ولسه وذوقه .
والعجيب فى الجسم البشرى انه يستطيع أن يعمل على وجه حسن جدا بدون
أحد أعضاء الاتحاد ، وإنما يزداد الحب الملقى على عاتق الأربعة الباقين .

والآن قد أعطيناك صورة لما تبدو عليه الأذن من الشكل ، وكيف تؤدى
وظيفتها ، كما أظهرناك على شئ مما يكون باذن الشخص الأصم من علة وسبب
اعتلالها . وتوجد كما ترى أنواع عديدة من الصمم ، فإذا قلت « ان طفلى أصم »
فان هذا لا يعنى ان العلة فى صممه هى علة صمم طفل سواء . فقد يكون الجزء
المصاب من أجزاء الاذن التى تحدثنا عنها فى حالة ما مختلفا عن الجزء المصاب فى
غيرها . واعتقادى إنك حين تعرفين ذلك ، فسوف يعينك على صحة النظر
والفهم فيما يتعلق بالعلاج الذى يعالج به طفلك .

إمضاء عبد الفتاح سامى

معلومات عن أجهز السمع

إن أجل ما نريد أن تقدمه إلى الأطفال الصم هو السمع ، وجهاز السمع يتيح لكثير من الأطفال الصم أن يسموا .

وفي وسعك أن تستشير الاختصاصيين في انتقاء واستعمال أجهزة السمع ، وغنى عن البيان أن من واجبك الانتفاع بمعمونة أولئك الخبراء ، ولكن من الواجب في الوقت نفسه أن تكون ملما بالحقائق مطلقا عليها . وما نخشى أن تقول أنك إذا كنت مطالعا على الحقائق ولما بها كان في ذلك أعظم ضمان لحصول طفلك على المساعدة المنشودة . فيجب أن تكون على علم بما تتطلبه في جهاز السمع ، كما تعلم ما تتطلبه في موقد غاز أو ثلاجة سواء بسواء . ولذلك تقدم إليك هنا بعض المعلومات الأساسية عن أجهزة السمع .

ما هو جهاز السمع وكيف يقوم بعمله ؟ جهاز السمع هو أداة كهربائية تزيد أو تضاعفت من الصوت الذي يصل إلى الأذن . ويجب تمييزه بحيث يزيد من قوة الأصوات التي تستكثفنا إلى درجة أن تؤثر هذه الأصوات حتى على الحساسية المخفضة لمن يدعون بالأشخاص الصم أو ثقيلي السمع .

ويتألف جهاز السمع من ثلاثة أجزاء أساسية :

(١) الميكروفون ، وهو الذي يستقبل الصوت .

(٢) المكبر وهو الذي يضاعف الصوت .

(٣) **RECEIVER** (السماعة) وهي التي تقدم الصوت بعد تكبيره إلى الأذن

وهناك عدا ذلك طمبا الحبال الموصلة ومصدر القوة الكهربائية التي تستمد من بطاريات إذا كان الجهاز مما يلبس ، أو من وصلة بأفیش بالحائط إذا كان من نماذج المتضدة .

وإذ شئنا أن يؤدي جهاز السمع مهمته تمام الأداء ، فيجب أن تتوفر فيه صفات أساسية معينة :

(١) يجب أن يكون به من القوة ما يحمل الصوت الذى يصل إلى الأذن من الكبير بحيث يفيد منه الطفل .

(٢) يجب أن يكون فى وسعك السيطرة على تلك القوة والتحكم فيها .
فان القوة التى لا سيطرة عليها يمكن أن تحبط جميع المقاصد التى يرمى إلى تحقيقها جهاز السمع . فالصوت يمكن أن يكون مسرفا فى الارتفاع إلى درجة تحدث وخزا أو انزعاجا عاما أو ألما بالأذن التى ليس بها من قوة السمع غير بقية ضئيلة كما يفعل بالأذن السليمة تماما . ومن المجازفة الافتراض أن الأصوات المرتفعة جدا لن تضايق الطفل الذى لا يستطيع سماع النبرات الهادئة من الكلام . فان الأصوات المرتفعة قد تكون مزعجة للطفل المصاب بصمم عصبى ، كما تزعج ذا السمع السليم تماما ولو لم يستجيب للكلام على الإطلاق . وأسوأ من هذا أن صدور الصوت الذى لا سيطرة عليه من جهاز السمع قد يبعث الطفل على الخوف ومقاومته .

والصوت المسرف فى الارتفاع عديم الجدوى كالصوت المسرف فى الانخفاض سواء بسواء . فما الذى يحدث إذا جاءك شخص من الأشخاص وصعب حديثه صبا فى أذنك مباشرة ؟ انك لا تشعر بالضيق والتبرم من جراء ضغط الصوت فحسب ، ولكنك تاتى نفسك عاجزا تمام المجز عن فهم ما يعنيه ذلك الشخص والنقطة التى يندو عندها الصوت مبعثا للضيق والتبرم تسمى مستوى الاحتمال ، ومن المهم جدا فى اختبار السمع معرفة مقدار قوة الصوت التى يستطيع الشخص أخذها ، كأهمية الوقوف على مدى القوة التى يجب توفرها فى الصوت حتى يتيسر سماعه . وعمق ما لدى الشخص من السمع المفيد أو مقداره يكون بين النقطة التى

يبدأ عندها احساسه بالصوت ، والنقطة التي يتحول عندها الصوت إلى مصدر للضيق والانزعاج . وبين هاتين النقطتين منطقة تسمى نطاق الارتياح لذلك الشخص المعين .

ومن حسن الحظ انه يحدث أن بعض الناس بعد ممارسة الصوت يتعلمون كيف يحتملون المزيد من القوة . ونطاق الاحتمال يختلف باختلاف الأشخاص ، كما أن أجهزة السمع المختلفة تهيئ نطاقات لقوة الاحتمال تختلف لكل شخص عن سواه .

(٣) يجب أن تكون في جهاز السمع الدرجة الصحيحة لاستجابة التردد :

ما هي استجابة التردد ؟

ان ما نسميه « الصوت » هو أثر جزئيات متذبذبة أو مهتزة في الهواء . وطبقة الصوت يحددها عدد ذبذبات أو اهتزازات جزئية الهواء في الثانية الواحدة . فاذا تذبذبت أو اهتزت جزئية الهواء ١٦ مرة في الثانية مثلاً سمعنا صوتاً منخفضاً جداً . أما إذا اهتزت بدرجة أسرع فانتنا نسمع صوتاً أعلى . وذوو السمع الجيد يسمعون الذبذبات التي تتراوح بين ١٦ في الثانية و ٢٠٠٠٠ في الثانية . فاستجابة التردد إذن تعني هذا النطاق بين أعلى وأدنى النغمات التي تستجيب لها آذاننا .

واستجابة التردد في الأذن غير السليمة تكون في العادة محدودة إذ تكون ثمة طبقات لا تستطيع سماعها طبعاً . واستجابة التردد بجهاز السمع محدودة أيضاً لأنه لا يستطيع قل جميع الطبقات الموجودة . وهكذا فان جهاز السمع فيسد فقط في حدود نطاق استجابة التردد الذي صنع من أجله . وأجهزة السمع المختلفة لها نطاقات مختلفة .

على أن ذوي السمع المصاب ليسوا في حاجة إلى سماع كل ما يوجد من الطبقات لكي يفهموا الكلام ، لأن الكلام لا يستعمل جميع هذه الطبقات .

وهنا يعرض لنا هذا السؤال : ما حد الضيف الذى يمكن أن يوجد فى سمعنا ويكون فى سمعنا مع ذلك أن نسمع شيئاً من الكلام ؟ أو — بالنسبة إلى أجهزة السمع — يمكننا أن نلقى هذا السؤال فى صيغة أخرى : ما مقدار سعة النطاق الذى يجب أن يتوفر فى جهاز السمع لكي يكون أعظم فائدة للطفل ؟

إننا نعلم أن البالغ الذى كان يتمتع بسمع جيد قبل أن يتلى بالصمم يستطيع الإلمام بما يقال له إذا كانت به قوة سمع من تردد ٥١٢ إلى ٢٠٤٨ . وعلى ذلك فإن جهاز السمع الذى يحمل نطاق التردد هذا إليه يكون وافياً بالغرض . ولكن ليس لك أن تظن أن جهاز السمع الذى يقوم بعمله للبالغ يمكن أن يؤدى وظيفته إلى الطفل الذى يجب أن يتعلم أولاً تبين الأصوات والكلمات والإلمام بها .

وفى عبارة أخرى يكو أن أرى جزءاً من عشرة من باب لكي أستطيع أن أُنبتك اننى أرى باباً لآنى رأيت قبل ذلك أبواباً . ومثل هذا صحيح بالنسبة إلى البالغ الذى كان يتمتع بسمع جيد قبل أن يصاب بالصمم . انه ليس فى حاجة إلى سماع كل كلمة أو كل صوت من جملة ما لكي يكون فى مقدوره الإلمام بمعنى تلك الجملة . ولكن إذا لم أكن قد رأيت باباً من قبل ، ولم أر الآن سوى جزء من عشرة من باب ، فلن يكون عندى أى أساس لكي أعرف أن الجزء من عشرة الذى أراه قسم من باب ، إذ أننى فى هذه الحالة لا معرفة لى بالأبواب . ومثل هذا ينطبق تماماً على الطفل الذى لا عهد له قط بالكلمات والأصوات من قبل . فإذا لم يسمع سوى جزء من جملة ، فليس لديه أساس لمعرفة ما تطوى عليه الجملة كلها .

ورغبة فى الإيجاز نقول انك أشد حاجة إلى الرؤية الكاملة أو السمع الكامل لكي تتعلم ما هى الأبواب أو الكلمات ، مما لو كنت قد آلفت

الأبواب أو الكلمات وخبرتها . وبالنسبة إلى الأطفال بوجه عام فإنك في حاجة إلى جهاز حساس للطبقات من ١٠٠ ذبذبة في الثانية إلى ٤٠٠٠ ذبذبة في الثانية . أجل أن لدى كثير من الأطفال قصفاً في السمع لا يمكنهم من الارتفاع بهذا النطاق الإجمالي ، ولكن ليس في وسعنا التحقق على وجه التأكد واليقين من مقدار النقص في سمع الأطفال ، وأدعى إلى الحيلة وأمن الخطأ أن نبالغ في التقدير من أن نهبط به إلى ما قد يكون دون الحقيقة والواقع .

(٤) يجب أن يتوفر في جهاز السمع « الصدق » أو « حسن الأمانة » .
أن جهاز السمع يكون على درجة رفيعة من الأمانة عندما يكون الكلام الذي يأتي في السماع مفهوماً كالكلام الذي يتقبله المكروفون ، وتختلف أجهزة السمع اختلافاً كبيراً في صفة الأمانة هذه ، بيد أن درجة الأمانة إذا لم تكن رفيعة فلن يكون لطفلك أساس قوى لتعلم الفهم والكلام .

وبالإجمال ، فالتا نطلب جهاز سمع تتوفر به (١) الكفاية من القوة ، (٢) السيطرة على القوة ، (٣) استجابة تردد واسعة النطاق ، (٤) درجة حسنة من الأمانة .

هل ينبغي أن نحصل على جهاز سمع يلبس أم على جهاز مائدة ؟ أن في
الطراز الذي يلبس من أجهزة السمع ميزة واحدة هو أنه يهين . للابسه السمع معظم اليوم . بينما طراز المائدة لا يستعمل إلا خلال فترات معينة . على أنه يطلب من الناحية الأخرى أن تكون بجهاز المنضدة قطع أفضل لأنه لا يخضع لما يخضع له الجهاز الذي يلبس من قيود الحجم والوزن . وإذا كانت القطع أفضل ، فإنها تتضمن قوة أوفر ونطاق تردد أوسع .

على أن إمكان وجود قطع أفضل بجهاز المائدة ليس ضماناً لوجودها فيه بالضرورة . وخير ضمان للتجاح في الشراء هو أن تكون عارفاً بما تريد .

كيف أعرف ما أريد ؟ أن جهاز السمع الذى يلبس هو أدق أداة بوجه عام ، لأنه يجعل عادة بحيث يلائم الصفة الخاصة لنقص سمع الطفل الذى يستعمله ، وهناك اختلافات شخصية بين كل فرد من ذوى السمع الضعيف وسواه ، فبعضهم يسمع أصواتا معينة ، وبعضهم يسمع سواها . فامكان ضبط جهاز السمع الذى يلبس بحسب تلك الفروق الفردية يمنحه ميزة بارزة .

ولكننا لا نعرف فى الدادة على وجه يوثق به ما هى الأصوات أو الطبقات التى يسمعها الطفل الصغير جدا من ضفاف السمع أحسن من سواها .

فمن الحسكة بالنسبة الى الطفل الصغير جدا أن نوصى عادة فى أول الأمر بجهاز من طراز المنضدة تتوفر فيه الصفات الأساسية الأربع التى ذكرناها . ولما كان جهاز المنضدة أكثر قوة وأوسع نطاقا لاستجابة التردد ، فانك بذلك تكون واقفا من هيئة أحسن فرصة أمام طفلك لسماع الأصوات التى يحتاج اليها كل الاحتياج لتعلم الكلمات واللغة .

وبعد الاختبار الطويل بجهاز المنضدة ، نستطيع أن نقضى حاجات طفلك الفردية فى دقة أوفر ، وتحصل له فيما بعد على جهاز من الطراز الذى يلبس يلائم حاجاته السمعية الخاصة .

من الذى يتعين حصوله على جهاز السمع ؟ توجد أجوبة عديدة لهذا السؤال . عن يتعين عليه أن يحصل على جهاز السمع . والسبب فى تعدد الأجوبة وكثرتها هو أنه لم يستطع أحد حتى الآن أن يثبت أن جوابا منها صحيح مطلق الصحة . فقد يحدث أحيانا أن يقول أحد الثقات مثلا أن الأطفال الذين كبروا الى الدرجة التى تمكنهم من مراجعة البطاريات والعناية بوقاية جهاز السمع من التلف هم الذين يجب أن يقتنوا هذه الأجهزة . على أن هذا الجواب يدل على اهتمام بجهاز السمع أكثر من الاهتمام بالطفل .

وفى الاجابة عن هذا السؤال من وجهة نظر الطفل ، يحسن عدم التفكير أولاً فى المصاعب والمقبات ، بل التفكير قبل كل شء . فيما يزيد برغم المصاعب ثم نواجه المشاكل الخاصة فيما يتعلق بتزويد الطفل بما يحتاج إليه .

والطفل السليم يستخدم سمعه كثيراً فى السنة الأولى من حياته ، فيتعلم فى أول الأمر أن هناك شيئاً كالصوت ، ثم يتعلم تدريجياً أن أغلب الصوت لا معنى له ولكن أصواتاً معينة شديدة الأهمية بالنسبة اليه . وسرعان ما يتعلم كيف يتعرف هذه الأصوات الهامة وكيف يتجاهل الأصوات التى لا معنى لها . فإذا فكرنا فى الطفل ، كان علينا أن نتيح له السمع حتى فى سنته الأولى اذا استطعنا أن نعرف فى تلك المرحلة أنه لا يسمع جيداً . وهذا هو السبب فى قولى أن جهاز السمع الذى يثبت أنه أجزل نفعا وأطول بقاءً وأكثر اقتصاداً فى أول الأمر هو جهاز من طراز المتقدمة من نوع رفيع .

وسنواجه فيما يلى المشاكل العملية :

(١) إبقاء السماعة فى مكانها - يجب أن تسكون لديك سماعة لكل أذن ويجب أن تثبت فى مكانها بعصاية راس ثابتة تمر فوق رأس الطفل . والسماعات إذا ركبت غير مستقرة تسرب منها الصوت وعاد الى الميكروفون فيحدث فجأة صراخ مزعج يمنع فهم الكلام . أما اذا كانت عصاية الرأس مستقرة ثابتة ، وإذا كانت على السماعات سدادات من مطاط الاسفنج ، فانه يمكن منع هذا الصراخ أو الارتداد .

(٢) منع الطفل من جذب الحبال وعصاية الرأس - أن الأعباء والمعوقات الجديدة أشد الأشياء ازعاجاً للصغير ، وجهاز السمع الجديد لا يكون فى أول أمره الاعبات الجديدة عليه . ومن الطرق الحسنة لاعداده للتدريب على جهاز السمع أن تجعله يلبس سماعات صورية أثناء لعبه ، وفى وسمك أن تستبدل سماعات الأذن بقطع

من الخشب حتى يألفها ثم تلبسه السماعات الحقيقية عندما يكف عن جذب قطع الخشب .

(٣) تبين ما إذا كان لدى الطفل من السمع ما يكفي لجمل جهاز السمع ذا فائدة .

أنه ليسكون من المقامرة دائماً ما إذا كان لباس طفل صغير جداً لجهاز السمع يعود عليه بالفائدة أم لا يجديهِ شيئاً . على أن كل شيء . تفعيله للطفل الضعيف السمع ينطوى الى حد ما على مقامرة . وجميع العاملين بالعيادات والمعلمين يعرفون أطفالاً كان المظنون أنهم صم تمام الصمم أو أنهم على الأقل أشد صمماً من أن يجنوا فائدة من استعمال جهاز للسمع ، ثم تبين بعد ذلك أن لديهم قوة سمع يمكن استعمالها والافادة منها . فإذا فكرت من ناحية مصلحة الطفل وخيره ، كان الاقدام على المقامرة لازماً في كل حاله يبدى الطفل اهتماماً أو ادراكاً للصوت .

وعليك طبعاً إذ رأيت الاقدام على هذه المقامرة وتزويد طفلك بجهاز السمع ، أن تدري الطفل بانتظام على استعماله . وهذه مهمة على الوالدين الاضطلاع بها ، أما جهاز السمع فلا يستطيع أداءها من تلقاء نفسه .

كيف تدربين طفلك على الاستماع بجهاز السمع — لقد جاء الينا الأستاذ سامى وقرينته عند زيارتهما لهذه البلاد في سنة ١٩٤٦ بكثير من الآراء المفيدة عن كيفية تدريب صغار الأطفال على السمع . ومن أحسن ما أوصحاه أن الطفل لن يتبيناً له تعلم اللغة إلا إذا كان ثمة اتصال مستمر أثناء تعلمه أياها . ولم يعنيا بذلك الاتصال من جانب واحد . فإذا تحدثت الى طفل من الأطفال حديثاً وهو منصرف عنك غير مكترث ، فأنك تسكون قائماً باتصال من جانب واحد . ولا يمكنك إيجاد اتصال من جانين إلا إذا كان لدى الطفل من الرغبة والاهتمام ما يوحى إليه بالرغبة في الاستماع اليك والرد على كلامك . فليك أن تنتظري حتى يسنح موقف الاتصال من جانين ، وليس في امكانك أن توجدى هذا المركز عنفوة واقتداراً .

وهاك مثلاً ما وقع أخيراً أثناء زيارتي لأحدى مدارس العم . فقد اندفع الى الغرفة طفل صغير راغباً في أن يرى المعلمة حذاءه الجديد . كان الطفل متلهفا الى الحديث عن حذائه ، واتفق أن كان : تلك الغرفة قاعدة مرعية تقضى بأن يكون أول ما ينطق به الطفل تحية الصباح ، فقاطعت المعلمة الطفل مصرة على أن ينطق بكلمات التحية . وحاول الطفل مراراً أن يقول « صباح الخير » حتى استقام له النطق بها وأومأت له المعلمة محفزة . ولكن حماسه بعد ذلك كانت قد فترت وتلاشت ، وقد لهنفته إلى التحدث عن حذائه الجديد (وهو الشيء الذى كان يبقى الكلام عنه) فلم يحاول من جديد أن يتحدث عنه .

كانت قاعدة « صباح الخير » قاعدة حقاً في هذه الحالة ، وكان يجب أن يسمح للطفل بالكلام عن حذائه الجديد ، وكان يجب أن تنتهز الفرصة لتربيته على قراءة الشفاء عن الحذاء أو يتلقى تدريجاً في استعمال جهاز السمع لسماع شيء عن الأحذية ، إذ كانت الأحذية هي ما يطلب عنه .

ولكى تعلّم طفلك أن يقوم بأمر من الأمور ، يجب أن تستعملى المواقف الملائمة لذلك عندما تسنح . ولهذا السبب فانك باعتبارك أما تستطعين عادة أن تفعل أكثر مما تملك المعلمة فعله ، لأنك أطول اتصالاً بأطفالك .

وكثيراً جداً ما ينصرف تفكيرنا الى اختبار كبار الأطفال في التعليم حين نفكر في التعليم . ونتيجة لذلك فاننا نحاول في بعض الأحيان الحصول على استجابة من أطفال صغار جداً لا يزالون دون ذلك سناً . وأنه لايسر علينا بطبيعة الحال أن نعلمهم إذا أشاروا فقط الى بعض الأشياء وأطاعوا الأوامر البسيطة . وبهذه الطريقة يمكننا أن نتعرف رغباتهم ونعرف أنهم يفهمون . ولكن ليس ثمة مبرر للاعتقاد بأنهم لا يتعلمون أولاً يسمعون حيناً لا يستجيبون بالكيفية التى تريدين منهم أن يستجيبوا بها . وفي حالة ضفاف السمع من صغار الأطفال

كما هو الشأن في حالة ذوى السمع السليم منهم ، يجب أن نقتنع بالغناء والكلام كثيرا دون أن نكون على ثقة من أنهم يفهمون ذلك بأجمعه .

ويقول الدكتور مختار سامى أن الجانب الأكبر من كلام الطفل السليم السمع غير اجتماعى فى السنتين الأوليين من حياته ، وإن ثلثي كلامه فقط يكونان اجتماعيين عندما يبلغ الثالثة . وبعبارة أخرى فإن الطفل الصغير لا يكون كبير الاهتمام بالكبار ويغلب ألا يتحدث إليهم حديثا مقصودا . ففي غضون السنتين الأوليين يمضى معظم وقته فى مس الأشياء بأصابعه ، وفى هذا خير دليل ومرشد لنا . فعندما يعكف على استكشاف شئ من الأشياء ، يكون ذلك أنسب وقت لدينا للتحدث عن ذلك الشئ بمجهاز السمع . فإذا أبدى عند ذلك مقدرة على الإشارة الى لعب أو أشياء مختلفة حين يذكر له اسمها ، فإنه ينبغي أن نشجع هذه المقدرة ولكن ليس لنا فى الوقت ذاته أن نتوقعها أو نحاول إيجادها كرها . ولنكن على ثقة من أن الأطفال لا يكونون مستعدين للإشارة الى أجزاء الجسم أو أجزاء الصور حتى يملؤوا الثالثة .

ويجب أن يكون تدريب الأذن طوال السنين الثلاث الأولى هرضيا غير رسمى . ويجب أن يقصر معظم اختبار الطفل على أهازيج الطقولة وأغانى الأطفال والحديث عن اللعب أو الصور أو الأشخاص كلما استرعى انتباه الطفل أحد هذه الأشياء . وكل ما يسمع عمله بعد ذلك هو أن طفلك سوف يصل عن طريق اختباره إلى ادراك أسماء ما حوله من الأشياء أو الأشخاص ، وفهم العبارات البسيطة . وإذا حاول طفلك المحاكاة والتقليد ، كان عليك بطبيعة الحال أن تشجعيه ، وأنه يغلب فى تلك الفترة أن يحاول التقليد . وليس ثمة كبير جدوى فيما أروجع فى تنظيم ألعاب مع طفلك يجب فيها أن يعطى الطفل استجابات محددة قبل أن يبلغ الثالثة أو ما فوقها .

وعه أمر آخر ينبغي تذكره عن استعمال جهاز سمع في تدريب طفلك على سماع الصوت . لا تجعلى أول صوت يطرُق أذن الطفل مرتفعاً قوياً . بل عليك أن تخرجى الصوت فى أول الأمر فى المستويات المنخفضة ، ثم تحركى ضابط الحجم نحو الارتفاع فى تدرج شديد وأنت تلاحظين دائماً وجه طفلك لاحتمال ظهور سمات الانزعاج عليه . وفى أثناء عمل الجهاز يجب أن تكثرى من ضبط ضابط الحجم ، لأن ما يحدث عادة هو أن الطفل مع مضى الوقت يحتمل المزيد من الحجم شيئاً فشيئاً .

واحذرى أن تبدو عليك أمارات القلق والاهتمام وأنت تديرين جهاز السمع . فان ما يبدو عليك من الأمارات يمكن فى بعض الأحيان أن يحمل الطفل على تغيير ملاحظته قليلاً لك وعند ذلك يلتوى عليك الأمر فلا تعرفين أيضاً جهاز السمع أم لا . ولا ريب أن فى وسع الأب أو الأم أن تكون منشرة بادية السعة والمهدوء وهى تدير جهاز السمع ، وإذا بدت على حياك سمات الرضا والارتياح ، كان ذلك أدعى إلى أن يتقبل الطفل الجهاز .

وإذا اشتريت جهاز سمع من طراز المائدة ، فليك أن تتأكدى من أنه موصى عليه من عيادة أجهزة سمع معترف بها ، وإذا كنت على وشك اتباع جهاز للسمع ، فيجب أن تستوثقى قبل كل شيء من أنه قد مر بسلسلة من الاختبارات فى عيادة حسنة لأجهزة السمع مثل العيادة المصرية لتحسين السمع ١٣ شارع توفيق بالاسكندرية .

كيف يتعلم الطفل الاصم الكلام

أن عقبة الصمم هى بالضرورة عقبة لغوية . وما كان قد السمع لينطوى على هذا الأذى كله للطفل إلا بسبب هذه الحقيقة وهى أن الطفل يفقد القدرة على التخاطب لأنه لا يستطيع أن يسمع . وإن وقع صوت الأم وعزف الموسيقى البديعة وغير ذلك من الأصوات لتضفى على حياتنا

غنى وخصبا . على أنه لو كانت هذه الأصوات هي كل ما يفقده الطفل الأصم ، لاستطاع مع ذلك أن يمضى في حياته في سهولة ويسر . ولكن الطفل الأصم يفقد أكثر من هذه الأصوات . أنه يفقد القدرة على إشراك غيره في أحاسيسه واختباراته ، ويفقد القدرة على سماع وأحاسيس سواء ومشاطرتهم إياها . وهذه هي أهم الأشياء . فبدون هذه القدرة ، يكابد الطفل الأصم آلام التخلف والاغفال ، ويتجرع غصص الوحدة والعزلة . ومن العسير عليه أن يتسامى إلى شخصية توفرت لها كافة الأسباب . إن هذا الطفل محروم من نعمة من أجل نعم هذه الحياة ، وهي القدرة على مشاركة غيره من الناس والتخاطب معهم . ونحن نريد أن يتعلم أطفالنا الصم التخاطب واستعمال اللغة ، فلنر كيف يمكن أن يتعلموا ذلك .

كيف يتعلم الطفل السليم السمع اللغة : أن الأصوات تنصب على الطفل ذي السمع السليم من كل جانب من مبدأ حياته الواعية . فهو يسمع آلاف وآلاف المرات أصواتا تتصل بما يعمل ، ويوصالها تدريجيا في فكره بأفعله أو بما يقع عليه بصره . يتعلم كيف يخصص الأصوات لما تدل عليه من الأشياء أو الوقائع . فمن أول الأشياء التي يتعلمها مثلاً هو تخصيص كلمة « أمي » أو « ماما » للشخص الذي يطعمه ويفيض عليه المحبة والحنان . وتصبح كلمة « لبن » خاصة بشيء يجب أن يشربه . أو لعله يصل كلمة « يسقط » بسقطة تعرض لها أو رأى شخصا آخر تعرض لها . فإذا ما عرف الكلمة عرف بعد ذلك ما يتحدثون عنه حين قولين « ماما » أو « لبن » أو « يسقط » وإن لم يرم من حوله شخصا أو شيئا أو واقعة . وعند هذا الحد قول أن الطفل يبنى ويفهم .

وقد نشر الدكتور مختار سامي مايسى « ميزانا بيانيا لتحسين لغة أطفالنا »

في كتابه « الطفولة والنمو الانساني » وهو يبين ما يمكن أن نتوقعه على وجه معقول من طفل سليم السمع في السنتين الأوليين من حياته .

شهر واحد - يلاحظ الصوت ملاحظة معينة .

شهران - ينتبه إلى صوت الكلام .

٣ شهور - يبدى سروراً باستعمال صوته .

٤ شهور - يضحك ضحكا مرتفعا ، ويحدث ضوضاء صوتية عندما يكون بقربه أحد وعندما يلعب وحده .

٥ شهور - يبدى لفظة وغضبه باستعمال صوته .

٦ شهور - يستعمل صوته في إظهار الرضا بالحصول على ما يبتغي .

٨ شهور - يستعمل صوته عندما يتعرف الأشياء أو الناس . يحدث أصواتا مدوية للأعراب عن الدهشة أو التجسس ،

٩ شهور - يقول « دا . . دا » أو ما يشبه ذلك . يدعو عليه الاهتمام عند سماع كلمات مألفة .

١٠ شهور - يميل إلى محاكاة الأصوات البسيطة بعمل مستجيبا لبعض الكلمات

١٢ شهراً - تكون لديه مجموعة من كلمتين .

١٥ شهراً - يستعمل أربع كلمات ويأتى بكثير من التمتمة التي لا يفهم معناها سواء .

٢١ شهراً - يصل بين كلمتين ، يكرر ما يقال .

٢٤ شهراً - يستعمل الكلمات في مجموعات .

وإننا لنسلم كما يقول الدكتور عبد المال الهنكارى أن الأمر يقتضى الطفل السليم السمع حتى يبلغ حوالى الرابعة من عمره كي يحيط بعملية الكلام كلها . وإذا كان هذا صحيحا بالنسبة إلى الأطفال ذوى السمع السليم ، ففى وسعك

أن ترى أنه ليس لك أن يتعلم طفل أصم الكلام بأسرع مما يمكن ، وإدراك ذلك خليق بأن يوفر عليك الإسراف في الحوف والتوجس والمبالغة في الطلب .

وإذا ما تعلم الطفل أن يفهم وأن يستبدل بالكلمات في ذهنه ماغلب عنه من الأشخاص أو الأشياء أو الوقائع أخذ بعد ذلك يحاول محاكاة صوت الكلمة ، والنطق بالكلمة عندما يمثل في خاطره الشيء أو الحادث الذي تنصل به الكلمة . وفي كل طفل ميل إلى المحاكاة والتقليد ، وعندما يقوم بهذا التقليد الصوتي للدلالة على المعاني ، فإن في وسعنا أن نقول نهائيا أن الطفل يتكلم ويستعمل اللغة .

كيف يتعلم الطفل الأصم اللغة : ان الطفل الأصم محروم من الوسيلة السهلة الطبيعية المتاحة للطفل ذي السمع السليم لتحصيل رموز اللغة واستعمالها . ونماذج الفكر مفقودة بالنسبة إليه ، فهو لا يتلقى ولا يصدر تعبيراً . وفوق ذلك كله ، فليس أمامه من سبيل لإدراك أن مثل هـ — هذا التعبير ممكن . وهذا هو أساسيا ما يجعل الصمم معوقا في الحياة .

إنها مشكلة ضخمة ، ولكن لا ينبغي في الوقت ذاته أن تخيفنا وتروعنا . ففي الإمكان قهرها وتذليلها ، والأطفال الصم يستطيعون تحصيل اللغة ويحصلونها فعلا في شكلها الشفوي والتحريري جميعا .

وقد لا يتعلم الطفل الأصم اللغة الشفوية دائما على ما نحب له من الجودة والاتقان ، بيد أن الصوت الذي يتمكن من اخراجه مهما يكن قصه لا يمكن تقدير قيمته بالنسبة إلى الطفل . وقد لا تكون الأصوات التي يخرجها مفومة إلا لأنها أو معلته فقط ، ولكنها وإن كانت كذلك تبدو تقدما اجتماعيا ونموا في الشخصية واسعى النطاق ، وهي جديرة بكل تبذلين ويذل طفلك من جهود في سبيل تمكيته من النطق بمثل هذه الأصوات .

وفي مقدور الطفل الأصم طبعاً أن يجيد اللغة المكتوبة مهما يكن مبلغ صممه .

والنجاح الذي تظفرين به في تدريب الطفل الأصم على أسماء نواحي حذقه باللغة يتوقف بصفة رئيسية على نوع التدريب الذي تقدمينه إليه وعلى الوقت الذي تقدمينه فيه . فان اللغة نمو ، ونمو منتظم كالنمو البدني . وهناك وقت مناسب للطفل كي يتعلم أن يربط حذاه ، وهناك كذلك وقت مناسب للطفل لكي يتعلم أجزاء معينة من اللغة . ويمكن بل ينبغي أن يبدأ التدريب مبكرا قبل التحاق الطفل بالمدرسة . وقد وجدنا أن الأطفال الذين تلقوا تدريب اللغة قبل الحاقهم بالمدرسة يسرون سيرا حسنا في فصول مؤلفة من أطفال يكبرونهم بثلاث سنين .

تعليم اللغة للأطفال الصغار الصم : يجب أن تقوم بتعليم اللغة حالما يصبح الطفل على استعداد لذلك ، أي عندما يبدى اهتماما بها . ويجب أن نمارس تعليمها على طريقة أقرب ما يمكن إلى طريقة الطبيعة . ومادام الطفل السليم السمع يتعلم اللغة ، فيجب أن نعلم الطفل الأصم بالطريقة عينها إذا أردنا النجاح .

وينبغي أن يكون أساس تعليم اللغة للطفل الأصم قراءة الشفاهة . يجب أن تؤدي العين مانعجز الأذن عن أدائه . وفي سمك فيما بعد توسيع آفاق تفكير الطفل بتعليمه القراءة الصامتة ، وهي ناحية أخرى من نواحي استخدام العين . بيد أن هذا لا يعني أن العين هي البديل الوحيد الذي يجب أن نعتمد عليه ، فان في وسعنا فيما بعد أن نستخدم حاسة اللمس ، بل ما قد يكون باقيا من حاسة السمع كائنا ما كان مقداره . ويجب بوجه عام أن نستخدم كل وسيلة في متناولنا ، وأن نستخدم أكبر عدد من الوسائل بقدر ما يمكن حتى تكون كل وسيلة منها مساعدة لسواها . والطفل السليم السمع لا يملك إلا أن يكون مغمورا باستمرار بمجموع الكلام ، فيجب إذن أن نغمر الطفل الأصم باستمرار بمجموع الكلام . ولن يتقدم الطفل

الأصم بسرعة الطفل ذى السمع السليم بطبيعة الحال ، ولكنه سوف يتقدم بلاريب ، وستكون النتيجة مرضية لك والطفل جميعا .

ليس فى مقدورنا أن نحول بين طفل من الأطفال وبين التعاليم ، ولكننا نستطيع إلى درجة كبيرة أن نحدد ما يتعلمه . وفى كل يوم نرى الأطفال ذوى السمع السليم يكسبون ما يلتقطونه من بيئتهم المنزلية من اتجاهات وعادات ولغة ، وهذه حقيقة تصح أيضا على الطفل الأصم . وعلى ذلك يجب علينا أن نرفع أمامه نماذج الكلام والتفكير التى نريد منه أن يصطنعها ويتخذها لنفسه . وقد يحصل الطفل الأصم فى أول الأمر على هذه النماذج مشوبة مشوهة ، ولكنه سوف يحصل عليها عاجلا أو آجلا .

وثمة أمر آخر : ليس علينا أن نعد الأطفال بالافكار . أنهم يكونون أفكارهم الخاصة مما يفهمون ، وأنهم ليسكونون من ذلك الشيء الكثير . والذى يجب علينا أن نزودهم به هو الكلمات المعبرة عن هذه الأفكار . والطفل يشوق أشد الشوق إلى التعبير عن أفكاره الكثيرة . والطفل الصغير الأصم يحاول الإعراب عنها ويتقلب على العقبة القائمة فى سبيله بواسطة إشارات ساذجة .

أن اللغة حذق وأداة فى وقت واحد . فهى أداتنا للتخاطب والاتصال ، والحذق بها ينمو ويزداد بالاستعمال الدائم ، وينبغى ألا نفصل عن هذه الحقيقة عندما نحاول تدريب الطفل الأصم على اكتساب الحذق باللغة ، فإذا كانت اللغة التى نحاول تعليمه إياها مرضية له ، فإنها ستكون اللغة التى يشاقها ويتطاع إليها وسيتعلمها فى يسر وسهولة ، ومعنى هذا هو أن نركز تعليم اللغة فى حوائج الطفل ومواطن اهتمامه . وستندو حذقا وبراعة لأن الطفل سيكون راعيا فى استعمالها ، وستكون أداة جيدة لأنها أصبحت براعة وحذقا .

ماهى مواطن اهتمام الطفل ؟ أنه مهتم قبل كل شئ بنفسه ، ثم بلبه ، وثيابه

وطعامه ، والأشياء التي يكرر عملها يوما بعد يوم ، والناس الذين يتصل بهم اتصالا يوميا . هذه هي المواد التي ينبغي أن تتركز حولها الجهود لإدراك النجاح في تعليم قراءة الشفاء وتحسين الكلام ، فإن بالطفل ميلا طبيعيا إلى التحدث عن الأشياء التي تحوز اهتمامه . فعلى أن نغده بالسكلمات التي يحتاج إليها لإخراج هذا الميل إلى حيز الوجود وانماه ، وحذار أن نغالط أنفسنا بالظن أن في وسعنا أن نعلم الطفل اللغة بمحض القوة والإكراه . أن اللغة التي لاتعنى شيئا بالنسبة إلى الطفل ليست أداة على الإطلاق ولا تبتث في نفسه شيئا من الرضا والارتياح ، ولذلك لا يمكن تعلمها تعلماً مشمراً فصلاً .

وقد وجدنا من اختباراتنا في التعليم أن جهودنا في سبيل بناء لغة لا يهتم بها الطفل مقضى عليها من أول أمرها بالحبوط والفشل ، لأن الطفل لا يرى فيها غاية . وبصفتنا معلمين يجب أن نبدأ باكتشاف مواطن اهتمام الطفل ، وأن نخلفها خلقا إذا لم نجدها ، وأن قوينا وتدعيمها إذا كانت ضعيفة . وبعد ذلك ، وبعد ذلك فقط ، يمكن أن ننقل إلى تزويده باللغة المطلوبة لاشباع اهتمامه .

ما الذي تستطيع الأم عمله ؟ هناك سببان عظيمان لأهمية الاهتمامات الكبرى في مساعدة الأطفال الصغار على تعلم اللغة . (١) أن الطفل الأصغر يتخلف منساقا بعيدة عن أخيه ذي السمع السليم عندما يبدأ حياته المدرسية ، وعلى ذلك فإن مقدار ما يكون قد حصل عليه من التدريب قبل التحاقه بالمدرسة يحدث بحالته تنبيها جوهريا . ومن هذا الذي يستطيع أن يقدم له هذا التدريب سوى أمه ؟ ثم أليس من الواضح البين أن التدريب يجب أن يكون وليد التروى والتدبير ، وأنه ليس في وسعك أن تجعله أمراً عرضياً ؟ (٢) يجب أن يحصل الطفل الأصغر على تدريب فردي . أليس من الواضح البين أن التدريب الذي يتلقاه في البيت

مع أمه هو التدريب الفردى الوحيد حقاً الذى يمكن التأكد من حصول عليه ؟ أنه عندما يبرز إلى ميدان الحياة ويلتحق بالمدرسة ، سينال التدريب كجزء من جماعة .

وميزة الأم هى تشجيع الطفل على الرغبة فى التخاطب ، وهى الرغبة الضرورية جداً لنمو الطفل العقلى : ويمكن شل هذه الرغبة ، وقد شهدنا كيف يقضى عليها الترك والإهمال . فالتشجيع فى الوقت الملائم يحفظها حية نائمة .

وليست ثمة مدرسة مهما يكن تخصصها أو نجاحها يمكن أن تقوم مقام البيت الصالح . فإن الأم موضع ثقة طفلها ، وهو موجود معها فى كل موقف من مواقف حياته . هو معها فى مرحلة من مراحل أسماء اللغة لا تتوفر للعلمة ، وسواء أكان الطفل يأكل أم يلعب ، وسواء أكان سميداً أم مكتئباً ، فإن أمه قريبة منه . فى وسعها أن تعدد باللغة الملائمة لجميع حالاته ومواطن اهتمامه .

واللغة تعدو جزءاً من الموقف الذى ينجم عنه . وعندما تتكلم لانشر بكلماتنا بل بخواطرتنا ، فخواطرتنا تستدعى لغتنا طوعية . ومعنى هذا عملياً : لا خاطرات بلا لغة . يجب أن يكون هدفنا مع الطفل الصغير الأهم مساعدته على الاستجابة طوعية وطبيعياً للمواقف . وما لم تكن اللغة طوعية فلن يكون فى وسعنا القول بأن الطفل قد حصل عليها . وقد نجد أنفسنا مضطرين إلى إعادة الكلمة مائة مرة حتى يستطيع الطفل أن يوحد بينها وبين الموقف بصفة قاطعة . ولكننا إلى أن يتمكن من توحيدها مع الموقف لانزال لغتنا وليست لغة الطفل .

ويوجد أطفال فى الرابعة والخامسة من العمر لا يدركون أن حركات شفاههم لا يمكن أن تحمل الهم معنى . وإنا نعتقد فى الحقيقة أننا أحسننا صنماً حيناً علماً مثل أولئك الأطفال أن يركزوا انتباههم على فم المعلمة بدلاً من عينيها . وكان لدينا أطفال يلتزمون الصمت التام ولا يبدلون أية محاولة للاعراب

عن أفكارهم بالأصوات ، فكان لزاما علينا أن نبدأ متأخرين سنتين وثلاثا بتعليم الطفل أن يتمم ويستعمل صوته. ومن حسن الحظ أن الأطفال الذين كانت لهم ميزة تلقى تدريب منزلى حسن لا توجد لديهم فى العادة هذه المشاكل.

ارشادات عن تدريب اللغة — يجب أن يكون تدريب طفلك على اللغة عرضيا ونوعيا ، وأعنى بالتدريب العرضى أن الطفل يجب أن ينشأ فى جو كلامى سواء استجاب للكلام أو لم يستجب . وأعنى بالتدريب النوعى أن الطفل يجب أن يعطى نمازين واضحة المعالم محددة الأهداف عن قراءة الشفاء وضبط التنفس ورجع الصوت واستعمال ما تبقى له من حاسة السمع وإدراك الاهتزازات التى يحدثها الكلام .

(١) يجب أن تكون فترات التدريب قصيرة وكثيرة وسارة : يجب أن تكون فترات التمرين قصيرة حتى لا تبيث فى نفس الطفل الملل والسأم . ويجب تكرارها كثيرا جداً حتى تستقر وتعمق . ولكن يجب أن يكون فيها تنوع وتغير عندما تكررهما ، وإلا بعثت فى نفس الطفل ما يبعثه طول الفترات من السآمة والضجر . وخير وسيلة لإدخال التنوع على التدريب هى أن تربطها بمواطن اهتمام الطفل الطبيعية فى الوقت الذى تريد أن تدرسه فيه . ويجب أن يكون لديك وقت ومكان معينان لاجراء تدريبك فلا تدرسه وهو جائع أو متعب أو مكتظ المعدة بالطعام ، وفى مكان خاص ترتاح اليه النفس .

(٢) استعملى للتدريب أدوات بسيطة : سورة : أن الكتب المصورة تتيح فرصا لاحد لها تنوع مواد التدريب ، وفى وسعك عادة أن تجدى كتباً تناسب ذلك بالمسكائب . وانى لأوصيك باستعمال أحد الكتالوجات ، فليس ثمة كتاب يحوى مثل ما نحبوه الكتالوجات من صور الأشياء المألوفة .

(٣) استعملى طريقة مضاعفة فى تدريبك : اننى أعنى بالطريقة المضاعفة استخدام

السمع واللمس والبصر مجتمعة في وقت واحد . ويجب أن تستعمل هذه الوسيلة المضاعفة بمجرد أن يصبح الطفل مستعداً لها أو لا شيء قسم منها . ويمكنك أن تجليه يبدأ هذا النوع من التدريب بالنظر واللمس منذ البداية رأساً ، ثم تزيد التدريب بعد ذلك بإضافة السمع اليه ، مستخدمة ما تبقى له من قوة السمع كأننا ما كان قدره . وإني لألح في إمكانك استخدام التدريب السمعي حتى مع الأطفال العمى ، فإن الغالبية العظمى من الأطفال المصابين بالعمى منذ ولادتهم لا تزال لهم فضلة من السمع قد لا تكفي لسماعهم أصوات الكلام ، ولكنها من الكفاية مع ذلك بحيث تكون ثمينة في تدريب الطفل على استعمال اللغة . ومهما يكن مقدار فضلة السمع لدى طفلك ، فإنها أجل قيمة من أن تهمل استخدامها .

(٤) أكثرى من استعمال موسيقى الكلام بقدر ما يمكن : أثبتت الاختبارات بصفة قاطعة أن جانباً كبيراً من قدرتنا على فهم الكلام يتوقف على التناغم الموسيقي للكلام الذي نسمعه . فإذا استعملنا البقية القليلة الباقية للطفل الأصم ، فإن في إمكاننا تحسين قدرته على استعمال الانساق الموسيقي الطبيعي في كلامه تحسيناً ثابتاً ، وبذلك تزداد قدرته على حسن الإبانة والافهام . ولو أن العاقل لم يتعلم سوى التلذذ بالإيقاع الموسيقي ، لكان تدريبه على التنغم حرياً بما يتطلبه ذلك الجهد والعناء ، لأنه سوف يتدرب على الأقل على الحصول على كل ما يستطيع الحصول عليه من الأصوات . ولتدريب حاسة التنغم في الطفل يمكنك أن تستعمل جهاز السمع الكهربائي . على أنه أنه إذا تعلم أن تحصل على هذا النوع من الأجهزة ، ففي وسعك مع ذلك أن تقوى بعمل حسن لتقوية ما به من قوة السمع بواسطة أحداث أصوات مجمة بأدوات مصنوعة منزلياً ، وسيقدم اليك الدكتور عبد المال المنكاري آراء حسنة في تحسين التنغم بالفصل الذي كتبه والذي سيأتي فيما بعد .

(٥) اعلمي على أعناء ثقة الطفل بنفسه : إن الطفل الواصل بنفسه هو الطفل الناجح

فهو الطفل الذى سيحاول القيام بالصعب من الواجبات . وأنه لواجب صعب على الطفل الأصم أن يتعلم اللغة ، وليس له من تعلمها مناص . فلا بد لنا إذن من أن نعمل كل ما فى وسعنا لانماء اعتماداه على نفسه وثقته بهما . قدمى الى طفلك كل فرصة لعمل الأشياء لنفسه . أمنحه الفرصة للتنمى بالارتياح الذى يصحب إجادة عمل من الأعمال . ومن القواعد التى يجب مراعاتها أن لا تفعلى بنفسك شيئاً أبداً إذا كان فى مقدور الطفل أن يفعله بدلا منك .

وسوف يتعلم الطفل من ذلك فيما يتعلم من أشياء أخرى أن ينمى الاستقلال فى جهوده لقراءة الشفاه .

(٦) دعى الطفل بقاسمك جهوده : قدمى الى الطفل كل فرصة لاشراكك فى جهوده ونشاطه . أن هذه المشاركة تشجع فعال قوى لتقدم الثقة ونموها . أفيضى عليه من الثناء والاطراء على جهوده فى أول الأمر ، لأنه فى حاجة الى التحبذ والاستحسان لتقوية ثقته بنفسه وإقدامه . وفوق كل شيء لا يسوغ لك أن تشغلى أو تنجهدى نفسك إلى درجة تحول بينك وبين منحه ما قد يتطلبه من العناية والرعاية . وإذا كان لا مناص لك من الخطأ ، فليكن خطأك فى ناحية الإفراط فى التشجيع لا التقصير فيه .

(٧) راقى السيطرة على تنفس الطفل : أن السيطرة على الصوت وثيقة الصلة بالسيطرة على التنفس . ويجب أن تبدأ العناية بكليهما خلال سنى الطفل الأولى . وكثير من الأطفال الصم لهم أصوات مرتفعة كالعواء ، أصوات لاقوة فيها ولا رنين . والسبيل الى إخماد قوة الرنين فى صوت طفلك هو أن تعطيه تمرينات فى ضبط التنفس وضبط الصوت ، وهى تمرينات يجب أن تكون فى شكل ألعاب للتسلية . ويجب أن تعطيه هذه الألعاب التدريجية بمجرد أن يصبح فى وسعه لعبها .

وكما طال تريك وانتظارك ، كلما كانت مهمتك أشق وأشد صعوبة وأقل ثمرة .
وإذا أهملت أعطائه هذه التمارين قبل التحاقه بالمدرسة إهمالا تاما ، وجدت أن
جميع المعارف العلمية التي سوف تستعين بها معلمة طفلك على معالجة هذه المشكلة
لن تكون كبيرة الجدوى . فانه لمن العسير تحطيم أغلال عاداته السيئة إذا ما بلغ
الرابعة أو الخامسة .

ولا ينبغي عن بالاك أنه لا يوجد بصوت طفلك أى عيب أساسى . بل أنه
ليحسب فى الحقيقة أن يستعمله وأن جاءت الأصوات التي يخرجها خالية من المعنى .
أن الشعور بالذبذبة والرنين اللذين يحدثان من استعمال الصوت لشعور مستعذب
مستحسن ، فعليك أن تشجيه على الثثرة والضحك والصفاح بملاعبته وإبداء
استحسانك لصوته .

واليك لعبة حسنة لبناء الصوت ثبت لى أن الأطفال يحبونها . أجعل طفلك
ينطق بكلمة « آه » ويطلق فيها بقدر ما يستطيع . وعليك أن تسيرى فى الغرفة
متبهة أثناء نطقه بها ، ولكن قفى عندما يقف . وستكون تسلية عظيمة له أن يرى
مدى ما يمكنه أن يحملك على السير .

(٨) استبدلى الكلام بالحركات بأسرع ما تستطيعين : أن الطفل يعتمد

أول الأمر إلى الحركات الساذجة لأنه يعبره التعبير الشفوى . وينبغى أن تبدلى
الحركات بالكلام فى أكثر ما يسمعك من الصبر وفى أقرب وقت تستطيعين فيه
ذلك . ويجب أن تقبلى كل محاولة قد يأتى بها الكلام مهما تكن ناقصة ، لأنها
بداية حقيقية . وإذا ما تكلم الطفل بدلا من الحركة ، فعليك أن تجعله يلتزم
ذلك . وحذار أن تقبلى منه أبدا الحركة للتعبير عن تلك الفكرة بعينها . ولا بد
لك طبعا أن تعرفى ، إذا يحاول الطفل قوله عندما يشير ويتحرك قبل أن تساعد

على الاستعاضة عن الإشارة بالكلام . ومن الطرق الجيدة للتحقق من ذلك أحضرى أو أرسى صورة وأفكرى إذا كانت الصورة تمثل ما يحاول قوله .

(٩) لا تستعملى التعبيرات المتناقضة : قلت أننا يجب أن نقبل أية محاولة

قد يأتى بها لتسكلم مهما تكن ناقصة مشوهة ولكن لا يعنى أنه ليس علينا التزام التصميم على الصورة الصحيحة للكلمة . فان الطفل السليم السمع نفسه لا يستعمل اللغة الصحيحة فى أول أمره ولكنه يكتسبها بالتدريج بقوة المداودة والتكرار . وآباء ذوى الصمم من الأطفال فى إسرارهم فى الحذب عليهم والرفق بهم يتركونهم فى الغالب يسلكون أسهل السبل وأيسرها ، فإذا ما حصل الطفل على صوت ظلوا فى ذلك كل الكفاية . ولكن هذا المسلك خليق بأن يهدم لغة الطفل بدلا من أن يبنيا ويعمل على أمانها . وإذا علمته فى يوم من الأيام أن هذه الكلمة هى الصحيحة ، ثم علمته فى اليوم التالى أن كلمة أخرى هى الصحيحة ، أصبح الطفل فريسة للاضطراب والارتباك ، ولم يعد يتعلم بالسرعة التى كان يتعلم بها من قبل .

(١٠) استعملى لغة بسيطة كاملة باستمرار : يستطيع الطفل الأصم أن يتعلم جملا

بسيطة متعددة . وسيقتصر فى أول الأمر على تسمية الأشياء ، ولكن لا ينبغي تشجيعه على المعنى فى هذه المداوة طويلا قديمى له أفكارا كاملة ، واستعملى اللغة التى كنت تستعملينها مع طفل سليم السمع . فى مثل سنه . وكما قالت مدام سامى « يجب أن تسكلم وتسكلم وتسكلم » ويجب أن تسكلم بلهجة طبيعية لا مبالغة فيها ولا تكلف . وفضلا عن ذلك ، فيجب أن نعنى أشد العناية بأن نستعمل اللغة التى تكون متعلقة بما يحدث . فإذا كان الطفل يستعمل غرفة الحمام مثلا ، كان هذا الوقت الملائم لتعليم اللغة اللازمة فى غرفة الحمام .

(١١) استعملى الأمثلة والأفكار المألوفة مع التكرار : إذا استصعبت طفلك

إلى أحد المناجر، فأوضحى له بالصور عند عودتك أنك كنت وإياه في متجر .
أو ضحى له مرور الوقت بأن تبينى على ساعة الحائط كيف تحرك القمر بان . قولى
« بعد لحظة يحضر بابا الى البيت » وأشيرى له على الساعة أين سيكون القمر بان
عندما يعود والده الى البيت . والأطفال الذين يبلغون الرابعة والخامسة من العمر
يستطيعون ملاحظة التقويم وتعلم تعبيرات الوقت البسيطة مثل « غدا » « أمس »
« عيد ميلادى » وما إلى ذلك . ابدأى مبكرة باعطاء أوامر وأسئلة سهلة يكون
الطفل قد لقيها وسبقهاها كل يوم . مثال ذلك « ماذا حدث ؟ » « أين هذاؤك ؟ »
« أشرب اللبن » « أتريد لبنا آخر ؟ » قولها مرة ومرة ومرة ولا تلتى تكرارها ،
فان الطفل بذلك يخضع للتعبيرات حتى تنطبق فيه . فاذا عرض له بعد ذلك
موقف ينطبق عليه ذلك التعبير استعمله وبذلك يكون قد تعلم اللغة .

(١٢) توقى النجاح : أن اتجاهك أثناء تدريب الطفل لعل أعظم جانب من
الأهمية . فإذا كنت توقمين النجاح ، ، فنجح طفلك ، اظهري أنك تتوقعين
النجاح ، وإذا أحسن عمل شئ من الأشياء فلا تقصدى فى ابداء استحسانك وتحبيذك .
صفتى يديك واتخذى مظاهر السرور والابتهاج . ضميه إلى صدرك وربى عليه
فى حبة وحنان . هناك نظرية قديمة ، ولكنها نظرية جديدة ، أنه لا يوجد
شئ أشد نجاحا من النجاح .

(١٣) لاتحاولى تعليمه قواعد اللغة بل شجعيه على المحاكاة والتقليد : أن أقضى
ما يتسع له وقتك أو تعلق به فتك ويقتك هو تشجيع طفلك على تقليدك
عندما تسكلمين . دعى إتمام عناصر الكلام وعناصر وصل الكلام للعملة
المدربة . أن هناك كثيراً من الكلمات البسيطة التى لا تخلو منها عبارة أو جملة
مهما كانت قصيرة يتعذر تبيان وظيفة فى الجملة أو معناها المادى الدقيق ، وليس
ثم سوى سبيل واحد لكى يتعلم الطفل هذه الكلمات ويستعملها استعمالاً صحيحاً

هو أن يشهد استعمالها مرارا وتكراراً ، وأن يشجع على استعمالها هو نفسه كثيراً جداً بالمحاكاة والتقليد حتى تسال الى كلامه طبعياً . لا يشغلنك هل يستعمل الكلمة المناسبة في وقتها المناسب أم لا ، بل شجعيه على استعمالها ، وسيكون في إمكانه فيما بعد تعلم قواعد اللغة .

(١٤) احتفظي بدفتر مذكرات عن تقدم طفلك : أن احتفاظك بدفتر مذكرات تسجلين به كل نجاح كبير يحرزه طفلك في تعلم الكلام ، وتحددن فيه كل كلمة جديدة تعرفين أن طفلك قد تعلمها ، ليساعدك مساعدة لا يمكن تقدير قيمتها على معرفة ما أتيت لك أنت وهو إنجاز . وسيكون عوناً كبيراً للمعلمة التي يلتحق بها فيما بعد ، وسيكون فوق هذا كله مقوياً هائلاً للروح الممنوية فيك وفي طفلك جميعاً . سيكون في وسعك أن تتبين مدى نجاحك .

ما الذي تستطيع المدرسة عمله ؟ لا تقف مسؤولية والد الطفل أو والدته عند التحاقه بالمدرسة . ففي كثير جداً من الأحوال يغادر الطفل مدرسته في أجازته الصيفية وهو قادر على الكلام وقراءة الشقاء معا ، ولكنه عندما يعود لاستئناف الدراسة لا يجد المعلمة مناصاً من تدريبه من جديد على استعمال كلامه ، إذا لم يكن أحد خلال شهور الصيف الثلاثة يحمل الطفل على ممارسة خير ما يستطيعه . فهل من عجب إذا كان تقدم الطفل بطيئاً جداً .

إنى لأشدد في توصية والدي أطفال المدارس بملاحظة تقدم أطفالهم ملاحظة متصلة . تعرفي ما يستطيع النطق به من الكلمات ، وتعرفي مقدار ما يقدر عليه من قراءة الشقاء ، وخير الوسائل للقيام بذلك أن تزوري الطفل وتلمي بما تحاول المعلمة عمله ، وعليك بعد ذلك أن تتولى المهمة في البيت .

كم رأينا من والدين يأتون المدرسة لاستصحاب أطفالهم فيتأدرونها وهم

في أشد الدهشة والمعجب ، أنهم لم يخطر لهم ببال أن عزيز يسمع إلى هذه الدرجة أو يفهم إلى هذا الحد ، أو يقرأ في مثل هذا الإدراك الكبير . ولتحقيق أعظم النجاح للطفل ، يجب أن يتعاون البيت مع المدرسة ويحتفظ بالطفل باستمرار في أحسن مستوى لما يقوم به .

وإذا كان طفلك بمدرسة داخلية فلا تهمل في الكتابة إليه كثيرا ، وأرسل إلىه هدية بين الحين والحين . فلو عرفت مدى لطفه الأطفال إلى تلقى الأنباء من بيوتهم ، وشدة خيالاتهم وهم يطلعون معلماتهم على ما يتقنون من الرسائل ، ولو وقفت على ما يشعرون به من الترك والاغفال إذا لم ترد لهم رسائل ، لما تخلفت عن الكتابة إليهم قط . أن الرسائل مادة رائعة للمطالعة حتى ولم يستطع الطفل أن يتعرف إلا على كلمات منعزلة . وما اللغة إلا مجرد أداة ووسيلة ، أما المعلومات فأمر حيوي لا غنى للطفل عنه ، وبه من حسن الإستعداد العقلي لتحصيلها ما ينفع التعلم ويقويه .

أن أطفالنا يكتبون كل يوم ، منذ يستطيعون الكتابة حتى يتقدموا في الدرجات العليا ، وكل طفل يتطلع إلى الفرصة التي يتمكن فيها من التحدث عن بيته وما فعله والده والأماكن التي زارها الأسرة وما إذا كانت أمه تقتنى دجاجا أم لا ، وهل شفى كلب الأسرة من آثار الحادث الذي وقع له ومثبات غير ذلك من الحوادث التي قد يراها الشخص البالغ تافهة ولكنها هامة في نظر الطفل . وهذه هي المواد التي يستعملها المعلم أو المعلمة لإتمام اللغة . إن المعلمة في حاجة إلى هذا الاتصال لإتمام شخصية تلميذها لا تشويها شائبة ، ولما يتبعه من الفرصة لإتمام اللغة .

كيف تعملين على نمو عقل الطفل الاصح

إن الطفل يبدأ الحصول على الاختبارات بمجرد أن يحمل به ، فهو يتلقى اختبارات حتى أثناء نموه في أحشاء أمه . وهذه الاختبارات يحصل على فكرة ماعا ندعوه « الاتصال بالبيئة » . وهذه الاختبارات تبعث على الراحة والرضا ، لأنها اختبارات جثمانية أو بيولوجية يستكمل بها الطفل جميع مطالبه البدنية . ثم بعد حوالي تسعة أشهر من ذلك الاتصال المريح بالبيئة يحدث شيء ، إذ يولد الطفل .

والمولود صدمة للطفل ، إذ كان قد تعود ما يلقاه من الحماية والوقاية في أحشاء أمه ، وكان يطمح باستمرار ويستمتع بالدفء والسعادة . ثم يسلبه فجأة هذه الراحة ، وتحف به ألوان جديدة لا عدد لها من الضغط والألم . واني لملى تمام اليقين من أن اختبار الولادة لا يقل صعوبة وعسرا على الطفل منه على الولادة . ونحن ندعو هذه الصدمة تروما الولادة birth truma ، وتروما كلية يونانية معناها « جرح » فنحن نرى في صدمة الولادة جرحا يصاب به الطفل . وفترة جرح الولادة فترة عصيبة لأن الوليد يدرك أن درجة الحرارة ليست تلك التي ألفها ، وأنها متغيرة غير مستمرة ولا ثابتة ، وأن الطعام لا يأتيه باستمرار ، فليس يدري ما عسى أن يحدث له . وهكذا تنبت جميع ألوان المصاعب خلال جرح الولادة .

ولكن والدة الطفل الى جانبه لحسن الحظ ، وهي تلاطف وليدها وتحوطه بالحب والحنان ، وتطمئه وتمنحه من مشاعر الأمن والحب ما يحتاج اليه للتغلب على اختبار جرح الولادة الذي كابده عند ولادته .

ومن حسن الحظ أيضا أن الطبيعة كانت تهيء عقل الطفل قبل مولده لكي

يستطيع الملامة بين نفسه وبين حياته الجديدة المروعة خارج بطن أمه . ولقد مر الطفل من قبل أن يولد بشيء من النمو العقلي ، ليس ذلك النوع من النمو العقلي الذي يخفّر بأفكارنا ، بل ذلك النوع الذي يمكنه من تحريك يديه ورجليه ، وتلقي التأثيرات من العالم الخارجي ، وبعض الاستجابة بتلك التأثيرات .

وهكذا يمنع الطفل ، أى كل طفل ، غفلا قبل أن يخرج إلى ضياء هذا العالم . والمقالات الأخرى بهذا الكتاب تسبب النمو البدني والعقلي والشعوري للطفل سواء كان سليم السمع أو أصم ونريد هنا أن نركز بحثنا على النمو العقلي للطفل الأصم بوجه خاص . يجب أن نواجه الحقيقة ، وهي أن الطفل الأصم يختلف برغم كل شيء عن سواء من الأطفال .

على أنه وإن اختلف النمو العقلي للطفل الأصم من نواح عدة عن نمو الطفل السليم السمع ، فيجب أن نعلم أن بين الفريقين بعض وجوه الشابه .

كيف يتشابه ذوو السمع السليم والأصم من الأطفال ؟

(١) ان لها نفس المواهب العقلية : عندما يولد الطفل الأصم فانه لا يكون قد بلغ النقطة التي يعوق عندها حرمانه من حاسة السمع عمل عقله . وبعبارة أخرى فهو يكون بالقوة من حيث الفطنة والذكاء كأي طفل آخر . ومادام في الامكان نمو ذكائه وتقدمه فانه لا يختلف عن أى طفل آخر .

(٢) ان لها نفس الرغبة في التخاطب . بالطفل الأصم كأي طفل آخر تماما

نفس الرغبة في التعبير عن حوائجه والاعراب عن مشاعره . وبه رغبة في فهم سواء وبعبارة أخرى ، أنه يقظ متنبه الى ما يجري من حوله ، ومع أنه لا يسمع كثيراً جداً مما يدور حوله من الكلام ، فانه لا يزال مهتماً باستطلاع أمور الناس وكيف يشعرون من نحوه وما الذى يفكرون فيه . وتبما لذلك ، فان الطفل الأصم يفعل ما يفعله أى طفل آخر . انه يتطلع الى الالمام بمفاهيم معينة .

(٣) إنهما كلاهما يريدان أن يكونا كغيرهما من الناس : ان في جميع الأطفال ميلا الى أن يكونوا كغيرهم واحتذاء مثال سواهم . وكما تكبر الطفل ونما ، تعلم بمشابهة سواء وتقاييده . ويتداخل الطفل شعور بأنه سيكون آمنا مقبولا لدى غيره من الناس ما دام قادرا على مماثلتهم ومتشبه بهم . وهو يرغب بصفة خاصة في ارضاء والديه ومشابهتهم ، لأن والديه هما اللذان يراهما في أغلب أوقاته ، ولأنهما كانا أكثر من سواهما عملا على تسكين الصدمة التي تلقاها عند مولده وتحويلها عليه . وبعد ذلك يقلد أقرانه في اللعب مع تقليده لوالديه . وكما وقع شيء من الأشياء يشعره بأنه غير مقبول لدى والديه أو أصدقائه ، اضطرب شعوره ، واعتراه القلق وعدم الطمأنينة ، وانطلق يطلب وسيلة أخرى من وسائل الاعداد والتأهيل لكي يحصى نفسه .

(٤) لها نفس المشاعر والعواطف : ان الطفل الأصم ماذا السمع السليم كايها يشعران بالألم ويلوأن اللذة . وكلاهما يحاول اجتناب الألم والسعى الى اللذة طوال محاولته الملاممة بين نفسه وبين العالم المحيط به . وفي أغلب الأوقات يكون الطفل الأصم كالطفل السليم السمع تماما قادرا على النمو اجتماعيا . وكما ازداد شعوره بالأمن (ولا تنسى أن الأمن هو جزء من اللذة التي خبرها قبل جرح الولادة) كان أقدر على النمو شعوريا واجتماعيا ، وهذا هو سبب اصرارنا على أن أهم ما يستطيع الوالدان عمله هو جعل أطفالهم يشعرون أنهم موضع المحبة والترحاب . ولا أحسبني في حاجة الى القول بأن الطفل الأصم أشد حاجة الى محبتك لكي يشعر بالأمن في عالمه الصامت .

ولا يعنى الأمن المال بالضرورة . وثمة كثير من الأطفال الآمنين حسنى التأهيل الذين خرجوا من بيوت تبنى علائم أدنى درجات الفقر والفاقة . وهناك من جهة أخرى كثير من الأطفال سيئى التأهيل غير الآمنين ، جاءوا من بيوت في أرفع

مراتب الثراء . فما الذى يسنيه الأمن اذن ؟ إن الأمن يصدر غالبا عن شعور الطفل بالأمن والدعة ، وبأنه مرغوب فيه لاموضع تبرم أهله وتورم .

فيم يختلف الصم وذوو السمع السليم من الأطفال ؟ لننظر الآن فى بعض نواحي الاختلاف بين الأطفال ذوى السمع السليم وذوى الصمم ، دون أن تتغاضى عما بين الفريقين من أوجه التشابه والاتفاق . وان الأمر لكما قال الدكتور فؤاد المشاوى « ان الصمم معوق لغوى أساسيا » وبعبارة أخرى ، ان الفرق الكبير بين ذوى السمع السليم والصم من الأطفال ليس إلا أن الأطفال الصم يجدون فى التخاطب مشكلة معقدة . أجل ان ثمة بعض نواحي التشابه بين الصم وذوى السمع السليم من الأطفال فى هذا الصدد ، كالنشابة التى ذكرناه آنفا من أن الفريقين كليهما يرغبان فى التخاطب والاتصال ، ولكن ثمة مع ذلك فرقا . ان الطفل الأصم توجد لديه الرغبة ، ولكن ينقصه جانب كبير من المقدرة على تحقيق غبته هو المقدرة على السمع .

وتيجة لذلك فان الطفل الأصم لا يستطيع الانتفاع بكل ما يقدقه عليه والداه من الاحاديث وعبارات التدليل والمداعبة طوال مدة وجوده بالمهد ، فهو لا يستطيع مثلا أن يتبين الفرق بين « من الخير أن تترك هذا » حين تقال بلهجة عادية هادئة . وبين « من الخير أن تترك هذا ! » حين تقال بلهجة حازمة شديدة . فان الطفل الأصم لينقصه تماما ادراك ما تنطوى عليه نغمات الصوت المتباينة من اختلاف المعانى اختلافا كبيرا . وانما هو يستطيع ادراك ما تعنيه اذا كانت هناك دلالات أخرى فقط كالاشارات ، دلالات يمكنه ادراكها بالبصر أو اللمس وهكذا فان هناك اختلافا . هناك شىء ناقص مفقود . على أننا عندما ندرك هذه الحقيقة ، يجب أن ندرك فى الوقت نفسه أن الطفل الأصم لا يزال يملك حاسة

البصر وحاسة الشم وحاسة الذوق وحاسة اللمس ، وبهذه الحواس يمكنه التعلم وإثراء قواه العقلية .

وفي أوائل مراحل نمو الطفل ولاسيما الطفل الصغير جداً ، يكون البصر أعظم أهمية بكثير من السمع كما يعتقد معظم القاءة . أى أن الأطفال أكثر اكتساباً للأشياء بواسطة البصر منهم بواسطة السمع ، لأن حاسة السمع تتطلب وقتاً أطول مما تتطلبه حاسة البصر للنمو والتقدم . وفضلاً عن ذلك ، فإن الوليد الصغير يفهم ويتعلم كثيراً جداً من الأشياء من حاستي اللمس والذوق ، وهذا هو عادة ما نشاهده من أكثر صغار الأطفال من وضع الأشياء في أفواههم . أعطيهم قطعة ما تريهم يتحسسونها ويضعونها في فمهم . فإن الفهم منطقتة حساسة فيما يتعلق بحاسة اللمس عند الوليد . وما دام بالفهم حاسة الذوق أيضاً : فإن الطفل يتعلم شيئاً عن ذلك الشيء بلمسه وتذوقه . ولا تنسى أن الطفل الأصم يستطيع استعمال تينك الحاستين كما يستعملها أى طفل آخر سواء بسواء .

وثمة أمر آخر يعترض التخاطب ويقف في سبيله ، وهو أن الطفل يرغب في التعبير لسواء عن ذات نفسه ولكنه لا يستطيع ذلك باستعمال اللغة العادية . فلقد حرم من سماع اللغات فهو لا يستطيع تعلمها وهو أذن ، مضطر إلى استعمال وسائل التعبير الأخرى . ومعنى هذا أنه يتخبط في الظلام محاولاً العثور على وسيلة للاعراب عما يحول في نفسه ، كما كنت أنت على الأرجح تتجبط في الظلام محاولاً العثور على طريقة للاعراب عما يحول في نفسك بحيث يستطيع طفلك أن يفهم عنك . وأنه ليعثر في تحبطه وتحسسه على وسائل للتعبير لم تألفها أنت ، إذ لم تدرك الحاجة قط إلى استعمالها . ونتيجة لذلك فانك تلقى أشد الجهد والعناء في الفهم عنه وهذا هو السبب في أن الصمم عائق من العوائق . ان الطفل لا يستطيع استعمال مثل اللغة التي تستعملها أنت ، وإلى أن تبدأ في فهم لغته ، فإنه لا يفقد كثيراً من التقدم اللغوي فحسب ، بل يفقد كذلك كثيراً من النمو العقلي . واللغة تكاد

تكون أعجب أداة تملكها للمساعدة في انماء عقولنا ، وبدونها لا يتهيأ للطفل انماء ملكاته العقلية ، تلك الملكات التي وجدت فيه من قبل مولده ، بمثل السرعة التي يمكنه انماء اللغة فيها .

افرض مثلاً انك تحاول أن تتصور أين تنوى غرس بعض الأشجار الصغيرة حول بيتك . فلو أنك حرمت استعمال الكلام ، لكان عليك أن تفكر دائماً بصور تلك الشجيرات . أما مع وجود اللغة فانك لا تزيد على أن تقول في نفسك « سأضع شجرة الورد هنا على اليسار ، وشجرة التوت هناك على اليمين » . وهكذا . فان الطفل الأصم تموزه أداة التفكير السريع .

مهمة الوالدين : قد يبدو لك بعد قراءة ما قدمناه عن جميع هذه المواقف ان طفلك لا بد أن يفدو مشكلة معقدة ، ولكن هذا غير صحيح . انه غير صحيح لأن في مقدور الوالدين أن يقوموا بدور هام في مساعدة طفلها على تجهيز نفسه للملاءمة البيئة .

جهزى نفسك - ان أول ما تستطيعين عمله هو أن تتحقق من تجهيز نفسك . وليس هذا بالسهل اليسير ، ولكنه ضرورى كل الضرورة لخير طفلك . وعندما يكون الطفل في طور التكوين تعلقين عليه أكبر الآمال . فاذا ما ولد واكتشفت فجأة أن به عاهة تعوق تقدمه في الحياة على ما وصفت مدام سامى ، كان في ذلك صدمة عنيفة هائلة لك ، ولكن عليك أن تدركى في الحال دون أى معال أو تسويف ان شأن طفلك غير بقية الأطفال ، ولكن ذلك ليس في الحقيقة أمراً ذا بال ، وعلبك أن تقبلى طفلك بالرضا والترحاب سواء كان سليم السمع أو لم يكن .

يجب أن تشعرى شعوراً داخلياً بأنك راعبة في مساعدة الطفل : من أهم

الأشياء لا أن تتقبل طفلك قبولاً حسناً فحسب ، بل وأن تبرزى ذلك وتظهره ، فإن الأطفال أشد من البالغين احساساً بمشاعر الناس من نوحهم . ولا تنسى أنهم يتعلمون من غيرهم ، وهم يبدأ سريعون إلى تفهم مشاعر الآخرين ، وهم كذلك سريعون الاحساس بما قد يعرض لوالديهم من قلق أو انزعاج حول أمر من الأمور . فإذا ما أحسوا بذلك ، اتابهم هم أنفسهم الشعور بأنهم موضع الترك والاهمال ، وتولتهم الوحشة والانتباض .

ولا يكفي أن تقول الأم « سأفعل كل ما بوسعى كي أثبت لهذا الطفل انى أرحب به وأقبله قبولاً حسناً » فقد تظن مثل هذه الأم على الأرجح أنها تستطيع اثبات قبولها للطفل وترحابها به بطريقة مادية فقط ، فتعطيه دائماً كل ما يريد . ويطلب ، وتلتف الطفل بصفة عامة . كلا .. ليس هذا هو المطلوب ، وقد يحدث التدليل في الحقيقة — كثيرة — من الضرر والاذى أما الأمر الذى يقصد به ، أما الجواب الحقيقى المطلوب ، فهو فيما تشعر به الأم فى أحشاق نفسها . أترأها تشعر شعوراً داخلياً حقاً بأنها راغبة فى الطفل ؟ إذا كانت كذلك حقاً ، فسوف يشعر طفلها بذلك أيضاً ، وسيشعر به أكثر كثيراً من شـموره بالمعنى الذى ينطوى تحت المنح المادية والعناية الخاصة التى قد تحوطينه بها . وبالأجمال إذا ما أقنعت نفسك بأنك تقبلين الطفل حقاً ، فلن تلقى أدنى مشقة فى اقتناعه بأنك تشعرين بذلك .

لا تسرفى فى أمالك . ولا يبنى لك كذلك أن تسرفى فى التفاؤل بما سيؤول اليه طفلك ، فانك إذا قبلته حقاً ، كان عليك أن تقبله على اختلاف حالاته ان خيراً وان شراً . وانى لأذكر هذا لأن كثيراً من أمهات الأطفال ذوى الماهات يفكرن فى الناحية المثالية ، ويتجهن بأفكارهن إلى الأشياء غير العادية التى أتيج لبعض ذوى القصور الطبيعى أن يقوموا بها . وقد قرأت أولئك الأمهات عن أولئك المعاقين بالقصور فى القصص والروايات ، وسمعن ما يروى عنهم من أخبار ، ورأين

صورهم في دور السينما . وقد يقص على قصة طفل أصم كبير واستطاع أن ينسى في نفسه القدرة على قراءة الشفاه إلى درجة أنه كان في مقدوره أن يقرأ الشفاه في سبع لغات مختلفة ، وعند ذلك يفكرت «حسنا .. ان طفلك يستطيع أن يفعل ذلك أيضا » . ومن الممكن أن تكون مثل هذه القصة حقيقية صادقة ، ولكني أؤكد لك يا سيدتي أن معظم ما يروى من أمثاله ليس إلا محض خرافات لا ظل لها من الحقيقة . أجل ان قراءة الشفاه عون كبير ، وكذلك جهاز السمع ، وكذلك استشارة الاختصاصيين ، ولكن لا سبيل إلى التهرب من الأمر الواقع وهو أن الطفل الأصم طفل متخلف عن سواه ، وسيظل متخلفا دائما .

وسواء أكان هذا باعنا على الرضا أم لم يكن ، فانه الموقف الحق الذي لا مربية فيه ، وفي رأيي أن جميع الأمهات يجب أن يسلمن به إذا شئن أن يكون في مقدورهن اسداء أية مساعدة لأطفالهن . وإذا حدثت معجزة من المعجزات وإذا تبين أن الطفل يسير في طريق التقدم كأى طفل آخر ليست به أية ناحية من نواحي النقص والقصور التي تعوق تقدمه كان هذا خيرا . ولكن الأدعى إلى وقوع هذه المعجزة المرتجاة هو أن تسلمى بأنها لن تحدث على الأرجح وتوطنى نفسك على ذلك .

ولقد يبدو لك هذا القول غريبا متافرا ، ولكن هاك كيف يتحقق . أنك إذا أخذت في نصب الأهداف المستحيلة أمام طفلك ، جنحت إلى المضى في سوقه ودفقة دفعا . وكلا بالفت في دفعه إلى ما يتجاوز حدود قدرته كلما اشتدت مقاومته لك . فهناك ضغط مسرف يثقله ، وهويبدأ يشعر بالضيق الملل وعدم الارتياح وينمو فيه مانسميه حالة القلق فينتابه التملل والضيق ويشعر أنه غير آمن . واماك لتدهشين حقا لو عرفت مقدار ما تحدثه هذه المشاعر بقدرة الطفل على التفكير !

ويشبه هذا تماما ما شهدته يحدث لخادم بأحد المطاعم ذات مرة . كان أحد رؤسائه بقاعة الطعام ، وكان آخر من رؤسائه بالمطبخ ، وبينما كان الخادم عند الباب الذى يصل بين القاعة والمطبخ وبين يديه صحيفة مليئة بالأطباق ، ناداه الرئيسان كلاهما فى وقت واحد ، وطلبا إليه أن يقوم بعمل من الاعمال فى الحال . ووقف الخادم ، وبدت عليه أمارات الحيرة والارتباك ، وفعل الشيء الوحيد الذى كان فى امكانه فعله ، فأسقط الصحيفة ووقف ساكنا جامدا . وبعبارة أخرى كان المسكين قد كلف عمل المستحيل ، فوصل إلى النقطة التى لا يمكنه فيها التروى والتفكير .

وإنك لتسمعين فى هذه الأيام كثيرا عن المصابين بالاضطراب البسيكولوجى العصبى والقصة التى أوردتها تبين ماهو هذا الاضطراب البسيكولوجى العصبى . انها حالة فكرية يميز فيها الشخص عن التعويل على أمر معين والاتجاه وجهة محددة فى شأن من الشؤون ، وقد علمنا من التجارب التى أجريتها على الحيوانات ان هذا الاضطراب البسيكولوجى العصبى ينجم عن تجاوز المدى فى دفع الشخص الذى يصاب به ، ودفعه إلى ما يخرج عن نطاق امكانياته . وما اخالك تحبين أن يصاب طفلك بالاضطراب البسيكولوجى العصبى ، ولذلك أقول : لا تتطلى منه أن يكون فوق العادى ، ولا تدفعيه إلى أبعد مما يستطيع أن يذهب . ان ذلك ليسكون شبيها بمحاولة ادخال مزلاج فى فجوة تضيق عنه ، فلن تفيدى من ذلك غير اتلاف المزلاج بحيث لا تستطيعين الارتفاع به بعد ذلك . ولهذا السبب أقول أيضا : إذا أسرفت فى دفع الطفل فانك تقللين من احتمالات وصوله إلى مستوى غير عادى بدلا من أن تزيدى منها .

قوى فكمكره : والشيء التالى الذى يستطيع الوالدان عمله للمساعدة على

نمو الطفل الأصم الفكرى هو أن تقدم للطفل التقوية الدائبة المستمرة . وإذا درسنا الأطفال المتأخرين فكربا وجدنا أن عددا كبيرا منهم متأخرون فكربا لسبب واحد هو أنهم لم يحصلوا من والديهم على الكفاية من التقوية الفكرية ولتأخذى مثلا حالة أم لها ٢٧ طفلا . ان هذه الأم لا تستطيع بلا ريب أن تخلو إلى كل طفل من أطفالها السبعة والعشرين وتقرأ له وتريه الصور وتلمب معه ألعابا ، إذ ليس فى اليوم من الساعات ما يتسع لذلك ، وهكذا يندو ذكاء كل من أولئك الأطفال خايبا ممتا ، كذلك لا يستطيع أن تستصحب أطفالها السبعة والعشرين فى نزهة بالريف وتريهم « الحصان » و « الكلب » وغيرهما ثم تعود إلى البيت وترى كل واحد من السبعة والعشرين طفلا « حصانا » و « كلبا » فى كتاب مصور . انها عاجزة عن تقوية تفكيرهم .

يبد أن ما تعجز دونه هذه الأم من أشياء هى بيمينها ما يجب عليك أن تفعله لتقوية تفكير طفلك سواء أكان أصم أم لم يكن . فاذا ماقت بهذه التقوية ، فانك تكونين قد مهدت الطريق أمام طفلك لتعلم القراءة .

وعندما تفعلين هذه الأشياء جميعا لطفلك باستمرار ، فانك تقدمين له بذلك اختبارات . إنك تعلمين طفلك أن هذا حصان ، وتلك بقرة ، وهذا جدى ، وانه ليس للحصان قرنان ولكن لكل من البقرة والجدى قرنان . وانه وان كان البقرة والجدى كليهما قرون ، فانها برغم ذلك يختلفان أحدهما عن الآخر .

وبتقديم مثل هذه التقوية الفكرية إلى طفلك فانك تقدمين له ذلك النوع من التدريب اللغوى الذى تحدث عنه الأستاذ احمد عبد العال . وإذا تذكرنا أن اللغة من أفضل الأدوات التى زودنا بها للنمو الفكرى ، كان فى وسعنا أن نبين بسهولة مقدار ما لتقوية تفكير طفلك بواسطة الكلمات والصور من

الأهمية . فعندما ترين الطفل مثلا آلة ديزل وتسميها آلة ديزل ، ثم ترينه آلة بخارية وتدعيها آلة بخارية فانك تقدمين بذلك إلى طفلك ما نسميه « مفردات الأشياء » أى أنك تقدمين إليه كلمات يصل الطفل ما بينها وبين الأشياء التى تدل عليها . فاذا ما عدت إلى المنزل بعد ذلك فاجلسى ومعك كتاب صور وأشيري إلى آلة ديزل وآلة بخارية فى الكتاب ، وبذلك تقدمين إليه كلمات يصل ما بينها وبين الصور . وما دامت الكلمات الدالة على الأشياء هى نفس الكلمات الدالة على الصور ، فإن الطفل يبدأ يدرك بعد ذلك تشابه الصور والشئ ، وترداد الكلمة معنى فى ذهنه . والخطوة التالية لذلك هى الخطوة التى تتخذها المعلمة عندما تبدل الصورة بكلمة مطبوعة للطفل . وعند ذلك يثبت فى ذهن الطفل ان الشئ والصورة وكلمة « آلة ديزل » ذات معنى واحد جميعها ، فيبدأ يتعلم القراءة .

وأجدر الأشياء بالملاحظة فى ذلك الوصف الذى قدمته لعملية تعلم القراءة ، هو أنك أنت والدة العقل قومين بثلاثها ، وانك تنفقين فى سبيلها من الوقت أكثر مما تنفق المعلمة . وفى هذا ما يضىء عليك أهمية كبرى ككون فى انماء ملكات الطفل العقلية . وفى هذا ما يوضح بلارب انه يجب أن يكون بينك وبين الطفل تعاون وثيق فى العمل ، وأنه يجب عليك أن تعمل باستمرار على تقوية عقلية .

ولا يسوغ لك أن تتركى الطفل وشأنه أو تكللى أمره الى احدى المريات أو تطل آخر من أطفالك لمساعدته على النمو ، بل عليك أن تضعلى بهذه المهمة بنفسك كما تفعل والدة الطفل ذى السمع السليم تماما . ولا مشاحة أن ثمة اختلافا فى الطريقة ، ولكن الفكرة العامة واحدة فى الحالتين .

وهل نستطيع إيضاح ذلك خيراً مما فعلت السيدة حرم سامى عندما قالت لك :
« تحدثى ... تحدثى ... تحدثى » ؟ كما يتقدم الطفل تتقدم الأم .

ينمو الطفل تنمو الأم كذلك : أنك طول الوقت الذى تومنين فيه بأشياء من
أجل طفلك وتكبدين أواناً من المضايقات اساعده على النمو يحدث لك أنت
أيضاً أمر من الأمور . أنك تمنين وتتقدمين كذلك ، لا على نفس النمو الذى
ينمو به طفلك ويتقدم ، بل تتقدمين فى النضج وفى القدرة على مواجهة الحقيقة
والاستعداد للملامتها . واختبار أنك فى مساعدة الطفل على النمو والتقدم هى علة
هذا التغيير الذى يطرأ عليك . ولا يعنى هذا أكثر من أنك سوف تزدادين إدراكاً
وتعلماً لمهمة العناية بطفلك الأصم عن طريق ممارستها عملياً ، أكثر مما تعلمين
عنها باستشارة سواك . وإنى لأعلم أن هذا هو ما حدث لى ، وأؤكد لك أننى تعلمت
فى غضون السنين الثلاث التى مارست فيها سلوك طفلى ، أكثر مما تعلمت فى
ضعف هذه المدة من الأكاب على دراسة علم النفس .

أما إذا ما عرض لك من المشاكل فى العناية بطفلك ما يستصعب عليك وبعيك
حله ، فإن فى وسعك طبعاً الاستمانة بفكرك ، ويجب أن تفعل ذلك ، إذ أنك
بذلك إنما تساعدن نفسك فى الحقيقة ، ولن يفعل من تاجأين اليهم أكثر من
زيادة قدرتك على مساعدة نفسك . أما هم أنفسهم فلا يمكنهم مساعدتك كثيراً .

وإليك ما أعنيه : ليس فى وسعك أن تذهبي الى شخص من الأشخاص
قائلة : « ان أسمى مشكلة » ثم تتلقين منه حلاً لتلك المشكلة ، إذ أنه يغلب ألا
يكون ثمة حل واحد . فالتبول فى الفراش قد يتطلب علاجاً بطريقة معينة بالنسبة
إلى هذا الطفل ، وطريقة أخرى بالنسبة الى ذاك ، فقد تختلف أسباب التبول فى
الفراش باختلاف الأطفال .

ولسكن هناك ما يحدث عندما تقصدين غيرك فى طلب النصيحة . أنك

تجلسين وتروين المشكلة التي يعيك حلها ، فتشرحين كل مافي فكرك عنها ، وأنتك لتتبيين فجأة أنشاء حديثك عن المشكلة أنك تنظرين اليها بطريقة جديدة فامضي في حديثك تجدى أنك تستخرجين بنفسك الاجوبة عن تلك المشكلة دون أن تدري . وهذا هو ما يحدث غالبا عندما تذهبين إلى طبيب للأطفال الصغار وتقدينه جنيا ، وما يضعيك عليك هذا الجنيه في الحقيقة عبئا ، إذ أن الاجتماع بالطبيب ومشاورته يمكنك من حل المشكلة با تاحة الفرصة لك للتحديث عنها والنظر اليها بطريقة أخرى .

وبعبارة أخرى لن تكون مساعدة الخبير التي تحصلين عليها حلا للمشكلة القائمة أمامك ، بل يغلب أن تعينك على جلاء حقيقة المشكلة أمامك وإيضاح مافيا من تعقد والنواء . وهذا أمر هام يجب أن تدركه حق الإدراك . وإذا ماتعتت فيه أدهشك مقدار ماتستطيعين عمله الآن بعد أن أكبتك ممارسة العمل مع طفلك مزيدا من النضج .

كلمة ختامية عن الحصول على المساعدة : يجب أن تعرفي دائما المصادر الصحيحة لذلك النوع من المعونة الذي أنت في حاجة اليه حقا عندما تتولاك الحيرة والارتباك ، إذ أنه من السهل أن تضل السبيل وتحيدى عن القصد . فقد تميلين مثلا الى القول « حسنا » لقد تحدث الينا أحد علماء النفس عن هذه المشكلة ، فينبى أن أقصد إلى أحد علماء « النفس » . وهكذا تتلفتين حولك باحثة فتجدين في بلدتك أخصائيا في علم النفس ، وقصدين اليه فترين أنه عاجز عن مساعدتك . ومصدر هذا العناء أن هناك أنواعا مختلفة من أخصائى علم النفس (وإني أتحدث عن أخصائى النفس الحقيقيين المؤهلين لا قراء الأفكار والمتبئين بالحظ الذين لن يقدموا اليك شيئا حقيقيا سوى فاتورة أنماهم ؛ فإذا شعرت أنه لا بد لك من استشارة أخصائى في الشئون النفسية ، فيجب أن تقصدى أخصائيا في بيسيكولوجية

الأطفال إذ أن أخصائي بسلوكية البالغين لن يقدم إليك كثيرا من الفائدة في مساعدتك على حل مشاكل طفلك . وهذه النصيحة نفسها تنطبق على العاملين الاجتماعيين إذ أن هناك كذلك صنوفا كثيرة من العاملين الاجتماعيين . ولا تنسى بصفة عامة أن هذا عالم تخصص ، فلا مناص لك من الحصول على المساعدة من شخص متخصص في مشاكل طفلك .

أن اللعب الأكبر للعمل على إتمام عقلية طفلك يقع على عاتقك ، عليك أن تدركي هذه الحقيقة وتواجهيها ، وهو أن الطفل الأصغر طفلا متخلف بصفة قاطعة . فهو في حاجة الى مساعدتك ، وعقله في حاجة الى مساعدتك . عليك أن تبذلي أقصى ما تملكين من جهد ، وسوف تزداد حياتك أنت غنى وخصبا .

فوزى عشاوي

المساعدة المنزلية للطفل الأصم

لست أقصد أو أتوقع أو تترامى أقصى أمانى وأحلامى أن يتقلب الرالدون فجأة بين عشية وضحاها معلمين لدوى الصمم من الأطفال ، فهبيات أن نصل إلى ذلك قبل انفاق سنتين على الأقل فى التدريب ، وقبل الكثير من اختبار التعليم وممارسته .

على انك من الناحية الأخرى تستطيعين كوالدة أن تفعلى الشئ الكثير لاعداد الطفل للوقت الذى يجب أن يذهب فيه إلى المدرسة . وتستطيعين فوق كل شئ أن تفعلى أكثر مما يستطيعه أى انسان آخر لكى تجعلى طفلك يحس أنه معزز محبوب لا يضيق به عاله فى البيت ، حتى يتبها له أن يشعر بالدعة والاطمئنان عندما يبرز إلى العالم الخارجى وينهض أمامه ما يدخر له من المصاعب والمشاق . وليس ثمة من مدرسة أو معلم يمكنه أن يحل محل الأم الحاذقة القديرة فى معالجة الطفل المصاب بأفة تموقه وتؤخره ، لا معالجة الآفة نفسها .

وسأورد هنا أشياء محددة معينة يجب القيام بها فى البيت لكى يصبح طفلك متأبها للذهاب إلى المدرسة . والغاية من برنامج « الاستعداد » هذا هى انماء قوى الطفل العقلية ، وقوة الكلامية ، وقواه البدنية ، بل وقواه السمعية كذلك بقدر ما تستطيعين ذلك قبل أن يكون فى وسع الطفل أن يتلقى تدريبا نوعيا بالمدرسة . وهذا البرنامج إذا اتبعته سوف يساعد طفلك على الانتماع بما وهب من الخواس إلى أقصى حد ، ويجعله طالبا أكل استعدادا عندما يذهب فى النهاية إلى المدرسة .

وانك لتذكرين ان الأستاذ أحمد عبد العال تحدث عن التعليم النوعي والتعليم العرَضِي في فصله الخاص بتعليم الأطفال الصم الكلام . وقد كان أكثر ما يدور حوله هذا الكتاب هو التعليم العرَضِي الذي تستطيعين تقديمه إلى طفلك ، وفرص التدريب والمران التي تسنح أثناء الليل والنهار دون أن يقصد إليها أو يفكر في تدبيرها . ولذلك سوف أجعل جل حديثي منصرفاً إلى التدريب النوعي أو الصادر عن روية وتدبير الذي تستطيعين تقديمه إلى طفلك في البيت ، وإلى صنف التدريب الذي يجري عندما تقولين نفسك : « سأقدم الآن إلى سمير فيما بين الساعتين ٣ و٢ر٥٥ شيئاً من التدريب على الملاءمة بين الألوان » .

وفي مثل هذا التدريب النوعي بآجمعه يجب عليك التحقق من اجتياز الطفل عملية تتكون من أربعة أجزاء :

(١) عليه أن يوجه انتباهه إلى حركات فك ولسانك وتعبيرات وجهك والطريقة التي تحرك بها جسمك .

(٢) يجب أن يلاحظ أو يتعرف الأشخاص والأشياء والأفعال .

و بعد ذلك يجب أن يكون في مقدوره الوصل بين هذه الثلاثة لتألف منها أفكار يتيقن ويحيط بها .

(٣) يجب ان يتذكر ما سبق له ملاحظته أو تعرفه .

(٤) يجب أن يحاكي الأفعال التي يتذكرها .

وفي « برنامج الاعداد » الذي سنصفه ونفصله ؛ يجب أن تكون لديك مهمات معينة تستعملينها . ومتفق بعض هذه المهمات مع التدريب النوعي الذي تقدمينه لطفلك لأنماء حاسة بصره ، و يلائم بعضها حاسة سمعه ، وبعضها حاسة لمسه ، بعضها حاسة حركته ، وبعضها حاسة شمه ، وبعضها حاسة ذوقه ، وبعضها حاسة تذوقة ، ولجل هذه الحواس جميعاً تعمل في توافق مع المنع ، حتى تعمل على انماء قوة الحكم الشامل في طفلك ، وتعمديه لتعلم الكلام وقراءة الشفاه وتجميعه على استمداد للحياة المدرسية .

وستجددين ان الجانب الأكبر من «برنامج الاعداد» الذى اقترحه مؤلفنا من «الملاءمة» بين الأشياء . فطفلك يتعلم قراءة الكلام مثلاً بالملاءمة بين ما يراه على وجهك أو شفئك وبين كلمة أو فكرة ما . وهو يتعلم الكلام بالملاءمة أو المحاكاة بين ما يفعله بشفتيه ولسانه وبين ما يراك أو يسمعك تفعلين بشفتيك ولسانك . وهو يتعلم ما يعنيه الصوت بالملاءمة بين مصدر الصوت وبين الشيء أو الشخص أو العمل الذى يمثله الصوت .

وخلال الزمن الذى تدرين فيه طفلك على برنامج الاعداد هذا يجب أن تتكلمى أكثر ما يمكنك الكلام .

وهناك برنامج الاعداد :

لاعداد حاسة بصره : يجب أن تدرييه أولاً على ملاءمة الألوان ، ويجب أن تكون هذه الأشياء معدة حاضرة :

(١) أزواج ملونة من العيدان أو الشرائط أو الخيوط أو المشاجب أو الأوراق أو أكياس الحلوى .

(٢) خرائط وبطاقات ملونة أفراداً وأزواجاً .

(٣) أقراص ومربعات من الورق المقوى .

(٤) أزواج من بطاقات ملصق بها نفس الرسم أو التصميم .

أبسطى مجموعة زوجية من الأشياء المشار إليها تحت رقم ١ كالشريط ، وأربها مما للطفل لكي يلاحظ تماثل الألوان . خذى بعد ذلك مجموعة الشرائط مثلاً (وكلاهما من لون يختلف عن لون الأشياء التى أريتها أياه أولاً) . ثم ضعى أمامك أحد الشرائط ودعى طفلك يحاول أن يضم إليه الشريط الآخر المماثل له فى اللون .

خذى بعد ذلك مجموعة واحدة من البطاقات اللامعة (رقم ٤ بعاليه) ، وناولى الطفل بطاقة بطاقة ودعىه يضع كل بطاقة على مثيلتها بالمجموعة المماثلة .

وعلى سبيل التغيير يمكنك أن تربه بطاقة تطلي إلى أن يتألف البطاقة المائلة لها .

وباستعمال الأدوات الملونة المختلفة التي لديك تستطيعين أن ترى طفلك لونا ما وليكن الأحمر مثلاً ، ثم تخفى عن عينيه ذلك اللون أما بوضعه وراء ظهره أو بتغطيته بيدك وتدعيه يخرج من بين الأدوات التي لديه شيئاً من نفس اللون . وهذه اللعبة بنوع خاص أبعد أثراً من سواها إذ أنها تساعد على تبين تماثل الألوان ، كما أنها تساعد كذلك على انماء قوى التركيز والذاكرة فيه .

وعليك أن تذكرى أن هذا يجب أن يكون لعباً وتسلية ، وأن يجد الطفل فيها متعة وتفككة ، كما ينبغي ألا تستمر طويلاً جداً . ولعلك بعد انجازه ما تقدم وصفه تؤثرين وقف التدريب يوماً واحداً .

والخطوة التالية في التدريب البصرى لطفلك أن تقوى بتدريبه على الملاءمة بين الصور (الأشكال) . وللملاءمة بين الصور يجب أن تتوفر لديك بعض الأدوات الآتية :

- (١) أزواج من الصور المعروفة بالسلايت silhouette pictures
- (٢) أزواج من الرسم التخطيطى لنفس الصور .
- (٣) بعض الأشياء المائلة تماماً لصور السلايت أو الرسوم التخطيطية .
- (٤) أزواج من الاشكال أو التخطيطات المقطعة .
- (٥) أزواج من الدوائر المختلفة الأحجام متدرجة من الأصفر فالأكبر وهكذا .
- (٦) أزواج من أجسام صلبة مختلفة الأشكال (مكعبات وأكر وغيرها) .
- (٧) مجموعات زوجية من الفلين والقوالب الخشبية والبكر والبلى والحلقات .
- (٨) ألواح فرم (form boards) مع أوتاد تركيب عليها .

(٩) مجموعات زوجية من أشياء من نفس الشكل واسكنها تختلف في اللون والحجم .

(١٠) أشكال حيوانات أو لعب مصنوعة من الخشب أو المعدن لا يزال الاطار حولها (أنظري الرسم رقم ٢) .

وهناك ثلاث طرق تستطيعين أن تستعملى بها هذه الأدوات لتدريب مقدرة طفلك على الملاءمة بين الهيئات والاشكال . الأولى أن تضى أحد الأشياء على المائدة وتدعى الطفل بمحاول أن يخرج نظيره من بين الأشياء المائلة التى لديه . والثانية أن تربه بطاقة من البطاقات أو شكلا من الأشكال ثم ترفعيه أو تخفيه عن نظره وبعد ذلك تدعيه يعطيك البطاقة أو الصورة المائلة . والثالثة أن تضى الاطارات (الأدوات رقم ١٠ بماليه — الرسم رقم ٢) على فرخ كبير من الورق . وبعد ذلك دعي الطفل يضع الشكل الذى قطع من الاطار بمكانه من الاطار . أو دعيه على سبيل التخيير والتنويع ينتج خطوط الاطار الداخلية بالقلم الرصاص ثم يكون الشكل الذى ينتج من ذلك .

والخطوة الثالثة فى التدريب البصرى هى الجمع بين الخطوتين الأولىين معا أى أن تدعى طفلك يلائم بين الصورة واللون فى الوقت ذاته . وهذا النوع من التدريب يقتضيك مزيدا من الأدوات :

(١) مجموعات زوجية من بطاقات عليها رسوم مختلفة من ألوان مختلفة .

(٢) فرم مؤلفة من رسوم متماثلة ملونة بألوان مختلفة .

(٣) ألغاز جيج سو jigsaw puzzles من قطعتين وثلاث وأربع قطع .

(٤) قوالب رسوم كوه .

وفى وسعك أن تبدأى فى المجموعات الزوجية من البطاقات المختلفة الرسوم المتباينة الألوان بوضع احدى مجموعات البطاقات على المائدة ومطالبة طفلك بأن

يلائم بينها وبين بطاقة من المجموعة التي معه . ثم تستطيعين بعد ذلك كما فعلت في أنواع التدريب الأخرى أن تربه بطاقة معينة ثم تخفيها عن نظره وتدعيه يعطيك الصورة الأخرى من البطاقات التي أخفيها .

وفي لغز الجيج سو jig-saw puzzles يمكنك أن ترفعي بعض القطع من اللغز بعد أن تضعها كلها معا ، وتدعي الطفل يضع القطع الصحيحة في مكانها ثانية . ويجب أن تكون هذه الألغاز من النوع الذي لا يتفرق عند تحريكه ، ويجب أن تكون الصور المرسومة عليها زاهية الألوان لأشياء تعلمها الطفل من قبل . فيمكن مثلا أن تكون الصور صور كرات أو أحذية أو نخل أو لعب أو قتيات أو أشجار أو بيوت أو بوط أو طويل أو خيل أو أبقار أو قطعط أو غنم أو عربات القطار أو طائرات وما إلى هذه كلها .

وفي وسعك أن تنوعي التدريب الخاص الذي تمارسينه بواسطة الجيج سو بأية طريقة تشائين مادمت تحافظين على فكرة الربط بين الشكل واللون معا في ذهن الطفل .

وتوجد أنواع عديدة من ألواح Form boards . فمنها نوع عبارة عن لوحة مساحتها ثمانى بوصات مربعة تقريبا مرسوم عليها إحدى الكلمات المعروفة للطفل . وحول خطوط الصورة قمر منقورة يستطيع طفلك أن يركب بها أو تادا ملائمة اللون الذي يتفق أن يكون حول النقرة .

ومن أنواع لوحات القرم الأخرى نوع مرسوم عليه مجموعات من أشياء متشابهة لونت بألوان مختلفة . وكل من هذه الأشياء منحوت يمكن رفعة من اللوحة وإعادته إليها . وإذا رفعت أحد هذه الأشياء المنحوتة من اللوحة ، رأيت القاع الذي توضع فوقه ملونا بنفس لونها . وهذه هي الحال بالنسبة إلى الأشياء الآتية ، فهي جميعا ملونة بألوان مختلفة من أعلى ومن أسفل : مظلات وزوارق

وطيور ولعب وفاكة وأثاث غرفة النوم ومناظر الشوارع . وبرفع هذه الأشياء .
يمكنك أن تنسق مناظر مختلفة وتدعى الطفل بذلك . ثم يمكنك أن تتوسى في
ذلك بأن تجعله يبعد كل شئ إلى مكانه الصحيح .

وخير ما تفعلين أن تحصلى على جميع أنواع هذه اللوحات ، ولا مناص لك
من الحصول على بعضها على الأقل حتى يتهيأ لطفلك الحصول على تدريب على
الملاءمة بين الاشكال والألوان قبل أن يلحق بالمدرسة .

فاذا ما تعلم طفلك جيداً كيف يلائم بين الشكل واللون ، كان في وسعك
أن تنتقل إلى الخطوة التالية وهى ملاءمة اللعب والأشياء بعضها مع بعض .
وستحتاجين من أجل ذلك إلى :

(١) أزواج من العربات والأكر والأعلام والأبواق والعرائس وأقلام الرصاص
وغيرها من نفس الحجم واللون .

(٢) أزواج من العربات والأكر والزوارق والجنود الخشبية وعلب الصفيح
وغيرها مختلفة الأحجام والألوان .

وفى وسعك أن تفعل بالأشياء المتشابهة اللون مافصلته من قبل ، أى أن تجعلى
طفلك يلائم بين أفراد كل زوج ، ثم يريك شيئاً مماثل شيئاً تكتونين قد
أخفيت عن نظره .

أما عن اللعب المختلفة الأحجام والألوان ، فيمكنك أن تعلى الطفل نصف
اللعب ، وتضعى أمامه لعبتين من اللعب التى عندك . ارفى احدى اللعبتين ودعيه
يلعب مكانها باللعبة التى تمانها بمجموعته وفى وسعك ان تزيدى من عدد اللعب
أثناء القيام بالتدريب .

وهناك لعبة أخرى هى أن تضعى على المائدة ثلاث لعب فى ترتيب معين ،

ثم تطلبى إلى الطفل أن يحول بصره ريثما تغير بين الترتيب . وبعد ذلك أطلبى إليه أن ينظر ويحاول أعادتها إلى ترتيبها السابق . وهنا أيضا يمكنك زيادة عدد اللعب أثناء مباشرة التدريب .

وإذا ما استطاع طفلك الملاءمة بين الأشياء واللعب بعضها مع بعض ، فإنه يكون مستعدا للملاءمة بين الصور أو الرسوم . والأدوات التي تحتاجين إليها من أجل ذلك هي :

(١) مجموعات زوجية من الصور المتماثلة من المجلات والكتالوجات وكتب الأطفال أو الرسوم المأخوذة عن الصور .

(٢) مجموعات زوجية من الصور المتشابهة (ولسكنها غير متماثلة تمام التماثل) من المجلات وغيرها .

(٣) بطاقات العوانس OLD MAID CARDS

(٤) أوراق اللعب

وعليك أن تسيرى في طريقة الملاءمة الابتدائية العادية بهذه الأدوات .

والخطوة التالية بعد ذلك هي أن تضفى مقدرة طفلك على ملائمة الأشياء إلى قدرته على ملائمة الصور ، وأن تعلّمه أن يلائم بين الأشياء والصور . وليس ثمة من حاجة إلى سرد الأدوات التي سوف تحتاجين إليها ، فليس عليك إلا الحصول على لعب وأشياء تشبه الصور شكلا ولونا .

خذى أى ثلاثة من الصور وضئها على منضدة منخفضة أو مقعد . أعطى الطفل لعبة وأفهميه أنك ترتدين منه أن يضمها فوق الصورة . ويمكنك تنويع هذه اللعبة بوضع الأشياء على منضدة ومساك الصورة قريبا منك ، ثم تطلبين إلى الطفل أن يخرج اللعبة التي تناسب الصورة .

والخطوة التالية في إنشاء حاسة البصر في طفلك هي بلا ريب أهم خطوة وأوفرها نشاطا . فهو الآن على استعداد لتعلم كيف يلائم بين حركات الجسم . وإليك بعض الألعاب التي تستطيعين القيام بها في هذه الخطوة :

١ - الابهامان إلى فوق . . الابهامان إلى تحت . . الابهامان إلى اليمين . . الابهامان إلى اليسار .

٢ - راحة اليد اليسرى إلى فوق . . راحة اليد اليمنى إلى تحت على حرك . . بالعكس

٣ - أديرى ذراييك إلى الأمام وإلى الخلف .

٤ - الإشارة إلى أجزاء الجسم .

٥ - لعبة « حساء الحصى ساخن . . حساء الحصى بارد . . حساء الحصى في الاناء . . مضى عليه تسعة أيام » .

٦ - ضم مقدم القدمين . . باعد ما بين الكعبين . ضم الكعبين ، فارق بين المشطين . المشطان في الهواء ، السكبان على الأرضية . ارفع الكعبين ، المشطان على الأرضية .

٧ - تساقط ثلوج خيالي ، ويمكن عمل ذلك بتحريك يديك إلى تحت في الهواء ولّى الأصابع .

٨ - « ييجي الصغيرة ذهبت إلى السوق الخ . . »

٩ - مقطوعة خلية النحل . أرى الطفل أولا صورة خلية نحل ثم ضمي قبضتك والابهام داخلها وأوضح له كيف يشبه ذلك خلية النحل . ثم اتلى عليه هذه المقطوعة وأنت تقومين بنفس الأعمال المينة بعد :

أفعل

قولى

(أريه قبضتك)

هذه خلية نحل

فأين النحل ؟
(أنظري إلى قبضتك من كل ناحية)
مخنبة حيث لا يراها أحد . (استمري في النظر إلى قبضتك)
وسرعان ما تأتي مطلة من الحلية ...

واحد (أخرجني أيها ملك)

اثنان (أخرجني السبابة)

ثلاثة (أخرجني أصبعك الثالثة)

أربعة (أخرجني أصبعك الرابعة)

خمس (أخرجني المختصر)

وهاهي تطير مبعدة ! (رفرقي بأصابعك وحركي يدك بالتدرج
إلى أعلى وهي تبتعد)

(١٠) أدفع كرة بحيث تندحرج إلى الوراء ثم التقطها .

(١١) انبع القائد . مثال ذلك النفخ في بوق أو التصفيق باليدين أو الوثب على
الحبل أو التزحلق (سكينينج) أو السير بسرعة أو تقليد الحصان الهزاز أو
تكسير الخشب أو العزف على البيانو أو العزف بموسيقى النغم أو قرع طبل
أو غسل الثياب أو كسّ الثياب أو العايدان كالهائر أو السير على أطراف
أو السير القدمين بشدة كالجارية أو العد كالجواد .

(١٢) ألعب قذف الكرة إلى أعلى .

(١٣) التمارين الرياضية للفتك والشفقين واللسان .

ولرياضة الفتك افتحى واقفلى فك يبطه ، ثم بسرعة ، ثم افتحى الغم والعينين
في وقت واحد ، ثم الغم والعينين معا مرة أخرى .

ولرياضة الشفتين أبرزى الشفتين ثم أسحبهما كما كانتا بحيث تنطبقان تماما .
أديرى اللسان حول الشفتين مبتدئة بالجهة اليمنى ومديره لسانك حول الشفتين
بيطه ثم ابدأى من الجهة اليسرى مديره لسانك حولها ببطء .

ولرياضة اللسان أخرجى لسانك بسرعة ثم أدخله بسرعة . أخرجى اللسان
بيطه ثم أدخله ببطء . وبعد ذلك أفلى كل ما يمكن أن يخطر ببالك لتحريك
اللسان ودعى الطفل يقلدك .

وتستطيعين بعد ذلك أن تجعلى الطفل يلائم بين الأعمال الجسدية وبين
الصور . وليس عليك إلا أن تريه بعض الصور لأوضاع مختلفة للجسم يسهل
محاكاتها وتقليدها وتسأليه أن يقلدها . كذلك أجماعه يقلد أوضاعا مختلفة للفم
والشفتين واللسان .

وجميع هذه الأعمال إذا نفذت بانتظام وفى فترات قصيرة وإذا جعلت منها
لها وتسلية لا تجربة ثقيلة مرهقة ، سوف تساعد بلاريب على تدريب حاسة
البصر فى طفلك حتى إذا ما حان له أن يلتحق بالمدرسة استعمل عينيه على أتم
وجه يستطيعه فى تعلم كيفية التغلب على عقبة الصمم وقهرها .

وهذه الأشياء التى ذكرناها هى بعض ما تستطيعين عمله فى البيت لاعداد
حاسة البصر فى طفلك . وننتقل الآن إلى الحواس الأخرى . فكيف تستطيع
إعدادها ؟

لاعداد حاسة ذوقه : أن أعاء حاسة الذوق فى طفلك يمكن أن يكون أيضا
لعبة ملاءمة ، وهى لعبة لك أن تستيقى من أن طفلك سيألفها ويحبها ، لأنه
سيأكل أثناء القيام بها .

والمواد التى يجب أن تكون لديك للقيام بهذه اللعبة هى : قطع من حلوى

السكر ولبنون وبرقال وملح وفلفل وزيت وخل وسكر ولحم ودواء وأقراص
الأسبيرين وايس كريم (ولعل هذه أحبها جميعا إلى الطفل) :

افعل ما تتوقعين ، ضعى الطعام على مائدتك وأجعلى طفلك يتذوق كل مادة
من هذه المواد . ثم أجمليه ، بعد اغلاق عينيه ، يذوق شيئا من الأشياء . وبعد
ذلك اطلبي إليه أن يفتح عينيه ويشير إلى الشيء الذى ذاقه . وهذه العملية تتطلب
كثيرا من المرات ، ولكن طفلك سيتعلم فى الوقت المناسب .

لاعداد حاسة اللمس عنده : لأنما حاسة اللمس فى طفلك يجب أن تأتى
بأشياء يختلف نوع سطوحها ، فيكون بينها الناعم والخشن والشائك والازج والسهل
التمتت المش والمبلول والجاف والحريرى والصوفى والمغلول والحاد .

ضعى الأشياء على منضدة واجعلى طفلك يتحسس كل واحد منها . ثم اطلبي
إليه أن يغمض عينيه ويتحسس أحد الأشياء . وبعد أن يفتح عينيه اطلبي منه
أن يبين الشيء الذى لمسه .

والتنوع فى هذه اللعبة ضعى هذه الأشياء فى كيس أو تحت غطاء من
القماش ، وأريه قطعة منها ودعيه يتحسسها ، ثم أخبريه أن يتحسس ما بالحقيقية
أو ماتحت الغطاء حتى يمس شيئا له نفس الملمس .

لأنما حاسة الشم فيه : عليك أن تجمعى هنا مواد كالروائح العطرية واللبغ
واللبن الرائب والفلفل والزهور والسمك واللحم والطعام المحروق والكبريت
المأخوذ من العيدان ، والماء المالح والماء المذب والمشروبات الخفيفة والسيجار
والجازولين والجبن والحل والبن والشكولاتة وهكذا .

ضعيها على منضدة واطلبي إلى الطفل أن يشم كلا منها . ثم أجمليه يغمض

عينيه ويشم مادة من المواد التي رآها وشمها . وبعد أن يفتح عينيه اطللي منه أن يبين ما هي المادة التي شمها .

لاعداد احساسه بالحرارة : احضري شيئا من الثلج والحساء والقهوة واللبن والمشروبات الخفيفة والآيس كريم ، وهي أشياء تختلف درجة حرارتها عاليا . يجب أن يكون الموقد قريبا ، ولعله يكون فيه بعض النار .

ضمي هذه الأشياء على منضدة أو قريبا من الطفل (ويجب أن تحترس أشد الاحتراس فيما يختص بالنار) ودعيه يلمسها أو يشمر بحرارة (أو برودة) كل منها . ثم اجعليه يلمس عينيه كالعادة ويشمر بأحد الأشياء ، ثم يبين لك بعد ذلك هذا الشيء .

لاعداد احساسه بالتذبذب أو الاهتزاز : أعدى بعض الأشياء التي تحدث ذبذبة أو اهتزازا . وإذا كان ثمة مطار قريب فوجهي الفتاة إلى صوت الطائرات وهي تمر بهم وأريه في نفس الوقت لعب طائرات . أريه كيف يحدث أحد الأبواب ذبذبة في البيت كله حين تغلقينه بشدة . أديري آلة التنظيف الفاكواماتيكية . دعيه يلاحظ الرعد وحاول أن تشرحي له من أين يصدر .

والبيان مناسب لهذا النوع من التدريب بصفة خاصة . أريه كيف تدوى لمفاتيح الدنيا وكيف تصلصل المفاتيح العليا . تأكدي من أنه منتبه إلى صوت سيارتك عندما تحدث ضوضاء .

والغاية الأساسية من ذلك هي الاستيثاق من أن طفلك يعرف مصدر الأصوات المختلفة . وربما لا تكون إليه أصواتا على الوجه الذي نعرفه بل مجرد ذبذبات أو اهتزازات . فهو يشعر بالذبذبات ، وأنه ليكون من أكبر أسباب المعونة له إذا استطاع أن يميز بين الأنواع المختلفة للذبذبات .

وهذا الضرب من التدريب ينبغي ممارسته في كل فرصة ، وعليك القيام به كلما أتيت لك ذلك .

لاعداد احساسه بالحركة والقتل والمرونة : ينبغي هنا أن تستجمعي بعض الأدوات القوية والضعيفة واليابسة والمشدودة والمسترخية والمتأرجحة والثقيلة والحليفة والصلبة واللينه . كذلك ينبغي أن يكون في مقدورك اظهار الفرق بين السريع والبطيء .

أطلبي إلى طفلك أن يرفع أو يخفض أو يحس الأدوات التي جمعتها اجعليه يقلدك في الحركات السريعة والبطيئة . وبالأجمال دعيه يفعل أى شئ من شأنه أن يجعله قادرا على تمييز الفرق بين جميع الحركات والأوزان والمرونة على اختلافها .

لاعداد حاسة السمع فيه : أرجىء بحث هذا الضرب من التدريب إلى النهاية لعظم أهميته وخطره ؛ ولأنه (كما قد يبدو لك) شديد العسر في حالة الطفل المصاب في سمعه .

وقد أوضح غيرى من الكتاب بهذا السكتيب أن ثمة احتمالا كبيرا أن يكون في طفلك بقية من قوة السمع ، قد لا تكون كبيرة ولكنها شئ من السمع على أية حال . فأساس هذا النوع من التدريب اذن هو استعمال كل ذرة من قوة السمع تكون بالطفل .

وكما أسرعت في حله على استعمال هذه البقية ، كان خيرا وأبقى . وهذا هو السبب في أن الوالدين يجب أن يمارسا هذا اللون من التدريب قبل التحاق طفلهما بالمدرسة .

وإذا ما حصل طفلك على التدريب اللازم لاعداد حواس البصر والذوق

واللمس والشم والحرارة والتذبذب والحركة للاتحاق بالمدرسة، فانه يكون كذلك أحسن استعداداً ليتعلم كيف يستخدم ما يكون لديه من بقية السمع . والجدير بالملاحظة أن ألوان التدريب المختلفة على تلك الأشياء تصبح من تلقاء نفسها جزءاً من التدريب الذى يجب أن يتلقاه لانماء ما تبقى فيه من قوة السمع ، فلقد دل الاختبار على أن خير النتائج فى تدريب الأطفال الصم أو المعسبين بنقص شديد فى السمع تأتى من الجمع بين حواس البصر واللمس والسمع . وغلى طفلك أن يتعلم أن يسمع ويصبر ويحس الصوت أو الكلمة معاً فى الحال .

وقد تتساءلبن لماذا نعى نفسك حتى فى التفكير فى تجشم مشقة تعليم طفلك أن يستعمل سمعه وأنت لا تعلمين اذا كان لديه أى شىء من السمع أم لا . والفكرة الصحيحة هى أن تقترضى أن به بعض قوة السمع حتى يثبت العكس

والأهداف التى يجب أن تكون نصب عينيك حين تبدأين فى تدريب طفلك هى:

- (١) اعطاؤه القدرة على تقدير الصوت .
- (٢) اعطاؤه أساساً يستطيع به تعلم الكلام فى سهولة وأوفر .
- (٣) مساعدته على فهم اللغة .
- (٤) مساعدته على انماء شخصيته أقرب إلى الطبيعة ليجرد أنه يستطيع السمع ، ولو كان هذا السمع ضئيلاً .

وأول ما يمكنك عمله هو أن تتكلمى ونفى قريباً جداً من أذن الطفل . وقد يكون فى ذلك بعض الفائدة ، وأن أمكن أن يكون خلواً من النفع أيضاً . ويجب أن يراك الطفل مراراً وأنت تتكلمين قبل أن يستطيع أن « يسمع »

استعملى ما لديك . فى وسعك أن ترقى بكثير من تدريب سمع طفلك وتنشيطه بواسطة ما نسميه بالاصوات الجميلة والعلول والصفافير والتر على الاوانى

بألحقة، والاجراس والابواق وما الى ذلك . واعلى بما اقترحه مدام سامى وغيرها
فى هذا الكتاب كله : تكلمى .. تكلمى .. استعملى أصوات الحيوانات
واحدتى كثيرا من الاصوات المتحركة ، وتغنى بأناشيد الطفولة ، وأغيدى
المبارات مرارا وتكرارا ، وغنى بصوت مرتفع وبصوت خفيض ، وبنغم عال
وبنغم ناعم لين .

والشئ الذى يجب أن تفعله بعد ذلك هو أن تعطى لطفلك نوعا من أنواع
أجهزة السمع . فان هذه الاجهزة إذا وصلت بالراديو أو بجهاز التليفزيون
ساعدت أعظم المساعدة فى جعل السمع لطفلك متعة وتسلية (وفيها كذلك توفير
لوقتك) . وقد تحدث الأستاذ حسين سامى فعلا بالفصل الذى كتبه عن الأنواع
الأساسية لأجهزة السمع .

وإذا كانت لدى طفلك بقية من السمع (ومعظم الأطفال لديهم شئ ما
من ذلك) فاتها على الأرجح لن تتلاشى . بل انها لا يمكن أن تتلاشى فى الحقيقة
إلا إذا عرض مرض من الأمراض أو إصابة من الاصابات قضى عليها . واعتقady
ان الطفل لن يستعمل ماتبقى له من قوة السمع إلا إذا دربه أحد على ذلك .
فاذا لم تعلميه أنت أو المدرسة استعمال سمعه ، تلاشت فى الظاهر لا لأنها تتلاشى
حقا ، بل مجرد ان طفلك سيعتاد عدم الانتباه إليها .

وجميع ماقدمناه من طرق التدريب ، طرق تدريب حواس البصر والذوق
واللمس والشم والحرارة والذبذبة والحركة فى طفلك خليقة أن تسدى اليه أجل
المعونة فى اعداد حاسة سمعه فيكون أوفر حظا من اكتساب العلم عندما يلحق
بالمدرسة ، كما أن هذا الاعداد هو الأساس الضرورى الذى يجب أن يحصل
عليه الطفل لتعلم قراءة الشفاه .

احدى عشرة قاعدة لتعليم قراءة الشفاه : ان « برنامج الاعداد » الذى وضعته آنفا موضوع لجمال طفلك مستعدا لقراءة الشفاه بين ما يؤهل له من شئون أخرى . فان الطفل السليم السمع يجب أن يتعلم فهم اللغة بدوام استماعه لها قبل أن يتبها له . تعلم الكلام ، أما فى حالة الطفل الأصم ، فان قراءة الشفاه تقوم مقام السمع ، وبواسطة قراءة الشفاه يتبها للطفل أن يبدأ فى فهم معانى الكلمات ، وأن يرى فى الوقت ذاته الشكل الذى تتخذه شفتاك ، والحركات التى يأتى بها لسانك ، والذبذبات التى يحدثها صوتك ، حتى يستطيع تقليد هذه الحركات والنطق أخيرا بكلمة على النحو الذى تفعلين .

ولعل أشد الصعاب فى تعليم الأطفال كيف يقرأون الشفاه تعرض فى حملهم على تركيز انتباههم على شفتيك . ولا ريب أنك قد لاحظت ان كثيرا من الألعاب التى وردت ببرنامج الاعداد جمعت الطفل يركز انتباهه على يديك أو الشيء الذى كنت تمسك به أو على وجهك نفسه . وكل ذلك مقصود به اعطاء الطفل بعض المراتب على تركيز انتباهه . والآن يجب أن يتجه انتباهه كله ويتركز على فمك .

واليك بعض القواعد الأساسية التى يجب أن تسيرى عليها فى تعليم طفلك كيف يقرأ الشفاه . (يحسن بى أن أثبت هنا ان اصطلاح « قراءة الشفاه » ليس دقيقا كل الدقة فى الدلالة على المقصود به . فهو فى الحقيقة « قراءة الكلام » لأن الأمر لا يتناول حركات شفتيك فحسب ، بل يشمل كذلك حركات الفكين وعضلات الوجه وعضلات الجسم وما إليها . على أنه لما كانت عبارة « قراءة الشفاه » هى الاصطلاح الشائع ، فأتى سأضفى فى استعمالها) .

القاعدة ١ — لا توقى أن يركز طفلك انتباهه على شيء واحد لأكثر من

تقائق معدودات في المرة الواحدة . ويمكنك أن تقوى ببعض تمارين الاعداد التي أوردتها مدة دقيقة أو دقيقتين . ثم تقوى بعد ذلك ببعض التدريب العمل على قراءة الشفاء لمدة دقيقة أو دقيقتين . وهي كما ترين عملية بطيئة ، وعليك بالصبر وسعة الصدر .

القاعدة ٢ - يجب أن يكون التدريب الذي نضطلع به عرضيا ونوعيا معا . فإذا أريت طفلك قبضته وسترته عندما تتأهبين للخروج به ، وإذا اتهمت هذه الفرصة لتقولى « البس سترتك » « أحضر قبضتك » وهكذا ، فانك بذلك تعطينه تدريبا عارضا . أما عندما تجلسين إلى الطفل معزومه أن تصرفي دقيقتين ونصف دقيقة مثلاً في تعليمه قراءة الشفاء ، فإن هذا تدريب نوعي .

القاعدة ٣ - اجتهدى في استعمال كلمات لا تبدو مماثلة لكلمات أخرى عندما تسكونينها بشفتيك ووجهك . فالكلمات « ناقوس » و « جلوس » ، « أبط » و « نط » و « أنف » و « حرف » أزواج من الكلمات خليقة بأن توقع المبتدىء في قراءة الشفاء في حيرة واختلاط . وخير طريقة للتثبت من هذا الأمر ومراجعته هو أن تقولى الكلمات التي تنوين استعمالها أمام مرآة . فالكلمتان « حذاء » و « كرة » صالحتان أتم الصلاحية ، وهما مألوفتان لدى معظم الأطفال كما أنهما تظهران مختلفتين اختلافا بارزا على وجهك حين تنطقين بهما .

القاعدة ٤ - بمجرد أن يتعلم طفلك التمييز بين كلمتين أضيفي اليهما كلمة ثالثة .

القاعدة ٥ - استعملى الكلمات دائما في جل كاملة ولا تستعمليهما وحدها قط . فان هذا خليك بأن يعطى الطفل الصورة التي تنسق بها الكلمة مع سواها من

الكلمات ، وقد تساعده على تعلم كلمات أخرى مع الكلمات التي نحاولين تدريجه على تعلمها .

القاعدة ٦ — لا تقول الكلمات بنظام واحد كل مرة تقولينها قط . فإذا كنت تستعملين أشياء لا يوضح المعنى مع مظهر الكلمات على وجهك ، وجب أن تستعمل أشياء مختلفة لا يوضح معنى الكلمة الواحدة . فإذا لم ترى الطفل مثلا سوى مشط أسود لا يوضح معنى كلمة « مشط » فقد ينتهي الأمر بالطفل إلى الاعتقاد بأن كل شيء أسود مشط ، أو أن جميع الأمشاط سوداء .

القاعدة ٧ — يجب أن تكرر جميع الكلمات القديمة التي تعلمها مرارا كثيرة ويوما بعد يوم للتحقق من أنه لا ينسى الكلمات القديمة وهو يتعلم كلمات جديدة .

القاعدة ٨ — إذا ما ألم بعدة كلمات فمليك أن تجمعي معا جميع الكلمات التي تدل على أشياء من نوع واحد . فمليك مثلا أن تجمعي كل الكلمات التي تدل على حيوانات معا ، وكذلك كل الكلمات التي تدل على لعب ، وكل الكلمات التي تدل على أشخاص وهكذا .

القاعدة ٩ — ليكن وجهك دائما أمام الطفل مباشرة بحيث يسقط الضوء على وجهك . لا تنتظري أن يكون مستريحا جدا إذا كان عليه أن يرفع بصره إلى وجهك كل مرة .

القاعدة ١٠ — أجلي الطفل يحس بالكلمات دائما كما يراها . ويجب وضع يديه على وجهك حتى تستقر أصابعه على طول عظمة الفك ، وتمس بقية يده خدك فإنه بذلك لا يحس بالذبذبات المختلفة التي تحدثها الكلمات المختلفة فحسب ، بل

أنه حين يكون واضحا يديه على وجهك يكون أميل إلى زيادة تركيز انتباهه حول ملاحظة شفيتك وعضلاتك وعمل فكك .

القاعدة ١١ — يجب أن تتكلمى على نحو طبعى وفى وضوح ، غير مسرفة فى السرعة أو البطء .

ولا أجد هنا بدا من إعادة قولى أن تعلم قراءة الشفاء عملية بطيئة . وأنتك لتحريزى فوزا كبيرا إذا تعلم طفلك فى كل درس كيف يفهم ولو كلمة واحدة حتى ولو لم يستطع أن يقرنها إلى الشئ أو الشخص أو الفعل الذى تدل عليه . فلا يتسرب من ذلك اليأس والتقنوط . أنه يتعلم ، وهو يتأهب للازدياد من التعلم . وأنتك لتحفيزه وتبشيره فيه الهمة والنشاط وتجميلينه يدرك كلمات أكثر ، فأفعلى أحسن ما تستطيعين .

ومضى تحسنت مقدرة الطفل على قراءة الشفاء كان فى وسعك أن تبدأى فى تعليمه الكلام نفسه . وهذا هو الهدف الأخير من برنامج الاعداد ، فى وسعك أن تتبينى علة الأهمية الكبرى للبدء بالتدريب الذى بسطته بمجرد استطاعة الطفل تليقه .

وليس ثمة من فرق بين الطفل الأصم والطفل السليم السمع فيما يختص باخراج الأصوات عندما يكونان كلاهما فى طور التثمة .

وهما يبدآن فى الاختلاف أحدهما عن الآخر عندما يشرعان فى التقليد والمحاكاة . وفى هذا ما يدلك على وجوب الاصراع فى البدء بتدريب الأعداد المتقدم إذا ما بدأ طفلك فى المحاكاة .

والمبدأ الأساسى فى تعليم الطفل الأصم الكلام هو بطبيعة الحال التأكد أولاً من أن الطفل لا يكف عن استعمال صوته . وهذا يعنى أن عليك حله على الاستمرار فى تكمته بأن تبدى له الموافقة والتحييد عندما يتم ، وبالقيام بتمرينات تستعمل فيها أصوات كالأصوات التى يخرجها الطفل عندما يتم . وثمة كتاب جيد عنوانه « بناء الصوت » بقلم ليلى حسين أود أن أوصيك بقراءته ، ولا سيما إذا كان استعمال طفلك لصوته يقل يوماً بعد يوم وفى هذا الكتاب سلسلة من تمرينات استعمال الأصوات القريبة الشبه بالأصوات التى يخرجها الطفل تلقائياً عند تعلمه الكلام .

واعتقادتى أنه يجب تعليم الكلمة فى مجموعها لا الأصوات المنفردة التى تؤلف الكلمة . وقد كان هذا جزيل النفع فى تعليم الكلام للأطفال الصم .

كذلك أعتقد أن الأفضل تعليم الكلام باستعمال « برنامج الأعداد » الذى بسطته . فبالتمهيد باستعمال « برنامج الأعداد » وبالتأثير على استعماله ، يتعلم الطفل أن يرى ويحس ويسمع الكلمة (إلى حد ما) . وفيه كذلك حركة تودد وملاطفة ، لأن أنجح الطرق لهذا التعليم هو أن نجلى الطفل بعلى حركته حتى يتمكن من وضع يديه على وجهك فى سهولة .

ولم لك تخصصيين من وقتك من دقيقتين إلى خمس دقائق عدة مرات كل يوم لهذه التمارين التى ستساعد طفلك على اتقاز صوته .

* * *

بسطنا لك فيما تقدم برنامج الاعداد ، وهو برنامج يبدأ بأسماء ، ما يملك طفلك من الحواس حتى تتصافر هذه الحواس جميعاً وتعمل فى توافق واتساق على نموض الحاسة التى تنقبض وهى السمع . ومتى أتميت هذه الحواس ، وكان الطفل أحسن استعداداً لتعلم كيف يقرأ الشفاه ، ومعنى ذلك أن يستطيع تعلم ما تدل عليه الكلمات

وكيف تبدو وكيف يحس بها عندما يتكلم بها . ومتى فرغ من تعلم ذلك كان متأهبا لتعلم استعمال صوته (ولا تنسى أن لديه من قوة الصوت مثل ، الذى أى شخص آخر تماما) وسينتهى من ذلك إلى القدرة على الكلام . وقد لا يتهيأ له قط أن يتكلم كلاما طبيعيا لا غبار عليه كالطفل ذى السمع السليم ، وليس ثمة أدنى شك فى أنه لن يتكلم بمثل سرعة ذلك الطفل ، ولكنه سوف يتكلم . سوف يكون فى مقدوره الاتصال بغيره من بنى الانسان سواء أكانوا بمن يسمعون أم لم يكونوا ، وسوف يستطيع أن يصبح مواطنا جيد التأهيل للمجتمع الذى يعيش فيه ، ويفلب جدا أن يكون فى مكنته أن يسدى إلى المجتمع مثل ما يسديه من يحيطون به سواء بسواء .

عبد المال المنكاوى

عليك . . واياك

لآباء الأطفال ذوى السمع الضعيف

عليك

- ١ — دعه يعرف أنك واثق ومعجب به .
- ٢ — دعه يرى أن أسرته كلها تحبه وتمزه .
- ٣ — عامله كأنك تتوقع منه أن يتكلم ، وأعلم أنه يفهمك عندما يكون ذلك واضحا يينا .

- ٤ — قم معه بلعبة من ألعاب التسلية ودعه يلاحظ وجهك عندما تتكلم .
- ٥ — قم بلعبة من ألعاب التسلية أمام مرآة حتى يستمتع بملاحظتك وأنت تقلد حركات الوجه .
- ٦ — أتيح له فرصة للنمو والاضطلاع ببعض المسئولية .
- ٧ — أقرأ له وأره بعض الصور .
- ٨ — تحدث إليه وأطلب إلى غيرك أن يفعل ذلك أيضا .
- ٩ — أتيح له فرصة لائتمام مقدرته الخاصة ومواطن اهتمامه .
- ١٠ — تحدث إليه بصوت طبيعي عادى وفى سجل كاملة .
- ١١ — توقع منه ما يقع اجتماعيا فى نطاق عمره ومستواه الفكرى .
- ١٢ — دعه يفعل وحده الأشياء التى يستطيعها ، فان ذلك يثبت فيه الثقة بنفسه ويموده الاعتماد عليها .
- ١٣ — ساعده وأنت تعلمه كيف يساعد نفسه .
- ١٤ — استعمل التوجيهات المشجعة الإيجابية المينة إذا أردت منه أن يطيعك .
- ١٥ — أكد له النجاح .
- ١٦ — تعاوّن مع الطبيب والفاحص الصحى والأخصائى التعليمى والمعلمة ورئيس المدرسة .
- ١٧ — علمه الطاعة .
- ١٨ — تحدث إليه وزد من الحديث معه مع مضي الوقت ولا تقلل منه .
- ١٩ — عليك بالصبر والتأنى وتخصيص الوقت السكافى وبذل الجهود الصادقة .
- ٢٠ — اشرح له فى عناية وأناة أكثر حوادث الحياة اليومية حيوية فى المنزل .

- ٢١ — اتضع بما تبقى له من قوة السمع كأننا ما كان . استعمل فضلة السمع المتبقية له مهما يكن مقدارها .
- ٢٢ — ابدأ في الحال في تدريب عينيه على القيام بوظيفة أذنيه أو على مساعدتهما .
- ٢٣ — واجه الضوء دائما عندما تتحدث إليه . أن الضوء إذا كان ساقطا على ذلك يلقى ظللا على وجهك ويجعل قراءة الشفاه عسيرة .
- ٢٤ — علمه ما هو لك وما هو له .
- ٢٥ — احتفظ بسجل يوصي لوجوه نشاطه .
- ٢٦ — تحدث وتحدث وتحدث !
- أن قيمتها فوق كل تقدير في تعلم اللغة واكتساب عناصر الكلام وتنظيم طبقة الصوت ووضعه .

اياك

- ١ — سلا نصغ إلى الجار أو الأقارب عندما يتحدثون عن طفلك بأشياء حمقاء .
- ٢ — لا تشعر ان عليك أن تعتذر عن عجزه وقصوره .
- ٣ — لا تهجئ منه . دعه يعرف أنك تعتقد أنه شخص ظريف ذو قيمة .
- ٤ — لا تهجئ عن غيره من الأطفال لأنه لا يعرف الكلام ولا يسمع جيدا مثلهم ، إذا قد يكونون خير مصلية .
- ٥ — لا تدع قصوره يزعجك أكثر مما ينبغي . فلسوف يحس هو أيضا بقاتك وانزعاجك .
- ٦ — لا تنس أن الوالد شخص هام في حياة الطفل أيضا .

- ٧ - - لا تمقد مقارنة بينه وبين إخوته أو أطفال جارك .
- ٨ - لا تلم نفسك ، بل ابدأ في الحال بمحاولة مساعدته .
- ٩ - لا تدع أحدا من أعضاء الأسرة يماهله كأنه وليد لا يفقه شيئا .
- ١٠ - لا تخش أن تتركه ينمو ويتقدم من نواح أخرى كأي طفل .
- ١١ - لا تتحدث في كلمات مفردة . أنه ليرجع أن يكون أكثر فهما مما تمقد فيه .
- ١٢ - لا تصح فيه بصوت مرتفع . بل تحدث إليه في صوت طبيعي قريبا من أذنه . أن صوتك سيكون أشد ارتفاعا بالنسبة إليه مما تظن .
- ١٣ - لا تتولى قضاء حوائجه كلها كأنه مغلول اليدين والقدمين .
- ١٤ - لا تبالغ في حركات شفتيك ، فان ذلك يجعل فهم الكلام أصعب وأشق .
- ١٥ - لا تصحج كل كلمة يقولها ، بل قبل كلامه وشجعه عليه .
- ١٦ - لا تتوقع أن يكون قدمه عاجلا . أن التقدم يحدث بالتدريج .
- ١٧ - لا تكن أكبر عقبة في سبيله .
- ١٨ - لا تحمل بوجوه « العلاج » و « الشفاء » .
- ١٩ - لا تضع الوقت والقوة عبثا في النواح على قد سمحه .
- ٢٠ - لا تلجأ معه إلى التهديد والوعيد .
- ٢١ - لا تلج في النظر إلى الناحية السلبية بل حاول أن تنق على ما يحققه من الأشياء .
- ٢٢ - لا تظهر له استخفافا به عندما تتحدث إليه ، بل دعه يستند أنك أشد اهتماما بالتحدث إليه منك بأي شيء آخر تستطيع عمله .

يرجع الفضل في هذه الصفحات إلى الأستاذ أحمد سامي مدير المركز
المصري للسمع ١٣ شارع توفيق بالاسكندرية .

الطفل الاصم في المدرسة

عرفت من المقالات التي يحتويها هذا السكتيب ماذا ينبغي أن تفعل لطفلك
قبل أن يلتحق بالمدرسة ، وسأقدم لك في هذا المقال الحثاي صورة لحقيقة المدرسة
الحديثة للأطفال الصم ، تلك المدرسة التي قد يلتحق بها طفلك بعد ذلك التدريب
الدقيق الذي توليته في البيت .

ولكي تفهم المدرسة الحديثة للصم وتقديرها حق قدرها لابد لك من
النظر إلى تعليم الصم . وأنه لتاريخ طريف بمنع ومدهش كذلك .

فهل تعلمين مثلاً أن أول مدرسة دائمة للصم في البلاد المصرية لم تفتح أبوابها
إلا في ١٥ أبريل سنة ١٩٣٨ ، أي منذ ست عشرة سنة فقط ؟ أما مؤسسة تلك
المدرسة ، وهي الآن موضع الحمد والتمجيد كمؤسسة التعليم العام للعلا ، فقد كانت
سيدة تسمى تاسيو .

أما قبل ذلك فقد كان ثمة بعض من يمارسون تعليم الصم ، ما دام الشخص
الأصم من طبقة الأغنياء . ولم تكن هناك مدارس عامة للصم ، بل لقد كان معظم
الناس في الحقيقة يعدون الصم فئة شاذة غير مستحكمة القوى العقلية .

أما اليوم ، فانتنا نعلم أنه لا يوجد أساس مطلقاً للعقيدة القديمة بأن ثمة نقصاً
بمقل الشخص المبطل بالصم ، كما نعلم اليوم أن تلك العقيدة الخاطئة نشأت عن
تخليط لغوي . كتب الفيلسوف العظيم أرسطو Aristotle نحو سنة ٣٥٠ قبل
الميلاد « جميع الصم يصيرون بكاء » . ولقد كان أرسطو يعد دائماً من أكبر الثغاة

وكلمة « أبكم » في اللغة اليونانية تحتل معنى اضافيا هو « عديم العقل » . وعلى ذلك فقد حمل الناس قول أرسطو على غير محله وظنوا أنه يعنى أن جميع الصم يفدون من البله والمفاليك ، وهو معنى لم يقصد اليه أرسطو بحال من الأحوال . والآن ، بعد مضى ست عشرة سنة على تأسيس أول مدرسة عامة للصم بمعرفة السيدة تاسيو ، توجد ٤ مدارس مستديمة ومدرستان خاصتان طائفتان يبالغ مجموع طلبتها ١٥٠٠ ومجموع موظفيها ٥٠ معلما .

حرب الطرق والوسائل — من أهم الحقائق الخاصة بتعليم الصم أن نوع التعليم الذى يبالغونه رهن بموقف الشعب حيال أولئك الذين منوا بعاهة الصمم . ونتيجة لذلك فإن مدارس الصم لا تستطيع أن تعمل سوى ما يسمح لها الشعب بعمله . لا أكثر ولا أقل . ففي غضون خمس سنين من قيام السيدة تاسيو بفتح مدرستها مثلا خرجت إلى الوجود أربع مدارس أخرى للصم في أنحاء البلاد المصرية . وقد كان هذا التطور سريعا إلى درجة حملت كثيرا من الناس عند انشاء مدرسة الزيتون للصم في سنة ١٩٤٥ على الشك في وجود حاجة إلى هذه المدرسة ، وراحوا يتهمون الحكومة من جراء ذلك بالسفه والطيش .

ولم تكن المدارس الأولى قرية الشبه بمدارس الوقت الحاضر إذ أن السيدة تاسيو تلقت تدريبها على الطريقة الاكثائية الفرنسية . وكانت هذه الطريقة قبا لذلك هى الطريقة التى اتخذتها المدارس المصرية الأولى . ولم تنشأ أول مدرسة دائمة للصم تستعمل الطريقة الشفوية الا في سنة ١٩٤٨ أى بعد ست سنوات تماما وهى مدرسة محرم بك بمحطة الرصافة فى الاسكندرية .

وعند ذلك بدأت حرب « الطرق والوسائل » وهى حرب شنت بشدة وعنف طوال نصف القرن التالى ، ولا تزال كاشنة ككون النار تحت الرماد ونيرانها تندلع بين الحين والحين . ما هى الطريقة المثلى لتعليم الصم ؟ أنجب أن نعلمهم

استعمال لغة الاشارات ، أم ينبغي أن نعلمهم الكلام ؟ وهل نستعمل الطريقة البدوية أم الطريقة الشفوية ؟

وما دامت نيران هذه الحرب لا تزال تشب بين الحين والحين ، فلهذا يكون من امالة الرأي وحسن النظر أن نلم بماهية كل من الطريقتين ، ونزن حجج الفريقين .

أن لغة الاشارة للعم عبارة عن استعمال ضروب مختلفة من الاشارات باليدين لتأدية الافكار وتقلها . وتكون لغة الاشارة من ثلاثة أنواع مختلفة من الاشارات : (١) الاشارات ذات الدلالة . (٢) الاشارة التقليدية . (٣) الاشارات التصفية .

والاشارات ذات الدلالة هي الاشارات التي يدل ظاهرها على الفكرة التي تحاول التعبير عنها كما تدل الصورة في الكتاب على الشيء الذي تصوره . فافا . نظاهرت مثلاً كأنك تخيطين بأبرة خيالية ، أدرك الشخص الذي يلاحظك فكرة الخياطة . ولست في حاجة إلى الشرح والابضاح ، فان الاشارة تفيد الخياطة . وعلى ذلك فانها أشارة ذات دلالة .

والاشارات التقليدية هي تلك الاشارات التي تؤدي الفكرة بايضاح جزء منها فقط . ويجب أن تكون الاشارة متفقا عليها من قبل ، ويجب أن تعلم إذا أنها ليست واضحة الدلالة من أول وهلة . فالاشارة التقليدية التي تعني البن مثلاً هي حركة تبدو شبيهة بحركة طحن البن في الآلة الخاصة بذلك . فإذا لم تكوني على علم بأن الطحن هو أساس الاشارة ، وإذا لم تكوني على علم بأنه يعني البن ، كان الأغلب أن تعجزى عن تخمينها . هذا مثال من الاشارات التقليدية ومعظم لغة الاشارة للعم مؤلف من هذه الاشارات .

ولعلك قد أدركت أن الاشارات التسمفية هي اشارات لا تشبه الشيء أو الفكرة التي تدل عليها ، بل اصطلاح بعض الناس على أن تدل هذه الاشارة أو تلك تدل على اللون الأرجواني فشاخ استعمالها وجرى بها العرف . وقل مثل ذلك في الفكرة والصفة واللعب وحقيق وغيرها من الكلمات الكثيرة .

وفي لغة الاشارات تلقي مشقة وجهدا في الالمام بالمعاني التي يختلف بعضها عن بعض اختلافا دقيقا . فهناك مثلا اشارة واحدة للدلالة على هذه الكلمات جميعا :
ظريف و بديع وعجيب وأنيق ورشيق .

كذلك لا تستطيع في لغة الاشارات ولا تعنى بالترتيب العادي للكلمات في الجملة . فبدلا من أن تحصل بالترتيب على فكرة « ولد قوى » وهو الترتيب الطبيعي للكلمات ، تقول « قوى ولد » . كذلك لا تستطيع أن تحصل على فكرة زمن الفعل . فبدلا من أن يقال « ذهب أناس كثيرون إلى المعرض أمس » يجب أن يقول المرء بلغة الاشارات « كثيرون أناس إلى المعرض أمس ذهبوا » .

ويوجد نوعان رئيسيان من الطريقة الشفوية لتعليم الصم ، والذين يحذون الطريقة الشفوية يعارضون لغة الاشارات أو الطريقة اليدوية أشد المعارضة . والنوع الأول من الطريقة الشفوية تسمي « طريقة المنصر » وقد وصلت بها إلى درجة السكال الدكتور كارولين ييل (CAROLINE YELL) . وفكرة طريقة المنصر هي تعليم الطفل صوتا منفصلا وصوت كل مقطع وكل حرف متحرك وكل ساكن مزدوج . فاذا ما أُلِّم تمام الالمام بهذه الأصوات جميعا يعلم الطفل أن يضمها معا في كلمات . وقد حورت طريقة المنصر إلى « طريقة المقطع » وفي هذه الطريقة يُعلم الممتطع مختلفة ، والنظرية القائمة عليها هذه الطريقة هي أن صوت

الحروف المتحركة يتوقف على المقطع الذى يتفق وجودها فيه، وأنها فى تغير مستمر. وهذا التحوير فى أيدى أحسن أثرا فى جعل الطفل يتكلم فى أقرب من الطلاقة الطبيعية من طريقة العنصر الأصلية .

أما النوع الأسامى الثانى الحديث من الطريقة الشفوية فهو النوع « المركب » أو « الطيى » . وفيه يعلم الطفل النطق بكلمات كاملة قبل أن يتعلم الأصوات المفردة وأصوات الحروف المتحركة والسكون والمتحركة المزدوجة . وهم يستعملون هذه الكلمات الكاملة فى لعبهم وفى التعبير عما يحول فى خواطرهم . وهذه الطريقة قائمة على فكرة أن أصوات الكلام العربى كلها تقريبا يمكن وضعها فى شئ دى معنى للطفل . وقد تعجب إذا علمت أنه منذ خمس سنين كان يعتمد بهذا الرأى الدكتور أحمد سامى أحد مؤسسى العيادة المصرية لتحسين السمع .

وأيا كانت الطريقة الشفوية التى تستعمل ، فإن الطفل يجب أن يحسن قراءة الشفاء . وليست قراءة الشفاء بالأمر السهل اليسير . بل أنك لو فكرت فيها لتلصكتك الريبة والشك وكدت تقول أنه من المحال أن يتعلم أحد من الناس قراءة الشفاء فى اللغة العربية . فيها يمكن الأمر فإن أكثر من ٤٠ فى المائة من الحركات فى الكلمات العربية غامضة مبهمه . ونحو نصف هذه النسبة تقريبا خفى غير منظور . خذ كلمة درج مثلا وانطق بها أمام مرآة ترى أنه غير ظاهر سوى حركة واحدة مع أن الكلمة مؤلفة من ثلاث حركات من أعضاء النطق فيك . وهناك بعد ذلك حقيقة أخرى ، وهى أن كثيرا جدا من الكلمات تبدو متشابهة على الشفتين . وقد ضرب لك الدكتور عبد العال الهندكارى عدة أمثلة على ذلك ، واليك أمثلة أخرى ما انفكت تسترعى انتباهى ، وهى الكلمات : بان - بات - فات - قات - زان - ران - دان ، وهذه جميعا تبدو متشابهة فى قراءة الشفاء .

أن قراءة الشفاء تبدو مستحيلة ، ولكن فى الامكان مع ذلك عملها والناس يتعلمون فعلا هذه القراءة .

وكثير من المدارس الحديثة تقدم دروسا غير الرسمية فى الفصل الخامس تقريبا ، وتقدم درسا رسمية من ذلك الفصل فما فوقه . وبمباراة أخرى عندما يبلغ الطفل السن التى تتيح له فهم النواحي الفنية لحركة الشفة والفك والعضل ، فانهم يبدأون فى تعليمه أياها . أما قبل ذلك فانهم يبدلون أقصى ما فى وسعهم على نحو شبيه بما وصفه الدكتور عبد المال المنكارى .

والآن وقد وصفنا لك الطريقتين ، فلننظر فى حجج أنصار افة الاشارة ، وأنصار الطريقة الشفوية .

ماذا يقول أصحاب الطريقة الكتابية :

(١) أن جميع الكلام الذى لا يصلح عن طريق السمع صناعى الى عسير فهمه على معظم ذوى السمع السليم من الناس .

(٢) أن تعليم الكلام للطفل الماجز عن السمع يستغرق وقتا أطول مما ينبغى من حياته . وهذا الوقت من الأفضل انفاقه فى القيام بشئ آخر أجل أثرا من الناحية العملية وأجزل نفعا .

(٣) لا مفر من أن تكون فصول الطريقة الشفوية صغيرة وتبعا لذلك فان تعليم الطفل بالطريقة الشفوية أكثر تكلفة .

(٤) لغة الاشارة هى اللغة الوحيدة التى يمكن أن تفهمها جماعة كبيرة من ذوى الصمم .

(٥) بعد انتهاء فترة الدراسة لا يستعمل غير قليل من الناس ذلك الكلام الذى انفق فى تعلمه هذا الزمن الطويل . وهم يرتدون عادة إلى لغة الاشارة .

ماذا يقول أنصار الطريقة الشفوية —

(١) أن لغة الإشارة لغة أجنبية بكل ما فى هذا الوصف من معنى ، ولا تفهمها غير نسبة ضئيلة من الناس .

(٢) المصابون بالصمم محاطون بأناس لا يتكلمون بلغة الإشارة ولا يفهمونها .

(٣) إذا تعلم الطفل الأصم لغة الإشارة فلن يكون لديه منسج من الوقت لتعلم الكلام . ونتيجة لذلك فانه برغم سلامة أعضائه الصوتية وقدرتها على تأدية وظائفها ، ولا يقدو ذلك الطفل أصم فحسب ، بل أبكم كذلك .

(٤) لو أن قدرة المصاب بالصمم على الكلام وقراءة الشفاء لاتمكنه إلا من فهم جزء قليل مما يقوله ذوو السمع السليم ، ومن التحدث اليهم فى مناسبات قليلة ، فان ذلك خليف بأن يساعد أعظم المساعدة فى وقاية المصاب بالصمم من الشعور بأنه فى جزيرة منقطعة من وحدة الصمت فى بحر يضطرب بالحركة والنشاط الفاتنين .

(٥) اذا تعود الشخص الأصم استعمال الاشارات ، فانه يتعود كذلك التفكير على شكل ونظام الاشارات . وذوو السمع السليم فيما يقرر أعظم مفكرى الوقت الحاضر يفكرون على نظام قواعد اللغة كتقديم الفعل على الفاعل والمبتدأ على الخبر كما يفعلون فى عبارة ولد قوى مثلاً ، وهذا هو النوع الأساسى للتفكير وعليه يقوم معظم الناس بعمل الأشياء ، فلا يعمل الناس على طريقة « قوى ولد » . والقراءة كلها (وهى فى مقدور الشخص الأصم كغيره من الناس تماماً) تكتب على هذا النظام الذى تفرضه قواعد اللغة . أما مع التفكير على نهج لغة الإشارة ، فان القراءة تغدوا أشد صعوبة وعسراً ، وبذلك يندوا التعليم شاقاً مرهقاً .

(٦) ليس ثمة من شئ صناعى متكلف حقا فى تعلم الكلام من قراءة الشفافة بدلا من السمع . فان الأعضاء الصوتية للشخص الأصم لا تختلف عنها فى الشخص ذى السمع السليم . وانه لأدنى إلى الطيبة بلاريب أن تستعمل الأعضاء الصوتية السليمة تماما ، لا تتركها مهملّة صامتة .

هذه هى حجج الفريقين . ولعل أسوأ ما فى هذا الجدل والخصام فى تاريخ تعليم الصم ليس كون أحد الفريقين مصيب إصابة مطلقة أو مخطئ . خطأ مطلقا ، بل هو أن كثيرا من الوقت والجهد قد أضيع فى الخصام والجدل ، بدلا من أن ينفق فى العناية بالصم . أن عتسولا كبيرة كان فى وسعها أن تساهم أجل المساهمة فى زيادة معارفنا قد أضاعت وقتها هباء فى هذا اللجاج .

ماهو التدريب المدرسى فى الوقت الحاضر ؟ : هذا التاريخ كله جدير بأن يساعدنا على تقدير المدرسة الحديثة للصم . ولكن يجب ألا يغيب عن بالنا أن حرب الوسائل التى وصفناها كانت دائرة الرضى منذ ١٥ سنة . والمدرسة الحديثة تختلف كل الاختلاف عن المدارس التى كانت تعمل فى زمن « حرب الطارق والوسائل » .

أن التلامذة بأى مدرسة للصم يتبعون اليوم نفس الأسلوب ويتعلمون نفس الحقائق ويلعبون معا على نفس النحو الذى يمارس به ذوو السمع السليم من الأطفال هذه الأعمال بالمدارس العامة . بل أن هناك اهتماما بالغا فى الوقت الحاضر بتطبيق النظام الذى نسميه « إشاعة الصبغة الاجتماعية » ، وهو جعل الأطفال على اللعب معا والألفة بعضهم مع بعض ، ومع ذوو السمع السليم من الأطفال . وكثيرا جدا ما يختلط الأطفال الصم مع أندادهم من ذوى السمع السليم فى البيزبول وكرة القدم وغيرها من ألوان الرياضة ، وفى برامج الكشف وغيرها من نواحي النشاط . والنظرة التعليمية المتبعة فى أغلب مدارس الصم فى الوقت الحاضر هى تأهيل الطريقة لتلائم الطفل ، لا تأهيل الطفل ليلائم الطريقة . وبعبارة أخرى قد خفف

الزمن من تلقى الجدل والحصام بين الطريقة الشفوية والطريقة اليدوية .
وتوجد اليوم بعض المدارس السنوية المطقة ، واسكن المدرسة المستديرة النموذجية
تستعمل ما ندعوه « النظام المشترك » .

وتحديد هذا النظام المشترك كما ينشركل سنة في « أخبار السمع » هو :
يعد الكلام وقراءة الكلام (قراءة الشفاهة) على أعظم جانب من
الأهمية ! ولكن إنماء القوة الذهنية وتحصيل اللغة يمدان مع ذلك أمد أهمية وأجل
خطرا . والمعتقد أنه في بعض الحالات يمكن تحقيق إنماء القوة الذهنية وتحصيل
اللغة على أحسن وجه بواسطة الطريقة اليدوية أو طريقة حروف الهجاء اليدوية .
وبقدر ما تسمح الظروف تختار لكل تلميذ الطريقة التي تبدو أكثر مناسبة
لحالته الفردية . فالكلام وقراءة الكلام يعلمان حيث يرى أن مدى النجاح
يبرر ما ينق في ذلك من الجهد ، وفي بعض الفصول وبعض المدارس التي
تحتضن النظام المشترك تتبع الطريقة الشفوية أو السمعية بدقة .

والقائمون اليوم بالتعليم يعلمون أن الأطفال المولودين صما لا يمكن مطلقا أن
يتكلموا كغيرهم من الناس . ولكنهم يعلمون كذلك أن هؤلاء يمكن أن
يتعلموا الابانة والتعبير عما يدور في نفوسهم تعبيرا كافيا بحيث لو كان السامع
راغبا في أن يبذل شيئا من الجهد فانه يستطيع الفهم عنهم . وأن هؤلاء المعلمين
ليعلمون علما لا يتطرق اليه الرب أن الطفل الأصم يستطيع أن يتعلم كيف يمي
ما يقوله سواء بواسطة قراءة الشفاهة .

ولقد أدرك المفكرون في بداية القرن العشرين أن قليلا جدا من الناس
مصاوبين بالصمم المطلق التام ، فكان من جراء ذلك أن اتجهت الجهود الجديدة
الصادقة إلى إنماء ما يملك الطفل من قوة السمع مهما تكن هذه القوة ضئيلة ؛

وساعدت الطرق التي تمخضت عنها هذه الجهود (والتي وصفها الدكتور عبد المال المنكاري وغيره بهذا الكتاب) على تعليم الطفل الكلام إلى درجة عظيمة .

أن تعليم الصم في الوقت الحاضر لم يبلغ بعد حد التمام والكمال . ولكن في وسعك أن ترى أنه قد قطع شوطا بعيدا منذ عصر أرسطو . ومن المناسب جدا في هذا المقام أن أعيد الحقيقة التي سبق لي لإيرادها « من أهم الحقائق الخاصة بتعليم الصم أن نوع التعليم الذي ينبغي أن يحصلوا عليه وهن بموقف الشعب حيال من ابتلوا بهامه الصم » . وأنتم يامعشر والدي الأطفال الصم جزء من « الشعب » إذا قمتم بما في إمكانكم عمله في المنزل . وإذا تماسمت الآراء والأفكار ، وعضدتم الاجراءات التي ستقدم اليكم وإلى أطفالكم أجل العون وأجزل النفع ، فإن تعليم الصم يمكن أن يقدو أقرب إلى مستوى الكمال .

فريد عشاوى

السكابن أحمد سامى

يمهد السبيل إلى السعادة فى السمع

(نشرة فى جريدة الأهرام والجورنال ديجيت بتاريخ ٢٠/١٠/١٩٥٠)

اليوم تتحقق آمال ٥٠٠.٠٠٠ ر.ه من الرجال والنساء والأطفال فى القطر المصرى الذين يمانون تقص فى السمع .

فها هو جهاز لسمع جميل الشكل ، محكم الصنع ، صغير الحجم إلى درجة أنك تستطيع إخفاءه فى راحة يدك ، يتيح أحسن وأعظم ما أمكن الوصول إليه من مدانة السمع الطبيعى ومحركاته .

« حدث عن الراحة باستعمال جهاز السمع ولا حرج ! أن جهازى سامى الجديد من صغر الحجم وخفة الوزن بحيث لا أكاد أشعر أنى ألبسه . أما عمله فما أعجبه ! أنه لمن العسير أن يعتقد المرء أن آلة فى هذه الحفنة القاتمة يمكن أن تكون لها مثل هذه القوة والوضوح » .

« أن علبته المصنوعة من الذهب والفضة الحقيقيين جميلة الشكل أيضا . أجل . . انى ألبس جهازى سامى فى زهو وفخار . »

قد تغدو هذه كلماتك أنت عندما تلبس جهاز سامى لأول مرة . ولما كان جهاز سامى وزن أوقية واحدة تماما ، فإنه يحوى تجميعات الكترونية جديدة تكفل لك خدمة ممتازة وراحة جديدة فى السمع .

وتعتبر البطاريات ومالتها ميكروميريزيد فى حياة البطاريتين « ا » و « ب » زيادة عظيمة .

ومنتخب الصوت الذى يدور على ثلاث جهات يمكنك من تخفيف الضوضاء الخلفية غير المرغوب فيها ، سواء أكانت من التكرار المالى أم المنخفض .

أما (Printed Circuit) شبكة ساي المطبوعة الخاصة والمصنوعة من البلاستيك البولستيرينى فإنها معجزة لهندسة الدقة والاحكام .

فاذا أردت احراز « بهجة العمر » فعليك بانضمام إلى الألوف الذين يتخرون باستعمال جهاز ساي . قم بزيارة المركز المصرى للسمع .

١٣ بشاوع توفيق الاسكندرية تليفون رقم ٣٤٧٩٤

قم بزيارته اليوم لكى تجرب السمع وترى الجهاز . . . وستكون مقتبلا بهذه الزيارة .

وسماعة الأذن « فانتوم ايرمولد » من أصغر ما صنع من السماعات ، ويصل السماعة بآلة الاستقبال الخفية أنايب شفاقة لا ترى .

وهكذا لم يعد الآن من الضروري أن تضع بأذئك « زرا » . لاجابة بك إلى التردد فى استعمال جهاز للسمع من أجل المظهر .

دع خبير المركز المصرى للسمع يريك كيف تعثر على الثقة والاطمئنان بواسطة أدوات السمع الخفية « فانتوم » .

وهاك ماكتبته الينا إحدى الشخصيات الكبيرة « أن جهاز السمع الذى استعمله لا يرى قط ! »

« وليس ثمة ما ينم على أنى ألبس جهاز السمع ساي ! »

« إنى مطمئة هادئة البال حينما اذهب سواء إلى الجامع أو إلى الحفلات أو إلى المسرح أو لزيارة أصدقائى . »

« أجل لقد أصبت في جهاز سامى ثقة واطمئنا جديدين . . ووضوح أدائه للصوت وضوحا عجبيا رائعا مصدر راحة دائمة لى كذلك »

« أعظم بها من نعمة أن يسمع المرء سمعا طبيعيا وهو يستعين بجهاز خفى » .

وجهاز سامى يعنى سمعا واضحا غير متقطع وفيها للأصوات التى تريد سماعها على حقيقتها وطبيعتها . وهذا السمع لا تشوبه خشخشة الثياب ولا الضوضاء ولا الغنغمة الدائمة المبهمة ولا التشويه .

وقد كان الهدف الذى قصد اليه مهندسو وصناع المركز المصرى للسمع الذين وضعوا تصميم هذا الجهاز الرائع الجديد وأشجوه هو « أن يستطيع حق الطفل الصغير أن يسمع . . بوضوح وسهولة وراحة » . وقد تضافر العلم — لم والأيدى البشرية على أن تجعل جهاز سامى الجديد مثالا لدقة أداء الصوت ، وأحكام التصميم ، وجمال الشكل ، وحسن الخدمة ... بل أعظم مرحلة من مراحل التقدم فى نهف قرن من الجهد الدائب لترقية السمع .

ومنى كاف الأمر يتعلق بسمعك ، لم يكن لك مناص من الحصول على أحسن ما فى الامكان . فعليك حين تختار جهازا للسمع أن تذكر جودة وكفاءة جهاز سامى وحسن خدمة المركز المصرى للسمع .

محتويات الكتاب

مقالة نمرة	الصفحة
مقدمة	١
١ كيف خرج هذا الكتاب إلى الوجود	١
٢ ماذا نستطيع الأم أن تفعل من أجل طفلها المصاب بالصمم .	٣
٣ كيف ينمو الطفل	٢١
٤ ماذا ينتظر في مختلف الأعمار	٣٧
٥ كبار المضلات الشورية للاطفال	٥٢
٦ الاذن وكيف تؤدي وظيفتها	٦٨
٧ معلومات عن أجهزة السمع	٧٩
٨ كيف يتعلم الطفل الاصم الكلام	٨٩
٩ كيف تعملين على نمو عقل الطفل الاصم	١٠٥
١٠ المساعدة المنزلية للطفل الاصم	١١٩
١١ عليك . . . واياك	١٤٠
١٢ الطفل الأصم في المدرسة	١٤٣
١٣ الكاتبان أحمد سامي محمد السبيل إلى السعادة في السمع	١٠٤

حقوق النقل محفوظة في سنة ١٩٥٨ للمركز المصري للسمع ولا يسمح بإعادة
إخراج أى جزء من هذا الكتاب فى أية صورة بما فى ذلك الترجمة إلى اللغات
الأخرى. المحفوظ حقها للناشر الأستاذ أحمد سامى بالاسكندرية وجميع البلاد
الأخرى المشتركة فى الاتفاقية الدولية لحفظ حقوق التأليف .

والمركز المصري للسمع لا يتحمل أية مسئولية فيما يتعلق بإعادة المخطوطات.
ولا يجوز إعادة طبع أى مقال كليا أو جزئيا بغير اذن كتابى من المؤلف الأستاذ أحمد
سامى مدير العيادة المصرية لتحسين السمع ١٣ شارع توفيق بالاسكندرية .

ملاحظات

أحذروا الغش والاعلانات المضللة

أن لدينا في مصر ثلاثة وعشرون متعهداً لبيع أجهزة السمع كلهم من محال
بيع أجهزة العرض والوكلاء (القومسيونية) وباعة الراديو وأصحاب مخازن
الادوية ومحلات بيع الساعات والنظارات .

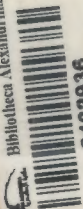
سلمهم هل يعرفون شيئاً عن أجهزة السمع أو هل يستعلمون أن ينشوك كيف
يعمل أى جهاز للسمع . وسلمهم كذلك هل يعرفون شيئاً ما عن التركيب الدقيق
لأذنك . فأن كل غرضهم الغش وتضليل وسرقة ضعاف السمع المساكين
واعلان عن ميزات لا توجد في مستورداتهم الآتية :

ACOUSTICON - ADITONE - AKUMED - AMPLIVOX -
ARDENT - AUDIUM - AUDIVOX - BELTONE -
BONCHORD - BROWN - FORTIPHONE - KOLSTERHON
LECTRON - MAICO - MULTITONE - OMIKIRON -
OMNITON - OTICON - PHILIPS - SIEMENS - SONOTONE
WENDTON - WESTREX - ANDMAYOTHERS .

وهم يبيعون هذه الساعات بأسعار فاحشة إذ يتراوح ثمنها بين ٧٠ و ٩٠ جنيتها
مع أن قيمتها الحقيقية للمستورد تسليم محله بجميع المصاريف الجمركية وخلافها
لا يزيد عن ١٥ جنيتها خمسة عشر جنيتها . ومن هذا ترون مدى استغلالهم لمصاب
وأمراس الأهالي .

... سلوم عن أسباب جشعهم ...

8
8
Bibliotheca Alexandrina



0482936